

毛詩傳箋通釋

冊八

毛詩傳箋通釋二十一

南菁書院

桐城馬瑞辰元伯著

小雅

谷風

維予與女箋當此之時獨我與女爾謂同其憂務瑞辰按與當讀如  
小明詩正直是與及儒行同弗與也之與與猶愛好之小明箋好猶  
與也是也說文與黨與也从舛从与黨當作攢攢朋羣也是與之本  
義謂相羣與與棄對言恐懼時獨我好女以見昔之厚安樂時女轉  
棄予以見今之薄又二章寘予以懷見昔友之厚我與上章維予以  
女見昔我之厚友亦爲相對成文

維風及頽傳頽風之焚輪者也風薄相扶而上喻朋友相須而成瑞  
辰按頽者積字之變體說文積禿兒爾雅焚輪謂之積字正作積玉  
篇有臚字云風兒當亦積字之或體正義引李巡曰焚輪暴風從上

來降謂之頽頽下也孫炎曰迴風從上下曰頽皆以積風謂從上而下而此詩毛傳風薄相扶而上似以頽爲自下而上之風與孫李異義李黼平曰今世郭注釋頽云暴風從上下釋焱云暴風從下上義與李孫同而莊子逍遙遊釋文文選曹子建贈徐幹詩李善注引郭注釋扶搖皆作暴風从上下與今本不同則郭注焚輪必爲暴風從下上正可引以釋傳今本郭注有誤今按李說是也谷風爲和風非有大力必焚輪之自下而上者有以助之始能相扶而上耳又按爾雅焚輪謂之積釋文本作焚趙氏坦曰焚當讀爲鄭伯之車僨于濟之僨左氏襄二十四年傳象有齒以焚其身釋文引服虔云焚讀曰僨僨僵也風之大者足以翻車故曰焚輪焚與焚皆段借字

維山崔嵬傳崔嵬山巔也瑞辰按崔嵬疊韻字當卽屨屨之段借說文屨屨山巔也而此傳作崔嵬山巔也爾雅萃者屨屨十月之交箋作萃者崔嵬漸漸之石箋作萃者崔巍是崔嵬卽屨屨異文之證又

與隄隄同說文隄隄高也又與萃菴同說文萃危高也詩釋文曰菴又作菴

無草不死無木不萎傳雖盛夏萬物茂壯草木無有不死葉萎枝者瑞辰按說文萎食牛也藪巨穀萎馬置莖中又矮病也又菸字注一曰矮也此詩萎爲矮之段借廣韻矮枯死也萎薦也蓋因經傳段萎爲矮後遂通以萎代矮又按詩以盛夏萬物茂盛草木亦有萎折興人雖有大德於人亦未必無小怨正義本傳原作草木無能不有枝葉萎槁者今本作無有不死葉萎枝者乃誤依定本及集注本改也又按中論修本篇引詩作何木不死何草不萎蓋本三家詩而言盛陽布德之月草木猶有枯落義與毛同

思我小怨瑞辰按詩以怨與菴萎爲韻段玉裁讀怨如伊以爲合韻今按說文智讀若委智怨同音古讀怨亦當如委故與菴萎韻也又國語人皆集於苑一本作萎亦怨萎音同之證

蓼莪

蓼蓼者莪瑞辰按漢孔耽神祠碑竭凱風以惆悵惟蓼儀以愴恨平都相蔣君碑感慕詩人蓼蓼者儀莪並作儀衛尉卿衡方碑悼蓼義之劬勞司隸校尉魯峻碑悲蓼義之不報又通作義古莪義字並从我聲儀从義聲並讀如俄故三字通用毛詩作莪用本字三家詩或借作儀與義爲碑文所本

匪莪伊蒿箋莪已蓼蓼長大我視之以爲非莪故謂之蒿瑞辰按爾雅釋草莪蘿郭注今莪蒿也亦曰蘆蒿陳藏器本草拾遺曰蘆蒿生高岡宿根先于百草一名莪蒿是莪蒿卽茵陳蒿之類常抱宿根而生有子依母之象故詩人借以取興李時珍云莪抱根叢生俗謂之抱孃蒿是也蒿與蔚皆散生故詩以喻不能終養

匪莪伊蔚傳蔚牡蒿也瑞辰按爾雅釋草蔚牡蒿郭注無子者陸璣疏云牡蒿八月爲角角似小豆一名馬薪蒿本草作馬先蒿唐本注

云實八月九月熟均與郭注無子說異據唐注本草牡荊云莖勁作樹不爲蔓生故稱之爲牡則知牡藪亦以其散生特立與莪之抱根叢生者異故有牡稱不必如郭言無子而後稱牡也各醫別錄有牡蒿一條唐人注曰齊頭蒿李時珍謂諸蒿葉皆尖此蒿葉獨麥而禿故有齊頭之名此亦牡蒿特立之證

餅之罄矣維疊之恥傳餅小而疊大罄盡也瑞辰按爾雅釋器小疊謂之坎郭注疊形似壺大者受一斛一斛者十斗也

聘禮記十斗曰斛

許慎

五經異義引毛詩說疊大一碩一碩卽一石一石卽一斛也說文餅

舊也儀禮既夕禮舊三鄭注舊瓦器其容蓋一斛一斛者斗二升也

考工記旂人豆實三而釂四升爲豆三豆則斗二升三禮圖云疊大一斛其所容甚多瀉酒于

餅以供斟酌此疊大餅小之證說文罄器中空也引詩餅之罄矣又

窻空也引詩餅之窻矣作窻者蓋三家詩磬殷經古同字

說文磬籀文作殷古

文作磬通作磬故磬窻字亦通用

鮮民之生傳鮮寡也箋此言供養日寡矣而尙不得終養恨之至也  
瑞辰按廣韻眇寡也傳以鮮爲眇之段借故訓爲寡孤寡一聲之轉  
寡民猶言孤子箋以爲供養曰寡非傳悒也阮宮保曰古鮮聲近斯  
遂相通借鮮民當讀爲斯民如論語斯民也之例今按讀鮮爲斯是  
也但不得與論語斯民同訓爾雅釋言斯離也方言斯離也齊陳曰  
斯說文斯析也斯民當謂離析之民猶易言旅人也民人離析不得  
終養故言生不如死若但訓斯民爲此民無以見其生不如死也

無父何怙無母何恃箋孝子之心怙恃父母依依然以爲不可斯須  
無也瑞辰按爾雅釋言怙恃也說文怙恃也恃賴也釋文引韓詩曰  
怙賴也恃負也是怙與恃散文則通對文則異唐風以陟岵興望父  
卽取可怙之義釋名岵怙也是矣恃負互訓說文負恃也漢書高帝  
紀嘗從王媼武負貰酒如淳注曰俗謂老大母爲負師古曰劉向列  
女傳魏曲沃負者魏大夫如耳之母也此則古語謂老母爲負耳謂

母爲負蓋取可恃之義恃音近侈爾雅釋言侈恃也郭注今江東呼母爲侈荀子其容侈然楊注侈然恃尊長之貌是呼母爲侈亦取恃義又說文媢字注一曰江淮之間謂母爲媢媢與恃亦音近而義同入則靡至箋入門又不見如入無所至瑞辰按說文親至也又曰親至也靡至猶云靡親耳

母兮鞠我傳鞠養也瑞辰按說文育養子使作善也或作毓鞠卽育字之同音段借育養之育借作鞠猶育稚之育借作鞠邨谷風箋育稚也正義謂

本釋言今本爾雅釋言作鞠郭璞曰鞠一作毓又借作鸞也邨風鸞子毛傳稚子也卽育子阮宮保云凡詩

一字分二韻者則別二字書之爲義同字變之例今按此詩下言育

我用本字故上借鞠爲育以與下育我爲韻正所謂義同字變者也

拊我畜我箋畜起也釋文拊音撫瑞辰按說文拊拊也又撫字注一

曰拊也二字音義同故通用拊猶撫也後漢書梁竦傳引詩正作撫

我說文愔起也箋以畜爲愔之段借故訓爲起邨谷風能不我愔傳

愔興也興與起同義古畜與好同聲孟子畜君者好君也廣雅愔喜也愔愔畜義竝相近又訓興與起者說文嫺說也廣雅嫺喜也學記不興其義不能樂學鄭注興之言喜也歆也是興有喜悅之義興起同義則起亦爲喜悅也皋陶謨股肱喜哉元首起哉百工熙哉喜起熙三字同義起猶喜也孟子趙注興起志意興卽起也志意興起卽說也是知箋訓畜爲起者正與訓畜爲好義相成正義以起爲起止我蓋謂因其止而起之失箋惜矣

出入腹我傳腹厚也箋腹懷抱也瑞辰按傳義本釋詁詩歷言拊畜長育顧復而終以出入腹我蓋言出入則已舉在內在外無所不該故以腹我括之見其無所不愛厚腹與複通說文複重衣兒重衣亦厚之義也箋訓爲懷抱似不及傳義所該之廣也

南山烈烈飄風發發傳烈烈然至難也發發疾貌箋民人自苦見役視南山則烈烈然飄風發發然寒且疾也瑞辰按說文颶風雨暴疾

也讀若桌颺颺也讀若烈烈即颺字之段借說文澤澤汝風寒也引詩一之曰澤汝毛詩作屬發發即汝字之段借玉篇廣韻竝曰颺疾風也颺即汝之異文

南山律律飄風弗弗傳律律猶烈烈也弗弗猶發發也瑞辰按律栗雙聲律律即凜凜之段借漂冽同義故傳云猶烈烈也弗與汝亦聲近而義同發即汝之段借故傳云猶發發也集韻引詩作嶸嶸玉篇颺風也嶸與颺說文所無皆後人增益之字

### 大東

有饌簋飧傳興也饌滿簋貌飧熟食謂黍稷也箋飧者客始至主人所致之禮也凡飧饗餼以其爵等爲之牢禮之數陳興者喻古者天子施予之恩於天下厚瑞辰按說文饌盛器滿兒義本詩傳方言廣雅竝曰饌豐也義與饌近詩蓋以簋飧之滿興古者邦國之富不若今之杼柚其空也不必如箋以爲致飧之禮

有捄棘七傳捄長貌七所以載鼎實棘赤心也瑞辰按捄者斛之段  
借說文斛角兒引詩有斛其角今詩作捄角之曲兒曰斛七之曲長  
兒曰斛其義一也七所以載牲體亦以取黍稷少牢饋食禮饗人所  
概者牲體之七廩人所概者黍稷之七棘七承上簋飧言王觀察云  
當謂黍稷之七其說是也說文七所以比取飯一名柶又曰禮有柶  
柶七也案士冠禮鄭注柶狀如七以角爲之是以角爲之各柶以木  
爲之則名七也又雜記七用桑長三尺棘七對桑七言古者喪用桑  
七吉用棘七皆取聲近爲義桑言喪則棘爲吉非必如傳以棘之赤  
心爲喻也

周道如砥其直如矢傳如砥貢賦平均也如矢賞罰不偏也瑞辰按  
說文底柔石也重文作砥孟子引詩周道如底底爲底字之譌墨子  
引周詩曰其直若矢其易若底君子之所履小人之所視楚詞招魂  
王逸注引詩其平如砥當卽此詩異文

君子所履小人所視箋此言古者天子之恩厚也君子皆法效而履行之其如砥矢之平小人又皆視之共之無怨瑞辰按此二句承上周道如砥二句言箋以君子所履承有饒簋飧二句爲法天子之恩厚其說非也孟子引詩周道如底四句趙注底平矢直視比也周道平直君子履直道小人比而則之其說較鄭箋爲善小爾雅廣雅竝曰視比也廣雅又曰視效也所履所視皆指周道卽上行下效之義小東大東箋小也大也謂賦斂之多少也小亦於東大亦於東言其政偏失砥矢之道也瑞辰按惠氏周惕詩說曰小東大東言東國之遠近也魯頌遂荒大東箋大東極東也周官大司徒以土圭之法正日景日東則景夕多風鄭注謂大東近日也皆以大東爲極東遠言大則近言小可知矣譚爲東國因其國而及其鄰封故言小東大東今按惠說是也大戴禮千乘篇言東辟之名至于大遠南西北皆有至于大遠之語孔廣森補注大遠極遠也是亦大有遠義之證論語

言小道致遠恐泥則小有近義矣箋云小亦於東大亦於東以亦於二字增成其義非詩義也集傳以爲東方之小國大國亦似未確

杼柚其空箋譚無他貨唯絲麻爾今盡杼柚不作也釋文杼說文云盛緯器柚本又作軸瑞辰按說文杼機持緯者釋文引作盛緯器蓋誤玉篇杼織杼也亦作梭太平御覽引通俗文所以行緯謂之杼說文無杼梭字新附有梭杼卽梭也說文滕機持經者段玉裁曰滕卽軸也謂之軸者如車軸也滕通作勝淮南子曰後世爲之機杼勝復以便其用又曰黼黻之美在于杼柚作柚者段借字也至方言杼柚作也土作謂之杼木作謂之柚蓋別一義戴氏震引以釋詩失之

既往既來使我心疚箋言譚人自虛竭餽送而往周人則空盡受之曾無反幣復禮之惠是使我心傷病也瑞辰按承上行彼周行言之往來謂數數往來疲於道路並無厚往空來之義箋說非也洪頤煊謂來當作求謂我以禮往求糴於彼求疚韻合來求字形相近今按

古音來讀如釐疾讀如已來疾二字正爲韻若改爲求轉於古韻不合且往來對文不得以爲求字形近之譌洪說失之鑿矣

有冽沆泉傳冽寒意也側出曰沆泉釋文沆音軌字又作晷瑞辰按沆屨古同聲通用爾雅沆泉穴出穴出仄出也水醺曰屨說文沆水枯土也引爾雅水醺曰沆屨仄出泉也讀若軌與今本爾雅互易蓋許君所據爾雅本異據詩釋文沆本作晷則毛詩本亦有作屨泉者後又潛作晷耳釋名側出曰沆泉沆軌也流狹而長如車軌也案古者車轍謂之軌車軸兩端自轂中出者亦謂之軌故泉之仄出者似之當作沆泉爲正字九之言究也廣雅九究也與水醺之義亦合竊謂仄出泉及水醺本字皆作沆作屨者同音段借字後人誤以二字分屬遂致互異耳

無浸穫薪傳穫艾也箋穫落木名也釋文穫毛刈也鄭落木名也字則宜作木旁瑞辰按爾雅釋木穫落爲箋所本說文櫟木也舊與櫟互譌今

从段本正以其皮裹松脂从木虍聲讀若華或从萇作穫是穫卽樛之或體今俗所稱樛樹也凱風詩吹彼棘薪東山詩烝在栗薪車牽詩析其柞薪白華詩樛彼桑薪凡言薪者多兼木言故箋知經文穫爲穫之段借

契契寤歎傳契契憂苦也瑞辰按釋文契芳計切讀同契約之契又云徐苦結反則讀如提挈之挈憂苦卽提挈之義所引伸九歎云孰契契而委棟兮一本作挈挈其正字也廣雅契契憂也與詩契契皆段借字又孟子孝子之心爲不若是恕說文引作忛云忛忽也與趙注忛無愁之貌義合忛卽忛之或體無愁曰忛與憂苦曰契契義亦相反而相成猶亂亦訓治苦亦爲快也

職勞不來傳來勤也箋職主也東人勞苦而不見謂勤瑞辰按勞來之來本作勑爾雅勞來勤也釋文來本又作勑說文勑勞勑也廣雅勑勤也今經典通借作來古以勤勞爲勤慰其勤勞亦爲勤故傳訓

來爲勤而箋以不來爲不見謂勤也

舟人之子熊羆是裘傳舟人舟楫之人熊羆是裘言富也箋舟當作周裘當作求聲相近故也周人之子謂周世臣之子孫退在賤官使搏熊羆在冥氏亢氏之職瑞辰按舟與周字異而音同說文周密也知帀偏也玉篇知帀偏也或作周游考工記注故書舟作周是二字通用之證故周人可假借作舟人箋讀舟爲周是也然以周人爲周世臣則非今按周人與私人相對成文方言私小也自關而西秦晉之郊梁益之間凡物小者謂之私小私人卽小人則周人宜訓爲大人周之言綢廣雅綢大也周人爲大人猶周行或謂大道周狗卽大狗也

公羊宣六年傳靈公有周狗謂之獒周狗謂大狗何休注謂可以比周之狗失其義矣

裘古本作求後人

始加衣作裘以別於求乞之求此詩裘亦當从箋作求古未聞以熊羆爲衣裘者且此句對百僚是試言非對粲粲衣服言也

或以其酒不以其漿韞韞佩璲不以其長傳或醉於酒或不得漿韞

韞玉貌璫瑞也箋佩璫者以瑞玉爲佩佩之韞韞然居其官職非其才之所長也徒美其佩而無其德刺其素餐瑞辰按不以其璫不以其長二不字皆助句詞此章承上私人之子百僚是試以言小人在位有名無實或以其酒宜其味之醇也實則以其漿耳韞韞佩璫宜其德之美也實則徒以其長耳唐書蕭至忠傳引詩私人之子百僚是試或以其酒不以其漿韞韞佩璫不以其長而釋之曰此言王政不平而衆官廢職私家子列試榮班徒長其佩耳其云徒長其佩正釋詩不以其長爲以其長也蓋亦讀不字爲語詞耳韞韞爾雅作琄琄釋文亦云韞本或作琄琄猶言嫋嫋嫋卽今之娟好字說文嫋好也廣雅嫋嫋容也容之好曰嫋嫋佩之美曰琄琄其義一也爾雅釋器璫瑞也郭注引詩韞韞佩璫璫者玉瑞釋器又曰綖綖也郭注卽佩之組所以連繫瑞玉者因通謂之綖竊謂此詩佩璫當讀爲綖綖之綖故言不以其長長卽綖之長也漢官儀綖長一丈二尺闊三