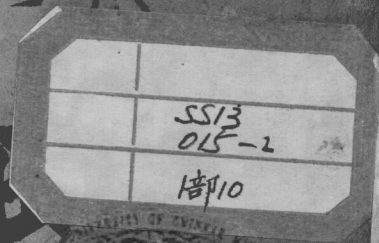


金匱要 淺注



北京中医药大学图书馆版权所有

解而分別之
以續註解六

光緒癸卯仲春之月

上海錦章書局石印



金匱要略淺註叙言

余奉諱里居每嬰疴疾偶檢方書茫無津涘因嘆前賢如坡公沈存中輩皆明於醫理用以濟世利物其
不効者特格物未至耳吳航陳脩園先生精岐黃術以名孝廉宰畿輔晚歸里中與先夫交結甚密
會余常撰杖侍坐聆其談醫洞然有一方見垣之眼竊謂近世業醫者無能出其右也今先生捐館數
年矣令嗣靈石傳其業世咸推重焉先生生前所刻醫書若干種已傳海內今復讀其金匱要略淺
註一十卷明顯通達如賦諸掌雖王叔和之闡內經不是過也靈石又遵庭訓為金匱歌括六卷取韻
語之便於記誦附以行世猶先生志也昔范文正公有言不為良相則為良醫先生在官在鄉用其
術活人歲以千百計况著書以闡前人之旨為業醫者之圭規其功豈淺鮮哉靈石以序見委余固不
知醫然竊願為醫者講明其理庶有以濟世利物而勿誤人於生死之交也是為序
道光十年歲次庚寅仲春望後愚姪林則徐拜撰

金匱要略淺註凡例

一金匱為仲景治雜病之書其深文奧義與傷寒論同近醫崇其名而亡其寔能發明之者絕少然聖人之道千古常昭自唐宋以來醫書汗牛充棟庸庸者勿論其中有可觀者不下十餘家雖不可謂得仲景之真傳而間有善悟暗合者亦有千慮一得者散之各書難以參考今取各書之精華約為小註即於金匱本文中另以小字條貫之凡本文中所有之義既無漏而弗詳本文所無之義不敢妄添蛇足又於各節之虛字尋繹其微妙之旨而暢達言之所謂讀於無字處也

一予所刻各種原以補前人所未備非務博也亦非有意求新也而海內諸君子許可者雖多而畏其難而思阻者亦復不少惟傷寒論淺註與此書字字皆前賢所已言語語為中人所共曉蓋二書本深淵而深之旨反晦矣故於淺之一字加之意焉

一金匱要略趙以德胡引年程雲來沈自南喻嘉言徐忠可魏念庭尤在涇輩所著之書盛行於海內凡業醫者無有不備余即於書中取其能發揮本文之旨者重訂而收錄之以為迎機之云習處惑於異說處逞其臆見處前後不相貫通處不得不為之改正然改正處以素問靈經為輔以千金外臺等書而推廣之以各家諸刻而互參之必求其與仲師本章本節上一無滯碍者然後註之是則予之苦心也夫

一余註是書將半二兕

元庫

到直余命其仿傷寒論各方歌括體例韻註續成六卷余重加

明記誦願便命錄附於卷後

一金匱要略自第一篇至第二十二篇皆仲景原本二十三篇以後前賢謂為宋人所續註或向者金匱讀四卷亦刪之嚴朱紫之辨也茲刻仍宋本之舊錄其本文不加註解而分別之

一原文有附方云出千金外臺諸書似屬後人贅入然方引為味頗亦不凡或原為仲景所制
用之書名今悉如徐鎔傳本附列但亦不加註解以分別之



南京中医药大学图书馆版权所有

金匱要略淺註讀法

一金匱要略仲景治雜病之書也與傷寒論相表裡然學者必先讀傷寒論再讀此書方能理會蓋病變無常不出六經之外傷寒論之六經乃百病之六經非傷寒所獨也金匱以傷寒論既有明文不復再贅讀者當隨證按定六經為大主體而後認證處方諱得其真諦

一論中言脈每以寸口與跌陽少陰並舉又自序云按寸不及尺握手不及足人迎跌陽三部不參尋常是通求法所謂揆用素問九卷是也然論中言脈不與跌陽少陰並舉者尤多是獨取寸口法所謂揆用八十一難是也然仲景一部書全是活潑潑天機凡寸口與跌陽少陰對舉者其寸口是統寸關尺而言也與關尺並舉者是單指關指之寸口而言也然心榮肺衛應於兩寸即以論中所言之寸口與單指關前之寸口而言未始不可也且足太谿穴屬腎足跌陽穴屬胃仲景用少陰跌陽字眼猶云腎氣胃氣少陰診之於尺部跌陽診之於關部不拘拘於穴道上取診亦未始不可也然而仲景不言關尺止言少陰跌陽何也蓋兩寸主乎上焦榮衛之所司不能偏輕偏重故可以概言寸口也兩關主乎中焦而脾胃之所司左統於右若別出右關二字執著又不該括不如止言跌陽之為得也兩尺主乎下焦兩腎之所司右統於左若別出左尺二字執著又不該括不如止言少陰之為得也至於人迎穴在結咽為足陽明之動脈診於右關更不待言矣而且序文指出三部二字醒出論中大眼目學者遵古而不泥於古然後可以讀活潑潑之仲景書

一金匱所載之證人以為不全而不知其無微不至何也人人所共知者不必言也所言者大抵皆以說傳訛之證中工所能治者不必論也所論者無一非起死回生之術書之所以名為要略者蓋以握要之輜畧在此也謂為不全將何異乎坐井觀之也

一讀金匱書讀其正面必須想到反面以及對面旁面尋其來頭為上面究其歸根為底面一字一句不使順口念去一回讀方得個一番新見解愈讀愈妙讀周易及熟於宋儒說理各書者更易發明余治舉子業凡遇理致題得邀逾分許可者半由得力於此。

一風寒暑濕燥火六氣為病金匱准以風寒枯之者蓋風本陽邪寒本陰邪病總不離陰陽二氣故舉此二邪為主而觸類引而伸之而推究其表裡陰陽虛實標本常變之道如羅經既定子午而凡各向之正鍼兼鍼一目了然

一金匱合數證為一篇當知其妙如痙濕喝合為一篇者皆為太陽病百合狐惑陰陽毒合為一篇者皆為奇恒病中風與歷節合為一篇者皆言風邪之變病血痹虛勞合為一篇者皆言氣血之虛病惟咳嗽證一與肺痿肺癰上氣合篇多係燥火之病一與痰飲合篇多係寒飲之病二款流同而源則異寒疝與腹滿宿食合為一篇皆為腹中之病狐疝與跌蹶動腫轉筋蛇蟲合為一篇皆為有形之病二疝名同而實則異其間無所因襲而自為一類者不過瘧瘴等症而已凡合篇各證其症可以互參其方亦或可以互用須知以六經鈴百病為不易之定法以此病例彼病為啟悟之捷法

一標本之說唐宋後醫書多混用此字眼今則更其大抵以五臟為本六腑為標以臟腑病為本六氣病為標以溫方補方為治本之法以汗吐下清等方為治標之法此說一行而醫道晦矣須知標本中氣說本內經經云少陽之上大氣治之中見厥陰陽明之上燥氣治之中見太陰太陽之上寒氣治之中見少陰厥陰之上風氣治之中見少陽少陰之上熱氣治之中見太陽太陰之上濕氣治之中見陽明所謂本也言風寒濕熱本之下中之見也言陰陽表裡相見之下氣之標也言三陰三陽為標又云少陽太陰從本少陰太陽從本從標陽明厥陰不從標本從乎中也其說詳於傷寒論淺註首卷學者當以內經

為體以仲景書為用如流俗所言標本切不可附和其說而為有識者笑



豐習舉子業時竊有志於醫聞

修園夫子名敬而慕之以未得受業為憾歲庚辰

夫子年老歸

田者傷寒淺註并長沙方歌梓行於世

豐讀之下如觀水而極之滄溟登山而涉于泰岱沉潛玩索自

謂尋其可途輟而得其會歸然仍以未親受業為感歲壬午

豐得拜見 夫子忝附門墻 夫子出

所著金匱要略淺註十卷命

豐讀之領受之餘益見 夫子之高且大也其苦心於濟世活人之慨豈

淺鮮哉歲己未中道分離泰山無仰嗣君 靈石繼其志述其事日夜參校不憚切磋磨琢之功又謹遵

夫子遺命續後函歌括而韻註之分為六卷俱付梓眾合為全璧庶不沒

夫子一世之苦心云爾受

業林禮豐謹跋



金匱要略淺註目錄

卷一

臟腑經絡先後病脈第一

痙濕喝病脈證第二

卷二

百合狐惑陰陽毒病脈證第三

瘧病脈證第四

中風歷節病脈證第五

卷三

血痺虛勞證治第六

肺痿肺癰咳嗽上氣脈證第七

卷四

奔豚氣病證治第八

胸痹心痛短氣脈證第九

腹滿寒疝宿食脈證第十

五臟風寒積聚脈證第十一

卷五

痰飲咳嗽脈證第十二

消渴小便不利淋病脈證第十三

卷六

水氣脈證第十四

卷七

黃疸證治第十五

驚悸吐衄下血胸滿瘀血脈證第十六

卷八



嘔吐噦下利脉證第十七

瘡癰腸癰浸淫脉證第十八

跌蹶手指臂腫轉筋狐疝蛇蟲脉證第十九

卷九

婦人妊娠證第二十

婦人產後脉證第二十一

婦人雜病脉證第二十二附婦人陰挺論

卷十

雜病方第二十三

禽獸蟲魚禁忌第二十四

果實菜穀禁忌第二十五



南京中醫藥大學圖書館藏書

金匱要略淺註卷一

漢張仲景原文

閩長樂陳念祖修園集註男

元犀靈石

全校字

臟腑經絡先後病脈證第一

問曰上工治未病何也師曰病不以外邪正虛實則實中實正夫上治未病者見肝邪之為病知之病肝

必傳之脾當先實脾秋之九月三月之六月四季脾王不受邪即分補之而實則不受邪和指實則能

傳而虛也中工不曉邪實相傳見肝之病不解先實之未病脾惟治其肝其傳也夫肝虛之病補其本臟用

酸之性也本生酸酸生肝遂其曲助其陽用焦熱之藥使心旺而氣感苦君大之有餘則不得其養不足助

足則用益不益用甘味之為調之蓋緣梅作甘則用培土升木不解誤以酸入肝焦苦入心甘入脾脾

制之以下十二句是述中工之法當從何處補脾能傷腎腎氣微弱則水不行水不行則心火氣盛則傷肺肺

被傷則金氣不行全氣不行則肝氣盛則肝自愈以此為治肝補脾之要妙也然則上肝虛則用此

補助益之妙法按調法治實則不在治肝虛用之經曰無虛虛無實實補不足損有餘是其義也餘臟準

此補其虛求本臟之體用遵經旨而治之則得矣此論五行之理以次而傳別中上二工之治學者

當審其虛實而分其治法焉按肝陰臟論標本挾心包之火論表裡含少陽之氣故惡燥而復喜煖

治之之法補用酸者肝屬木木生酸酸生肝補本臟之體順曲直之性也助用焦苦者焦藥性溫入心

俾心氣旺而感於肝也如木得陽春之氣則欣欣向榮矣過煖則為熱如盛夏溽暑薰蒸枝垂葉萎故

必佐以苦寒之藥入心以清其火養液以維其陽陰長陽潛木得遂其條達之性矣肝苦急與甘味以

緩之為調肝補土之義也以下脾能傷腎十二句是述中工誤認剋制之說以為治肝補脾之要妙故

復申之曰肝虛則用此法此字指調補助益而言又曰實則不在用之言實者當防其傳不在補虛之

例此仲師虛實並舉之旨以明正治之法也又引經而證之曰虛虛實實補不足損有餘是其義也漢文古奧註家往往多誤男元庫按肝與胆同居體陰而用陽藉胆火以為用故內經不從標本而從

中見金匱助用焦苦者焦苦俱入心而亦主火為用其義一也寔者降其火用其用虛者補其火助其

用別其用之不同也知肝傳脾者肝屬厥陰榮木脾屬太陰坤土以陰傳陰侮其所勝之義也本節先

君小註中突出烏梅圓一句取厥陰全體之治於群書無字中會出是文家化境也按厥陰篇消渴氣

上撞心中疼熱飢而不欲食食則吐蛇下之利不止以及便血吐膿煩嘔厥熱等證立為梅圓一方

降逆止利順接陰陽法破陰行陽為傳轉法借以調肝寔脾以明體用之妙也夫以體用言之方用烏

梅酸平入肝納氣補其體當歸苦溫入肝養血而通經俾氣血調而木得遂矣人參甘寒益脾中之陰

乾薑苦溫補脾中之陽令陰陽和則脾健而邪不能侵矣黃連黃柏苦寒入心降火降炎上之大以溫

下寒此為用其用也蜀椒桂枝焦辛入心補陽氣散寒水令心君旺而下交於腎此為助其用也妙在

細辛之辛香交通上下領諸約環轉周身調氣血通絡脉以運其樞附入腎鎮浮陽煖水臟以固其根

味備酸甘焦苦性兼調補助益統厥陰體用而併治之則土木無忤矣中工不曉此理以補土制水縱

大刑金則是治一臟而殃及四臟惡在肝虛之治法哉

夫人稟五常日在五臟而實因風氣而生長風即氣氣即風所謂人風氣雖能生萬物亦能害萬物如水能浮舟亦能覆舟若五臟風則元真通暢其呼吸出入問徐人即安和其和則為客氣邪風中人多死輕重病

雖千般災難不越三條一者中虛經絡受邪入臟腑為內所因也二者不受外感召其以此詳之病由三條

相傳壅塞不通為外皮膚中所也三者房室金刃蟲獸所傷非由中外虛實感召其以此詳之病由三條

而都盡若人能養慎不令邪風干忤經絡適中經絡未流傳臟腑即解之醫治之則內因之四肢變

而都盡若人能養慎不令邪風干忤經絡適中經絡未流傳臟腑即解之醫治之則內因之四肢變

而都盡若人能養慎不令邪風干忤經絡適中經絡未流傳臟腑即解之醫治之則內因之四肢變

覺重滯即導引吐納鍼灸膏摩勿令九竅閉塞病則外網之更能無犯王法禽獸災傷房室勿令竭之此外
之因可服食節其冷熱苦酸辛甘略適不遺形體有衰病則無由入其腠理腠者是一空之三焦通會元
真之處理者是合皮膚臟腑內外并然之文理也 此以風氣二字提出全書之大主腦也上論肝病接

虛實體用之治法為開宗第一義可知獨重者在此此節即暢發之風氣二字宜串講切不可泛濫註
以八風六氣板之也六氣之害人在風尤為親切但五氣有損無益風則生長因之內經云風生亦來
生肝又云神在天為風又云大氣舉之佛經以風輪主持天地人得風氣以生日在風中而不見風鼻
息出入頃刻離風即死可知人之所以生者風也推而言之木無風則無以遂其條達之情火無風則
無以遂其炎上之性金無風則無以成其堅勁之體水無風則潮不上土無風則植不蕃書中初初以
風為訓意者和風一布到處皆春矣所患者風失其和即為客氣邪風所以特立三因救治之法後
賢陳無擇三因方以六淫邪氣所觸病從外來者為外因五臟情志所感病從内生者為內因飲食房
室跌撲金刀所傷不從邪氣情志所生者為不內外因而不知仲景以客氣邪風為主故不以外感內
傷為內外而以經絡臟腑為內外也

問曰病人有氣色見於面部願聞其說師曰鼻者明堂也明堂鼻頭色青為木鬱腹中痛又苦冷者陽主

死鼻頭色微黑者為脾負而腎有氣色黃者脾病而胸上有寒色白者經云白為寒又云血脫亡血也

設色微赤而非秋月金旺之時者死再驗之子日雖肝之開其目植正圓轉者痙屬陰絕不治又目

色青為血凝泣而痛目色黑為勞傷是也色亦為風風為陽邪也目色黃者使難運也目色鮮明者有留飲

水病目下腫也此言醫家之望法也通面周身俱有色可察仲景獨取之鼻與目者示以簡要也

師曰聞聲之法內經言之甚詳然推其病人喘語聲寂寂然少陰主靜之喜驚呼者厥陰肝木在志為驚

大要亦不過上中下三者而已病人喘語聲寂寂然少陰主靜之喜驚呼者厥陰肝木在志為驚

為骨節問病此問聲而知其為下焦病也聲雖有五藏之分而語聲情愔然不徹者為心膈間病內經謂
滿氣勝傷恐者聲如從室中言是中焦病語聲啾啾然細而仍長者為頭中病此問聲而知其
氣之溫也此問聲而知其為中焦病語聲啾啾然細而仍長者為頭中病此問聲而知其
法也大要在此學者由此一隅而三反可矣

師曰聞聲辨及呼吸微矣然合呼吸而辨之不如分辨其呼之若此又若彼吸息出不順接者為心膈

中實氣堅息出引胸中上氣者為肺氣不效息出時有痰沫阻而張口短氣者為肺痿吐沫此節合下

節言聞法之最細者先於呼吸出入之氣而辨其病之在上在下為實為虛也徐忠可曰此節三者

全於呼而認其病之在心肺也然竟不言呼而曰息者蓋出氣雖大中無小還不能大呼故揭出搖肩

息引張口六字而病之在呼者宛然然不得但言呼也

師曰再言其吸吸而不得而輕微急數審其腹滿便硬阻之於中其病在中焦實也當下之氣實去則愈

若病入虛者下之則益以伐其根而生氣亡法為不治且可由中焦在上焦者心膈之陽不能下交其

而元氣虛在下焦者於陽肝腎道不能上其吸遠吸與速皆元氣虧也此治者有聞而究虛在真元不皆為

吸促虛在下焦者於陽肝腎道不能上其吸遠吸與速皆元氣虧也此治者有聞而究虛在真元不皆為

難治呼吸之問動搖振振者則為形氣不能相保不治上節言息息兼呼吸而言偏重在呼也此節

不言呼而專言吸又於吸中而分上中下虛實之辨徐忠可謂為聞法之最細信哉

師曰兩手寸關尺寸口脈動者緩洪毛石因其合於春夏秋王時而動其色亦假令肝王於春其脈色當

青之四時各隨其色所謂春脈弦而色青夏脈洪而色赤秋脈毛而色白冬脈石而色黑四季脈緩而色黃是也若肝王於色當青而反色白反浮瀉而

非其時色脈皆當病此言醫道貴因時而察其脈色也脈色應時為無病若色反時病也脈反時亦病

也色反脈脈反亦色病也推而言之症與脈相合者順相生者吉相反者治之無不費力也

問曰有時未至而氣至有時至而氣不至有至而不去有至而太過何謂也師曰肝一冬至之後值甲子

日夜半為少陽所起中至於正月少陽始起而之時少陽始生天得溫和此天氣之以未得甲子而天氣因先溫和此為時水至而氣至也以已得甲子而天氣未溫和為時至而氣不至也以已得甲子而天氣大寒不解此為已時至而應去不去也以已得甲子而天氣如盛夏五六月時此為已時至而經太過也此冬至後值甲子日少陽六十日陽明六十日太陽六十日少陰六十日太陰六十日厥陰六十日六六三十六而歲功成人在氣交之中有因時而順應者有反時而衰旺者有即因非時氣而致病者而不知其由來乎此一節論天氣而不及醫然隨時制宜之道在其中也尤在淫云上之至謂時至下

之至謂氣至蓋時有常數而不移氣無定刻而或遷也冬至之後甲子謂冬至後六十日也蓋古造曆者以十一月甲子朔夜半冬至為歷元依此推之則冬至後六十日當復得甲子而氣盈朔虛每歲遷於是至日不必皆值甲子當以冬至後六十日花甲一周正為雨水之候為正雨水者冰雪解散而為雨水天氣溫和之始也云少陽起者陽方起而出地陽始生者陽始盛而生物非冬至一陽初生之謂也竊嘗論之矣夏至一陰生而後有小暑大暑冬至一陽生而後有小寒大寒非陰生而反熱陽生而反寒也天地之道否不極則不泰陰陽之氣剝不極則不復夏至六陽盡於地上而後一陽生於地下是陰生之時正陽極之時也冬至六陰盡於地上而後一陽生於地下是陽生之時正陰極之時也陽極而大熱陰極而大寒自然之道也則所謂陽始生天得溫和者其不得與冬至陽生同論也審矣至未得甲子而天氣已溫或已得甲子而天氣未溫及已得甲子而天氣大寒不解或如盛夏五六月時則氣之有盈有縮為候之或後或先而人在氣交之中者往往因之而病惟至人為能與時消息而無忤耳師曰病人脈浮者在關前以關前其病在浮表者在關後以關後其病在裏然關後雖為裏之部位而浮之裏而非裏之裏故其為腰痛背強腰膝不能行然形陽不去筋必及其短氣而論之極也脈浮原生表此於浮脈中分出表裏欲人知浮脈之變也推之沉脈原主裏亦可於沉脈中分出表裡遲脈原主寒

數脈原王熱更無不可於遲數中分出寒熱也是亦望乎一隅而三反之

問曰經云厥陽獨行何謂也師曰陰陽皆行此為有陽無陰故稱厥陽逆而不順也陰陽獨行此舉厥陽

為問答以見陰陽之不可偏也內經云陰平陽秘精神乃治陰陽離決精神方絕陰陽之道大矣哉

尤在涇云厥陽獨行者孤陽之氣厥而上行陽失陰則越猶夫無妻則蕩也千金方云陰脈且解血散

不通正陽遂厥陰不往從此厥陽獨行之旨意

問曰兩寸脈不見其浮但見沉大而滑沉則為實謂血之滑則為氣實與氣并而相搏血氣入

藏即死入腑即愈此名為卒厥以藏府分何謂也師也藏如室藏之藏義取深唇口青身冷為入藏即死

府如外府之府本司出納寔邪可入而可出如身和汗自出為入府即愈此言邪氣盛則實之生死也尤在涇云實謂血

實氣謂氣實實氣相搏者血與氣并而俱實也五藏者藏而不瀉血氣入之卒不得還神去機息則唇

青身冷而死六府者傳而不藏血氣入之乍滿乍瀉氣還血行則身和汗出而愈經云血之與氣并走

於上則為大厥厥則暴死氣復返則生不返則死是也

問曰邪氣盛則實正氣奪則虛如脈大而滑實邪之強有力臟固不能當其猛脈脫是脫換之脫非脫最

寔也今卒厥病脈不大而小不滑而澀盡脫去大且滑之象因而別之曰脈脫是脫但脈既脫極虛

亦宜更易而仍守入臟即死入腑即愈說何謂也師曰斯說也大旨以出非為厥一病凡百病入腑皆

然譬如浸淫瘡從口起流向四肢者可治從四肢流來入口者不可治蓋以口屬陰四肢屬陽陰陽分屬

二字該之淺而易曉病在外者可治入裡者即死此言正氣奪則虛之生死也按此因卒厥而推言

百病脈脫二字諸家俱誤解李瑋云云病在外二句概指諸病而言即上百病皆言之意入裏者死

如脾氣入腹脚氣衝心之類問曰陽病十八何謂也師曰三陽之氣主頭痛項腰脊脚掣痛六者雖兼上下却以其在軀殼之外故