

曾良奎畫集

許之衡題



良奎先生畫集

蔣彥士



題

華僑大學圖書館惠存

一九九五年一月

曾良奎



作者：

曾良奎，福建泉州人，一九二七年生。四十年代就學于國立社會教育學院藝術系美術科，曾任廈門集美中學、福建工藝美術學校等校教師，其作品《你送肥來我運菜》入選一九五六年第二屆全國國畫展覽會，其他作品《鳳凰樹下》、《割蠟圖》、《農民造象》等，于六十年代初曾在北京、華東等地區展出。

文革期間擱筆。退休家居，丹青時染。

《曾良奎畫集》

目 錄

一、莊序	1	十五、作家巴金像（一九八九年）	八〇×九五公分	28
二、自序	3	十六、趕集歸來（一九六〇年）	三五×六四公分	31
三、書畫家潘天壽書勉作者	5	十七、漁女學文化（一九六二年）	八〇×一四七公分	32
四、弘一法師書誨作者	7	十八、歌工（一九六〇年）	三〇×五八公分	35
五、畫家蔣兆和為作者寫像	9	十九、慈母手中線（一九六〇年）	四四×六六公分	37
六、畫家華淺予為作者寫像	11	二十、壽者（一九六二年）	五〇×六七公分	38
七、在第一線上（一九六〇年）	13	二十一、漁家女（一九六〇年）	三九×五〇公分	41
八、國畫家李耕（一九八九年）	15	二十二、畫家蔣兆和（一九九一年）	四五×六〇公分	43
九、剖壕圖（一九五七年）	17	二十三、長汀寶珠樓（一九五七年）	五五×四〇公分	45
十、人體習作（一九八五年）	19	二十四、菲律賓風光（一九九三年）	三二×四四公分	47
十一、耕罷（一九六一年）	21	二十五、貴妃出浴（一九八七年）	六六×一二〇公分	49
十二、弘一法師造像（一九八九年）	22	二十六、西施浣紗（一九八八年）	六六×一二〇公分	51
十三、萬里滄波橫渡（一九六四年）	25	二十七、昭君和親（一九八八年）	六六×一二〇公分	53
十四、凝神（一九六〇年）	27	二十八、貂蟬拜月（一九八八年）	六六×一二〇公分	55

莊 序

繪畫是藝術的語言，是人類精神的昇華，因此藝術的本質是唯美的，是形而上的，這也是人類生命中最可貴之處。

良奎兄是我求學時代同儕好友，自幼才華充沛，觀察入微，擅長捕捉事物，描繪意象，所謂美學，多少要靠一點天份，加上興趣與後天的環境造就，而藝術也要靠一點執著，是那種對生命的謳歌頌讚，以心血和意志來拓荒墾蕪的堅定情操；這條路在旁人看來是孤獨寂寞，但是從事藝術工作的人卻是性靈充滿，永不寂寞的。

良奎兄在文革時期曾飽嘗失去自由之苦，不乏心愛的繪畫習作，也在當時被毀，但是苦難的歲月不曾擊倒這位對藝術執著的畫家，反而愈益激發出他沛然莫之能禦的堅韌生命。文革後他重拾畫筆，憶起當年舊事，歷經浩劫倖存的畫作替他留下了時代的紀錄，成為最寶愛的資產。

觀諸良奎兄畫風的細膩與對神韻的捕影，不難體會其造詣之深，用功之勤。對於這位堅強的藝術工作者，我謹致無比的欽崇之意，更期盼他緊握著凌風雪而彌勁的畫筆，不斷描繪出生命的菁華，譜寫出人性的光輝。

莊 亨 岱 謹識於台北

甲戌年四月

自序

當那夕陽西沈的黃昏時候，我喜愛佇立在濱海的沙灘上，看那燦爛絢麗瞬息變幻的紅霞，它映照著點點歸來的帆影，海風迎面拂來，鳳凰樹被吹得晃蕩多姿，壯麗遼闊的江水，泛起雪白的浪花。這閩南海濱的景色，往往使我惹起了不少歡愉和酸辛的回憶。

我醉心于藝術，但不了解畫圖是所學何事，開始念書時，對美術老師感到特別親切與尊重，久而久之，與繪畫這行業結下了深厚的因緣。

少年時代的我，由於生活的艱難，有一段頗長的時間使我對繪畫這門學科無從問津。雖然奉獻于繪畫的志向仍舊堅定不移，絲毫也不動搖，但對藝術的認識，依然模糊不清。

我從事繪畫，用力雖勤而水平不高，「不恥下問」是常有的事，而「不求甚解」的習慣卻也存在。我很樂意訪師尋友，願以最大的熱忱去向他們請教與交遊；我也有「行萬里路，讀萬卷書」的雄心壯志，來彌補先天不足，後天失調的藝術「才能」。然而雄心未竟壯志難酬，路行不到萬里，書更沒有讀過幾卷，這個矛盾在我腦際盤旋了好長的時間；也許「殊秉」賦予我的不足吧！沒有奇思妙想之才，「望畫興嘆」倒是常有的事。既要探索藝術之門，也應解決矛盾的所在，日積月累的藝術實踐，我付出了辛勤艱苦的勞動，深深體會「得之于心，應之于目，露之于手」的造型藝術，並不是如「探囊取物」那麼容易的一件事；「鍥而不舍，金石可鏤」是句值得深思的銘言。

這個與藝術階層有休戚相關的「上層建築」的稱謂，是若干年後才聽說的。我猛然想到一位鄉老畫家，在他畫幅上蓋著「書畫走狗」的印章的由來與感慨；原來我所嚮往追求的「藝術」就是這麼一回事。

樂此不疲地與繪畫結下了半生不解之緣，既無成績可言，又當勤奮苦練之時，卻遭十年浩劫，僅存這幾幅劫後餘灰的拙作，雖是淺陋的東西，但筆底學習的感情卻是真摯的。今日能有製版結集的機會，實仗賴曩年同窗好友亨岱兄之助，亨岱兄在台從事警政，政績斐然，承其不棄，將此倖存部分拙作，刊載成集，使拙作重見天日，并蒙其書寫序言，亦使畫冊沾光無量也，實使余銘感肺腑矣！

品直心不高
落墨無法



良人金同學

勉之

一九六五年年初續寫於



弘一法師書誨作者

採日



以自清

冰勵高

霜則

之品

良奎居士
弘一



畫家蔣兆和為作者寫像



畫家華淺予為作者寫像

一九六一年五月為
良奎同志寫像

淺予畫



