

實用針灸學



彰明陳景文先生著

實用針灸學

東方針灸學社藏版



實用鍼灸學序

方今科學盛興。機械發達。西洋醫學。殆已完全科學化矣。觀其解剖之詳密。器械之精巧。誠令人嘖嘖稱羨。然而精則精矣。巧則巧矣。其如治病多鑿枘。毫無效驗何。彼輩常識中醫。不知臟腑。不明生理。放言空論。不究實際。是誠搔着癢處。不知彼西學捨本逐末。詳形迹而略氣化。經絡俞穴。更未嘗夢見。枉自其圖筋繪脈。耗費若干心血也。吾中醫具四千餘年之光榮歷史。自有其超然之學理存在。雖現時猶未臻於科學化之境地。然徵之近來之趨勢。革新之雛形。似已略具。逆料將來中西合化。必告成功。至是則醫學上必有絕大之進步。而民生上亦蒙莫大之利益焉。鍼灸爲中醫之菁華。發源最早。靈樞一書。幾全爲鍼灸說法。其理至奧。其用至神。上古之時。賴以解除一切疾苦。故極爲當世所推。



重。洵世界醫學史上最光榮之一頁也。乃自西漢以後。方藥勃興。後人畏其深奧難悟。率皆避而學習方藥。相沿而下。鍼灸之學。遂一落千丈矣。迄後唐宋明清各代。賴有諸家賢哲。著書立說。爲之傳統。此學幸未完全中斷。惟留傳之專書無幾。而精義要訣。復多散軼。於是道聽塗說。一知半解之流。充斥都市間矣。近年以來。鍼灸醫士。月形增多。每奏奇功。輒驚爲絕技。遂漸自博得社會之信賴。而各重要都市。亦已開始考取鍼灸人材。以應社會之需要。尤有進者。彼嘗詆中藥粗雜不純之西醫。目擊此子然一鉄鍼。一艾炷。竟能愈大病。起痼疾。及彼醫院所不能治療之霍亂、瘟疫、中風、偏枯等症。一經鍼灸施治。莫不立竿見影。起一生於九死。止呻吟而復健康。彼輩輒張口咋舌。驚爲神異。更百思莫解其所以然。是誠少見多怪。然從此不復蔑視中醫矣。更不可以藥物而

非鍼灸矣。獨是耳食盲從之輩。爲生計所迫。亦公然高懸其鍼灸牌匾。於是笑柄百出。流弊叢生。或取穴不正。或補瀉不明。或虛其所不當虛。或實其所不當實。如此倒行逆施。草菅人命。實爲鍼灸之大罪人。而有取締之必要也。同時余因有感於此學之支離零亂。及後學研究之無門。思有以匡救補正。爰采取靈素甲乙大成之精義。旁及諸家學說。及余個人之心得經驗。共成一卷。定名實用鍼灸學。凡手術補瀉配穴治症等。靡不簡明精確。切於實用。俾後學有所遵循。而挽此頹風。尤冀此中華國粹。風行於全世界。使中外人士。咸登壽域。共獲康健。始不負先哲創造此學之精神。則尤幸甚。

時

中華民國二十一年六月。蜀彰明陳光昌景文序於北平。



凡例

一、鍼灸專書。除靈素甲乙大成而外。絕少留傳。間有之。亦多爲家藏秘本。外間鮮能購得。而靈素甲乙之深邃無門。大成之繁雜不純。後學均視爲絕大困難。而興莫可適從之感。故是書力求簡明。精確。俾便學習。而合實用。

一、近年來中醫學校。漸已成立。而教授鍼灸者。每苦無良好範本。深以爲憾。是書定名實用鍼灸學。綱領明晰。階梯有序。其手術之實施。治症之配穴。莫不切於講授實用。洵鍼灸科之良好教材也。

一、是書爲求其精切純粹起見。凡經絡之道路。俞穴之部位。已詳於靈樞大成者。概不贅及。學者其參攷諸書可也。

一、補瀉之法。昔賢均諱莫如深。大成所載。雖言之鑿鑿。而實施上多



感困難。且諸家之說紛雜繁亂。漫無頭緒。此家彼氏。尤多枘鑿。用鍼之難。實難於此。本書補瀉。取最利於施行而有實效者。爲之預料。後之學者。施行上當無棘手之嘆矣。

一、穴之有性質。亦猶藥之有性質。知其性質。而後方明其功用。諸書第言某病取某經。或刺某穴。未明白敘其性質。更無從推求其功用。本書第三章。即取常用之穴。分屬各門。以見其性質功用。之一斑。

一、講求方劑者。恆斤斤於藥與藥間之配合。以藥方之治病配合之力。實妙且大焉。鍼灸配穴。亦復如是。昔賢只云某病取某某數穴。未遑一論其配合之意義。本書第四章。特取經驗之常用各法。詳其配合之精義。暨加減之妙諦。以備採用。

一、治病先須認病。關於一病之病因、症象、治法。大成中尚無著述。致後之學者，率皆盲從。貿貿行之。流弊殊多。本書第五章關於症候，作簡切精要之記載。俾學者有一定之標準。惟其詳細情節，未能備錄。學者當參攷諸家書籍，細心體會之。

一、藥物治病。與鍼灸治病。其方式雖不同。然其診斷治療之法理。則一質言之。即藥之與穴。其表面雖迥然有別。而其性質與作用。則未嘗不吻合者也。如某藥治某病。某穴亦治某病。此藥與此穴。苟得而詳細隅反而研究之。則治藥物鍼灸於一爐。其結果藥物也。鍼灸也。必皆有相當之發明。而治療之法。更於斯精澈完美矣。推而廣之。藥物某方之療某疾。與鍼灸某法之療某疾。亦可探得其精契神合之所在也。



實用鍼灸學目錄

第一章 源流

第二章 實施方法

第一節 預備

第二節 進鍼

第三節 補瀉

第四節 出鍼

第五節 調養

第三章 分門取穴

氣門 血門 虛門 實門 寒門 熱門 風門 濕門

第四章 配穴精義

大椎曲池合谷 合谷復溜 曲池合谷 水溝風府 肩髃曲池



環跳陽陵泉 曲池委中下廉 曲池陽陵泉 曲池三陰交 三里

三陰交 陽陵泉三里 四關 豐隆陽陵泉 氣海天樞 中腕

里 合谷三里 三里二穴 勞宮三里 三陰交二穴

隱白二穴 太

敦二穴 大椎內關 內關三陰交 魚際太谿 天柱太杼二穴 巨

骨二穴 俞府雲門二穴 氣海關元 中極子宮 合谷三陰交

商商陽合谷刺出血 曲澤委中

第五章 證治

中風 傷寒溫病 瘟疫 內傷虛勞 痿痹 腳氣 失血 神病

癲狂癰 痰飲 咳嗽 喘哮 脹滿水腫 瘧疾 霍亂 噎膈

翻胃 嘔吐噎 泄瀉 痢疾 黃疸 消症 積聚 疝 遺精

淋濁 遺尿 心腹胸脇諸痛 頭痛眩暈 眼目 鼻 牙齒 咽

喉 口舌 耳 婦人 小兒 救急

實用鍼灸學

蜀彰明陳光昌景文著

湘桃源曾介壽參校

第一章 源流

上古之時。藥物未備。民有疾苦。皆賴鍼灸以治療。故鍼灸之學。至爲昌明。而黃帝內經一書。尤備詳臟腑經脈俞穴之義理。以及灸刺之方法。後世奉爲圭臬。是爲鍼灸學之原始。戰國時。秦扁鵲刺虢太子屍厥。俄頃卽慶更生。於是名揚天下。傳爲鍼灸之一段光榮歷史。迨後漢張仲景出。始採湯液經方立法。開藥物療病之新紀元。接踵而下。方藥之道。漸入於興盛時期。同時鍼灸雖猶爲當世所推重。然後學之士。以其義理深奧。手術煩難。不若方藥之綱領簡晰。施用便利。遂多舍難就易。從事方藥。故方藥之書迭出。而鍼灸之學。遂日形荒蕪矣。其後鍼經甲



南京中醫藥大學圖書館版權所有

乙銅人明堂等書出。此學賴以不絕。乃自唐宋而後。又復昏盲否塞。直至明末。始有神應節要聚英等書。相繼發明。爲之開一線曙光。而楊繼洲氏家傳集之玄機秘要。及其所纂之鍼灸大成。尤稱傑構。其於臨證取穴。多有獨出心裁之處。可見其家學淵源。經驗宏富也。比年以來。此書已風行海內。無如此學荒蕪已久。潛心研究者。究屬寥寥無幾。且皆不得其要領。或更視爲畏途。矧茲歐風東漸。西學盛興之際。匪特斯學殆將絕傳。卽方藥同道。亦有旦不保夕之虞。實緣國人迎新厭舊。忽視古道。崇尚異學。置國粹於不顧。甚有倡言實行廢除漢醫者。寧不可悲。自前歲首都成立中央國醫館以來。醫界同志。漸自覺悟。紛起響應。各地亦有國醫分館之組織。北平公安局且已實行考取鍼灸醫士。預料此數千年之國粹。或有振興之一日。同時。鍼灸之學。尤爲外邦醫界所

注目。前聞北平德醫克禮。曾偕醫士多人。往觀古物成立所之宋代銅人。并攝影以備參考。更聞銅人鍼灸圖三卷。業已譯成德文。由是可見我鍼灸之貴重。惟盼我同志羣起研究。精益求精。以免落外人之後。而貽天下之大譏也。

第二章 實施方法

第一節 預備

製鍼之法。已詳於鍼灸大成中。茲不贅及。貯鍼用皮製鍼包。長五寸。寬三寸。裏面嵌以數層絨氈。將鍼排列。插於絨氈內。平時宜常以水煮洗滌。務令其清潔光耀。臨證四診已畢。認明病症。當思從何治法。取何經之穴。何穴爲主。何穴爲賓。何補何瀉。再度病人肥瘦。宜刺淺刺深。然後取鍼。用棉花擦淨。令病人正坐。或平臥。或側臥。俾合手法度。乃取穴焉。



取穴之法。依尺寸者。頭部直寸。取前髮際至後髮際折作一尺二寸。前髮際不明者。取眉心上行三寸。後髮際不明者。取大椎上行三寸。頭部橫寸。取內眥角至外眥角爲一寸。胸復橫寸。取兩乳間橫折作六寸。胸腹直寸。取心蔽骨下至臍折作八寸。人無蔽骨者。取歧骨下至臍心折作九寸。臍下至毛際橫骨折作五寸。四肢及背部。俱取男左女右中指中節內側兩橫紋頭爲一寸。量尺寸用稻稈或薄篾爲便。其不依尺寸者。陽部取筋骨之間。陷下爲眞。陰部取郄腧之內。動脈相應。背部之穴。務宜認清椎骨。仔細施行。切勿草率爲之。其他尚有曲伸取者。張口閉口取者。嚙徵者。握取者。不一而足。當各按其穴之取法。以爲定則耳。灸炷。取艾葉令乾燥。入臼搗成絨。去塵屑。留潔白者作炷。古用葱涎粘固置穴上。今人多隔以薑片或蒜片。燃艾用香火。覺熱卽取去。取穴一

如上法。坐點穴則坐灸。臥點穴則臥灸。先上後下。先陽後陰。頭部與手足肌肉淺薄之處。其炷宜小。壯數宜少。恐灼傷氣血肌肉也。腹部及腿股肱臂皮肉深厚之處。其炷宜大。壯數宜多。俾火足氣到。始克去沉痼之疾也。

第二節 進鍼

取穴既正。用左手大指爪搖其穴。再以指甲重切。令氣血宣散。乃用右手大指次指持住鍼柄。中指緊抵鍼腰。鍼長者。無名指亦抵之。鍼尖直朝穴中。此時持鍼之士。手要着力。心要氣雄。凝神調息。目無他視。志意專注於鍼尖。同時病人亦要緊守方寸。切勿恐怖。勿畏疼痛。勿睹鍼穴。和緩氣息。然後咳嗽一聲。隨咳進鍼。輕輕徐入。到達部分。始行補瀉。自無疼痛暈鍼之虞也。



第三節 補瀉

補瀉之法。門類殊多。有在乎呼吸。有在乎手指。陰陽有別。子午互異。內難大成所載。率皆詞意深蘊。實施多感困難。卽有家傳秘授。亦多零亂失傳。遂致今之學者。皆畏首畏尾。裹足不前。深感無從下手之苦。甚或一味顛頂。孟浪施行。於是反補爲瀉者有之。反瀉爲補者有之。錯雜離亂。補瀉不分者亦有之。實因補瀉之法。過於繁雜。漫無頭緒。而學者缺乏精確澈底之認識故也。惟提插補瀉。較他法簡捷靈便。無轉鍼之痛苦。有補瀉之實效。其法男女不同。子午相背。因男子之氣。午前在上。午後在下。女子之氣。午前在下。午後在上。互異故也。男子午前瀉法。先進鍼至上部皮膚之分。再進鍼至中部肌肉之分。後再進鍼至下部筋骨之分。是插法也。以男子午前陽氣在上。故分三插。使降之而下。故爲瀉

也。男子午前補法。則使陽氣上升爲補。故一氣進鍼。直達下部而後再
向上三提也。午後瀉法。與午前補法相同。午後補法。與午前瀉法相同。
女子午前補瀉。與男子午後相同。午後補瀉。又與男子午前相同。如欲
先補後瀉。或先瀉後補者。則依法先提後插。或先插後提可也。然以上
皆平補平瀉之法。又有急提鍼而徐徐按鍼。以治大實大熱之症者。及
徐徐提鍼而急按鍼。以治大虛大寒之症者。是又進一步之補瀉。所謂
急提慢按如冰冷。慢提急按火燒身是也。又如諸井穴肌肉淺薄。不便
行提插法者。則可以呼吸法代之。緣此法呼補吸瀉。亦至爲簡便。且無
痛苦。補時呼而內鍼。吸而出鍼。瀉時吸而內鍼。吸而出鍼。或先呼而後
吸。或先吸而後呼。各隨其虛實寒熱而行之。是亦活法也。
艾味苦辛。氣溫。能通十二經而理氣血。故以之灸治百病。風寒濕痹最

