

四庫

全書

四庫
全書

全書

第一〇三四册

四庫全書

●上海古籍出版社

本冊目次

花木鳥獸集類
別號錄
宋稗類鈔

清吳寶芝撰……………一
清葛萬里撰……………一三
清潘永因編……………二二五

欽定四庫全書

子部
花木鳥獸集類卷上

欽定四庫全書

子部十一

花木鳥獸集類

類書類

提要

臣等謹案花木鳥獸集類三卷

國朝吳寶芝撰寶芝石門貢生是書原本卷端

題有臣吳寶芝恭纂字當是經

進之本也所集花木鳥獸故實分門別類彙纂成

書上卷凡四十三目中卷凡四十二目下卷

欽定四庫全書

花木鳥獸集類
提要

凡二十五目蓋亦類書之體而卷帙不繁專

撮取新穎字句以供詞藻之採擷上自經史

諸子旁及漢唐以來稗官小說下至名人詩

句無不博引兼收中間如三國典畧瑞應圖

字說等書久已佚亡亦不免從他書裨販之

樊然所摘錄大致猶稱雅贍蓋其意取纖麗

為清異錄之支流而泛濫及於詞章則又藝

文類聚以來相沿之舊體雖微据稍隘掛漏

詳校官侍講學士臣平旭

侍讀臣孫球覆勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官編修臣邱庭澄

謄錄監生臣戴朝琛

尚多而片語單辭往往可資考證以視冗雜

蕪蔓者轉為足備檢核焉乾隆四十五年正

月恭校上

總纂官 臣 紀昀 臣 陸錫熊 臣 孫士毅

總校官 臣 陸費墀

欽定四庫全書

花木鳥獸集類

二

欽定四庫全書

花木鳥獸集類卷上

石門貢生吳寶芝撰

花

松憲夜話花隨土宜五色隨五氣黃者得中和有深黃
淺黃之異亦隨土地間氣而變也然獨盛於南方故海
舶所攜種甚夥又有一花而數色一瓣而二三色相間
者交趾使人嘗言其國有珍珠粟花光瑩如水晶結實
如珍珠

欽定四庫全書

花木鳥獸集類

一

仇池筆記徐州通判李珣有子七歲素不善詩忽詠落
花云流水難窮目斜陽易斷腸誰同研光帽一曲舞山
香父驚問之荅曰西王母宴羣仙有舞者戴研光帽帽
上簪花舞山香一曲未終花皆落去

錢俶以弟信鎮湖州後圃芙蓉枝上穿一黃玉玦枝梢
交雜不知何從而穿也信截餘玦以獻人謂真仙來
遊留此以驚世耳

漢張騫使外國十八年得塗林安石榴唐元稹詩何年

安石榴萬里貢榴花迢遞河源道因依漢使槎

李白詩注漢道士自外國將貝多子於嵩山下種之一

年三花白色香美

蜀主暱日內官各獻花梁守珍獨獻忘憂縷金字獨立

仙

晉潘安仁為河陽令命居民盛栽桃李民歌之曰潘侯

政可誇河陽滿縣花

欽定四庫全書

花木鳥獸集類
卷上

朱弁詩種柳五年高出屋攀條坐愛春陰綠環池又栽

數品花蜀葵玫瑰與石竹

杜詩一片花飛減却春風飄萬點正愁人且看欲盡花

經眼莫厭傷多酒入唇

杜甫春望詩感時花濺淚恨別鳥驚心

唐詩山花如繡煩

杜詩黃四娘家花滿蹊千朵萬朵壓枝低又上巳日徐

司錄園林宴集詩鬢毛垂領白花葢亞枝紅又幽花歌

滿樹曲水細通池

陶秀實曰警忘錄載羅虬撰花九錫然亦須蘭蕙梅蓮

輩乃可披襟若夫容鄴獨望仙山木野草宜可耳尚錫

之云乎按九錫一重頂帷障風二金錯刀剪折三甘泉

浸四玉缸貯五雕文臺座安置六畫圖七翻曲八美醕

賞九新詩詠也

清異錄張翊者世本長安因亂南來先主擢置上列卿

好學多思致嘗戲造花經以九品九命升降次第之一

欽定四庫全書

花木鳥獸集類
卷上

品九命蘭牡丹蠟梅醠醠紫風流也二品八命瓊花蕙

巖桂茉莉含笑也三品七命芍藥蓮薔薇丁香碧桃垂

絲海棠千葉海棠也四品六命菊杏辛夷豆蔻後庭忘

憂櫻桃林禽梅也五品五命楊花月紅梨花千葉李桃

花石榴也六品四命聚八仙金沙寶相紫薇凌霄海棠

也七品三命散水具珠粉團郁李薔薇木槿木瓜山茶

迎春玫瑰金燈木筆金鳳夜合躑躅金錢錦帶石蠅也

八品二命杜鵑大清滴露刺桐木蘭雞冠錦被堆也九

品一命芙蓉牽牛木槿葵胡葵鼓子石竹金蓮也

清異錄南漢地狹力貧不自揣度有欺四方傲中國之志每見北人盛誇嶺海之強世宗遣使入嶺館接者遺以茉莉其名曰小南強及本朝銀主面縛偽臣到闕見洛陽牡丹大駭有緡紳謂之曰此名大北勝

清異錄懿宗賞花短歌云長生白久視黃共拜金剛不壞王謂菊花也

清異錄孟昶春餘宴後苑飛紅滿空昶曰彌陀經云雨

欽定四庫全書

花木部類

四

天曼陀羅華此景近似今日觀化工之雨天三昧宜召

六宮設三昧讌

清異錄對花焚香有風味相和妙不可言者木犀宜龍腦餘醺宜沈水蘭宜四絕含笑宜麝蘂菊宜檀韓熙載有五宜說

山海經招遙之山有木焉其狀如穀而黑理其花四照其名曰迷穀佩之不迷

江南人謂丁香為百結花

文選春花笑不言

杜詩荷花嬌欲語

玉堂別集劉公幹居鄴下一日桃李爛漫值諸公子延訪久之方去公幹問僕曰損花乎僕曰無但愛賞而已公幹曰珍重輕薄子不損折使老夫酒興不空也遂飲花下作放歌行

宋文與可詩可笑陵陽太守家閒無一事只栽花已開漸落并繞發長作庭中五色霞

欽定四庫全書

花木部類

五

宋魯端伯取友於十花芳友者蘭也清友者梅也奇友者臘梅也殊友者瑞香也淨友者蓮也禪友者蘂菊也佳友者菊也仙友者嚴桂也名友者海棠也韻友者醺醺也仍有玉友來奉佳賓謂酒也

瓊花

宋鄭惠肅公與商瓊花辨曰瓊花天下無雙兵燹之餘所存非舊疑黃冠輩以聚八仙花種其處及覩郡圖中聚八仙與瓊花不同者有三瓊花大而瓣厚其色淡黃

聚八仙花小而瓣薄其色微青不同者一也瓊花葉柔
平瑩澤聚八仙葉粗而有芒不同者二也瓊花蕊與花
平不結子而香聚八仙蕊低於花結子而不香不同者
三也余尚未敢自信嘗取二花雜示兒輩皆能識而別
之乃始無疑又紹興中金華杜旂記余自京口過揚州
尋訪舊事亟往謁蕃禧觀故瓊花猶在然余聞紹興辛
巳之變北騎入揚州已揭其本而去何從復得此種也
有老道士自言生於崇寧間今八十有六載矣能叙今

欽定四庫全書

花木鳥獸集類
卷上

六

花本末道士姓唐名大寧

韓稚圭詩餘醺不見香芍藥慙多媚扶疎翠蓋圓散亂
真珠碎

徐孝節詩此花愛圓不愛缺一枝花開似明月裏玉皮
半指為雲謝女黃昏吟作雪杏花俗艷梨花粗柳花瑣
碎梅花疎桃花不正其容冶牡丹不謹其體舒

王元之詩誰移琪樹下仙鄉二月輕冰八月霜若使壽

陽公主在自當羞見落梅粧

馬古洲賀新郎詞古來好物難為伴只瓊花一種傳來
仙苑獨許揚州作珍產便勝了千千萬萬 自昔聞名
今見面數歸期屈指家山遠歸去說也希罕

向子諲詞無雙亭下瓊花樹玉骨雲肌傾國稱姝除却
揚州是處無 天教紅藥來驂東桃李先驅總作花奴

翠擁紅遮到五都

韓稚圭詩千點真珠擎素蕊一環明玉破香葩

玉蕊花

欽定四庫全書

花木鳥獸集類
卷上

七

長安安業坊唐昌觀舊有此花乃唐昌公主所植者公

主明皇女也

康駢劇談唐昌觀玉蕊花每發若瓊林瑤樹元和中春
物方妍車馬尋玩者相繼忽一日有女子年可十七八
衣繡綠衣乘馬戴髻雙環無簪珥之飾容貌婉婉迥出
於衆從以二女冠三小僕既下馬以白角扇障面直造
花所異香芬馥聞於數十步之外觀者以為出於宮掖
莫敢逼視時立良久令小僕取花數枝而出將乘馬回

謂黃冠者曰：裏有玉峰之約，自此可以行矣。時觀者如堵，咸覺烟霏鶴唳，景物輝煥，舉轡百餘步，有輕風擁塵隨之而去。望之已在半天矣。方悟神仙之遊，餘香不散者，經月時藏給事休復相國劉賓客白醉吟俱有聞玉蕊院真人降詩云：

漁隱叢話：招隱寺玉蕊先累經兵燬，自晉覺師來，主法席，頓還三百年舊觀。晉宋以來，招隱名甲京口、古松、修竹、清泉、幽洞，播在談詠，誇翊勝絕。通者採伐，童顓實不欺。定四庫全書

花本馬駟集題

八

副名覺師培植拂剔之志，弗倦，加以年序蒼翠，環合景物，增遂師與此寺此詞同永其傳。

蔡寬夫詩話：禁林有此花，吳人不識。自文饒題品始得名。馬文饒字德裕，字也。

唐武元衡詩：琪樹年年玉蕊新，洞宮長閉綵霞春。日暮落英鋪地雪，獻花無復九天人。

白居易詩：羸女偷乘鳳下遲，洞中潛歇弄瓊枝。不緣啼鳥春饒舌，青瑣仙郎可得知。又宋劉潛夫克莊昭君怨：

詞后土祠中標韻：天上人間一本道，號玉真妃字瓊姬。

我與花曾半面流，落天涯，相見莫把玉簫吹怕鴛飛。

鄭松隱詩：維揚后土廟，瓊花安業長昌宮。玉蕊判然二

物本不同，喚作一般良。本是瓊花雪，白輕壓枝大率形

模八仙，闕比之玉蕊似實非。金粟冰絲那有此花，賴中

有碧膽瓶，別出瓏璫。高半指清簪，靜夜銜九天招引，瑤

臺玉仙子乘風，躍馬汗漫遊，偷折紫香分月姊。紫萼枯

葉餘，醴條少到尋常人。眼底翰林內院集賢閣，雨露承

欽定四庫全書

花本馬駟集題

九

天近尺咫，後人不識天上花。又把山礬輕比擬。

楊東山詩：繞入平園，便有聲。唐昌觀裏久知名，已堆玉

璣分金粟，更挿銀花入翠罌。羅蔓春風勝薛長，山礬香

氣晉齊并世間，百卉應無限。不遇王公枉一生。

牡丹花

西京雜記：花之奇者有姚黃、魏紫，乃姚家黃牡丹、魏家

紫牡丹也。又青瑣高議：明皇時有獻牡丹者，謂之楊家

紅，乃楊妃家花也。蓋貴妃勻面口脂在手，印於花上，詔

於仙春館裁之來歲花開上有指印紅迹帝名為一捻紅

李白詩牡丹芳牡丹芳黃金蕊紅玉房千片赤英霞爛爛百枝絳絳燈煌煌照地初開錦繡段當風不結蘭麝棠仙人琪樹白無色王母桃花紅不香

開元遺事明皇時沈香亭前木芍藥一枝兩頭朝則深碧暮則深黃夜則粉白晝夜之內香艷各異帝曰此花木之妖不足訝也以賜楊國忠國忠以百寶粧飾欄檻雖帝宮之內亦不及也

欽定四庫全書

花木鳥獸集類

十

開元遺事楊國忠為四香閣每於春時木芍藥盛開之際聚賓於此閣賞花

天寶遺事明皇與妃子幸華清宮因宿酒初醒凭妃子肩同看木芍藥帝親折一枝與妃子遞嗅其艷帝曰不惟萱草忘憂此花香艷亦能醒酒

南部新書長安三月五日看牡丹奔走車馬慈恩寺元果院白牡丹連半月開故裴兵部璘題詩於佛殿頭虛

壁之上曰長安豪貴惜春錢爭賞先開紫牡丹別有五杯承露冷無人肯向月中看太和中敬宗自夾城出芙蓉園因幸此寺見所題詩吟玩久之因令宮嬪諷念及暮此詩滿六宮矣

青瑣高議明皇時民間貢牡丹花面一尺高數寸帝未及賞為野鹿舍去有佞人奏云釋氏有鹿舍花以獻金仙帝私曰野鹿遊宮中非佳兆也殊不知應祿山之亂聞見錄富鄭公留守西京因府園牡丹盛開召文潞公

欽定四庫全書

花木鳥獸集類

十

司馬端明楚建中劉几邵先生同會是時牡丹一欄凡數百本坐客曰此花有數子且請先生筮之既畢曰凡若干朵使人數之如先生言又問曰此花幾時開盡請再筮之先生再揲其著良久曰此花盡來日午時坐客皆不答鄭公因曰來日食後可會於此以驗先生之言坐客曰諾次日食畢花尚無恙洎烹茶之際忽羣馬廐中逸出與坐客馬相踴躍奔入花叢中既定花盡毀折矣於是洛中愈服先生之言

唐張籍和令狐相公別牡丹詩平章宅裏一欄花臨到開時不在家莫道兩京非遠別春明門外即天涯

宋歐陽公牡丹釋名大抵延州已西及褒斜道中尤多與荆棘無異土人皆服以為薪自唐則天以後洛陽牡丹始盛

異人錄宋單父有種藝術牡丹變易千種上皇召至驪山種花萬本色樣不同內人呼為花神又曰花師

東坡詩吉祥寺中錦千堆前年看花真盛哉沙河塘上

欽定四庫全書
花木鳥獸集類
卷上

三

戴花回醉倒不覺吳兒吟豈知如今雙鬢摧城西古寺沒蒿萊有僧閑門手自栽千枝萬葉巧剪裁就中一叢何所似瑪瑙盤承金縷盃

唐玄宗內殿賞牡丹問程修己曰京中有傳唱牡丹詩者誰稱首對曰李正封詩云國色朝酣酒天香夜染衣時貴妃方寵上因謂妃曰妝鏡臺前飲一紫金盃酒則正封之詩可見矣

歐陽公白牡丹詩曉精雪魄孕雲夢春日香腮一夜開

宿露枝頭藏玉魂煖風庭面倒銀盃

藝苑雌黃唐元和中韓弘能宣武節制始至長安私第有牡丹雜花命斫去之曰吾豈效兒女輩耶當時為牡丹色羞之不暇

童蒙訓邵康節訪商守趙郎中與章子厚同會子厚議論縱橫不知敬康節語次中因及洛中牡丹之盛趙謂章曰邵先生洛人也知花為甚詳康節因言洛人以見根撥而知花之高下者上也見枝葉而知花之高下者次也見蓓蕾而知高下者下也如公所說乃知花之下也章默然

欽定四庫全書

花木鳥獸集類
卷上

十三

元微之詩花向琉璃地上生風光婉轉紫雲裏自從天女盤中見直至今朝更眼明

古詩傾國姿容別多開富貴家臨軒一賞後輕薄萬千花

復齋謾錄孟蜀時禮部尚書李夷每將牡丹花數枝分遺朋友以興平酥同贈且曰俟花凋謝即以酥煎食之

無棄穠艷其風流貴重如此

蜀志宋景文公帥蜀彭州守朱君綽始取楊氏園花十品以獻公公在蜀四年每花時按其名往取彭州送花遂為故事此十品花先愛重錦被堆嘗以之為賦歐陽公洛陽風土記洛陽之俗花開時士庶競為遨遊往往於古寺廢宅有池臺處為市井張幕布笙歌之聲相聞最盛於月陂堤張家園棠棣坊長壽東街與郭令宅至花落乃罷

欽定四庫全書

花名鳥獸集類

十四

宋楊廷秀賦周益公平園白花青綠牡丹詩東皇封作萬花王更賜珍華出上方白玉杯將青綠綠碧羅襯襯翠紅裳古來洛口元無種今去天心別作香塗改歐家記文看此花未出說姚黃

洛陽風土記洛陽至東京六驛舊不進花自今徐州李相迪留守時始進御歲差衙校一員乘驛馬一日一夕至京所進不過姚黃魏紫三數朵用菜葉實籠子藉覆之使馬上不動搖以蠟封蒂乃數日不落又漁隱叢話

錢惟演為留守始置驛貢洛花識者鄙之曰此宮妾愛君之意也故東坡詩洛陽相公忠孝家可憐亦進姚黃花

歐陽公牡丹譜余居府中時嘗謁錢思公於雙桂樓下見一小屏立坐後細書字滿其上思公指之曰欲作花品此是牡丹名凡九十餘種按錢惟演字師聖諡思公又改諡文僖

李商隱牡丹詩錦幃初卷衛夫人繡被猶堆越鄂君垂

欽定四庫全書

花名鳥獸集類

十五

手亂翻雕玉佩細腰爭舞鬱金裙石家蠟燭何曾剪荀令香爐可待薰我是夢中傳彩筆欲書花葉寄朝雲細腰或作招腰

辛稼軒鷓鴣天詞翠蓋牙籤幾百株楊家姊妹夜遊初五花結隊香如霧一朵傾城醉未蘇閒小立困相扶夜來風雨有情無愁紅慘綠今宵看却似吳宮教陣圖唐舒元興牡丹賦淑色披開照耀酷烈美膚膩體萬狀皆絕赤者如日白者如月淡者如楮殷者如血向者如

迎背者如訣折者如語含者如咽俯者如愁仰者如恍
裏者如舞側者如跌亞者如醉曲者如折密者如織疎
者如缺鮮者如濯唼者如別初朧朧而下工次鱗鱗而
重疊錦食相覆繡帳連接或灼灼騰秀或亭亭露奇或
颯然如招或儼然如思或帶風如吟或泣露如悲或迎
日擁砌或照水臨池或山難已馴或威鳳將飛我按花
品此華第一脫落羣類獨占春日共大盈尺其香滿室
葉如翠羽蕊如金屑玫瑰羞死芍藥自失躑躅噴瀆木
蘭潛逸朱槿灰心紫薇屈膝皆讓其先孰敢憤嫉

唐皮日休詩落盡殘紅始吐芳佳名號作百花王競誇
天下無雙艷獨占人間第一香按牡丹一名花后

羅隱牡丹詩似共東風別有因絳羅高捲不勝春若教
解語應傾國任是無情也動人芍藥與君為近侍芙蓉
何處避芳塵可憐韓令功成後辜負穠華過此身

劉禹錫牡丹詩庭前芍藥妖無格地上芙蓉爭少情惟
有牡丹真國色花開時節動京城

徐凝之詩何人不愛牡丹花占斷城中好物華
徐仲雅雙頭牡丹詩平分造化雙包出折破春風兩面
開

白居易買花詩帝城春欲暮喧喧車馬度共道牡丹時
相隨買花去貴賤無常價剛直看花數灼灼千朵紅
愛五采素工張幕屋此旁織色羅護水澆復泥封移
來色如故家家習為俗人人迷不悟有一田舍翁偶來
買花處低頭獨長嘆此嘆無人喻一叢深花色十戶中
人

賦

羅鄴牡丹詩落盡春紅始見花花時比屋事豪奢買栽
池館恐無地看到兒孫能幾家門倚長街攢繡輓幰籠
輕日護香車歌鐘只解貪歡賞肯信流年鬢有華

離俎開元末裴士淹為郎官奉使幽冀過汾州東香寺
得一株白牡丹移置長安私第天寶中為都城奇賞又
興唐寺昔有一株開花一千朵有正暈側暈紅紫黃白
不同

清異錄洛陽大內臨芳殿乃莊宗所建殿前有牡丹千餘本如百樂仙人月宮花小黃嬌雪夫人粉奴香蓮萊相公卯心黃御衣紅紫龍盃三雲紫等名是也

歐陽牡丹譜後序曰自唐則天以後洛陽牡丹始盛然未有以名著者唯劉夢得有咏魚朝恩宅牡丹詩但云一葉千萬朵而已亦不云其美且麗也

山谷詩大梁城裏雖罕見心知不是牛家花注云大梁即汴京歐公牡丹釋名牛黃千葉出民間牛氏家比姚

欽定四庫全書

花小名數種

六

黃差小

洛陽風土記洛陽家家有花而無大樹者蓋花不接則不佳而接花尤工者謂之門園子豪家無不邀之姚黃一接頭值五千洛人甚惜此花不欲傳有權貴求其接頭者或於湯中醢殺與之接時須用社後重陽前過此不佳也花之本去地五七寸許裁之乃接以泥封裹用軟土擁之以翦葉作卷子罩之不令見風日惟南向留一小戶以達氣至春乃去其覆此接花之法也種花必

擇善地去舊土以細土用白欬末一片和之蓋牡丹根

甜多蟲食白欬能殺蟲此種花之法也澆花或用日西

或未日出秋時旬日乃澆十月十一月三二日一澆此

澆花之法也一本發數朵擇其小者去之止留一二朵

謂之打刺懼分其脈也花纔落便剪其枝勿令結子懼

其易老也春初去其翦卷便以棘數枝置花叢上棘氣

暖可以避霜不損花芽此養花之法也開漸小於舊者

蓋蟲損之必尋其穴以硫黃簪之其旁又有小穴如

欽定四庫全書

花小名數種

九

針孔乃蟲所藏處花工謂之氣窠以大針點硫黃末針

之蟲乃死花復盛此醫花之法也

宋范景仁曰去年入洛有獻黃花乞名者潞公名之曰

女真黃又有獻淺紅乞名者鎮名之曰洗粧紅二花者

洛人盛傳

芍藥花

后山叢話花之名天下者洛陽牡丹廣陵芍藥爾紅鮮而黃腰號金帶圍而無種有時而出則城中富有宰相

韓魏公守廣陵日一出四枝公嘗選客具樂以賞之是時王岐公以高科為侔王荆公以名士為屬皆在選尚闕其一而罕有當者數日不決而花已盛公命戒客而私自念曰今日有過客不問何人召使當之及暮南水門報陳太傅來亟使召之乃秀才也明日酒半折花挿之其後四公皆為相東軒筆錄四枝正紫重跗累萼中有金葉統之號腰金紫

東坡詩序東武舊俗每歲四月大會於南禪資福兩寺

欽定四庫全書

花木鳥獸異類
卷上

千

以芍藥供佛而今歲最盛凡七千餘朵皆重跗累萼繁麗豐碩中有白花正圓如覆盂其下十餘葉承之如盤娑格獨出於七千朵之上因易名曰玉盤盃其詩曰雜花狼藉占春餘芍藥開時掃地無兩寺粧成寶瓔珞一枝爭看玉盤盃佳名會作新翻曲絕品難尋舊畫圖從此定知年穀熟姑仙親見雪肌膚

漁隱叢話東坡云揚州芍藥為天下冠蔡繁卿為守始作萬花會用花十萬餘枝既殘諸園又吏因緣為奸民

大病之余始至問民疾苦以此為首遂罷之

孔常甫芍藥序唐之詩人最以模寫風物自喜如盧仝杜牧張祜之徒皆居揚之日久亦未有一語及芍藥者是知花品未有今日之盛也余官於揚學講習之暇當裁而定之蓋可紀者三十有三種乃具列其名從而釋之

謝玄暉直中書省詩風動萬年枝日華承露掌紅藥當階翻青苔依砌上

欽定四庫全書

花木鳥獸異類
卷上

千

杜詩傍砌看紅藥

白樂天草詞畢遇芍藥初開因詠小謝紅藥當階翻詩以為一句未盡其狀偶成十六韻罷草紫泥詔起吟紅藥詩詞頭封送後花口拆開時坐對鈎簾久行觀步履遲兩三叢爛漫十二葉參差背日房微歛當階朵旋欹釵莖抽碧股粉蕊撲黃絲動盪情無限低斜力不支周圍看未足比喻語難為勾漏丹砂裏焦燒火焰旗彤雲騰根帶絳噴欠纓綏況有晴風動仍兼宿露垂疑香熏

春畫似淚着胭脂

宋洪駒父芍藥詩蠶老桑柔戴勝鳴翻階紅藥占春榮
牽風疎綺愁眉破帶雨驪姬淚眼橫

劉行簡詩姚黃花中玉芍藥為近侍我嘗品江梅真是
花御史邵康節白牡丹詩阿姨天上舞霓裳姊妹庭前
剪雪霜要與牡丹為近侍鉛華不御學梅粧又楊誠齋
詩好為花王作花相不應只遣侍甘泉

白樂天詩今日階前紅芍藥幾花欲老幾花新開時不
欽定四庫全書

花本馬駝非類

欲叱色相落後始知如幻身

韓昌黎芍藥詩浩態狂香昔未逢紅燈爍爍綠盤龍覺
來獨坐忽驚恐身在仙宮第幾重

韓忠獻公詩廣陵之花品絕高得地不移歸造化旋心
弱體不勝枝實髻歌斜猶墜馬

邵康節紅芍藥詩含露仙安近玉堂翻階美態醉紅粧
對花未免須酣舞到底昌黎是楚狂

宋晁無咎望海潮詞曰人間花老天涯春去揚州別是

風光紅藥五株佳名千種天然浩態狂香尊貴御衣黃

未便教西洛獨占花王因倚東風漢宮誰敢闌新粧

年年高會維揚看家誇絕艷人誇奇芳結蕊當屏聯葩

就幄紅遮綠遶華堂花面映交相更秉更蘭觀消幽意難

忘罷酒風亭夢魂驚恐在仙鄉按毛詩鄭風溱洧注云

蘭蘭也

宋劉貢父芍藥譜序天下名花洛陽牡丹廣陵芍藥為
相伴埒然洛陽牡丹由人力接種故歲歲變更日新而

欽定四庫全書

花本馬駝非類

芍藥自以種傳獨得于天然非剪剔培壅灌溉以時亦

不能全盛其間亦有開不能成或變為他品者此天地

尤物不與凡品同必待地利人力天時參并其美然後

一出意其造物亦自珍惜之耳因次序為譜凡三十一

種使畫工圖寫之以示未嘗見者

宋王觀芍藥譜序維揚土壤肥膩於草木為宜禹貢厥
草惟夭是也居人以治花相尚九月十月悉出其根滌

以甘泉然後剝削老硬病腐之處揀調沙糞以培之易