

书画论文集

宁波市镇海书画院

二〇〇二年九月

宁波市镇海书画院

書畫論文集

江苏工业学院图书馆
藏书章

二〇〇二年九月



目 录

蒋思豫	论于右任的《标准草书》	1
蒋思豫	再论于右任《标准草书》的逻辑性和价值观（于右任 书法与浙派书林墨脉渊源）	4
蒋思豫	三论于右任先生的书法艺术（于氏标准草书的独特和 天赋）	11
王惠定	民国篆刻家赵叔孺	16
王惠定	浙东书风探微——暨论梅调鼎的书法艺术	25
曹国庆	不信东海无遗珠 拙翁百年有知音——包六科先生其人 其书	38
春 波	论钱罕的书法艺术	47
曹国庆	理会“学院派”——关于七届中青展“学院派”现象的	

	思考	57
毛炳全	我对现代书法的认识	61
曹国庆	关于“书如其人”	66
王承天	中国画概说	73
张培生	笔墨语言的思考	78
王玉振	山水画与“心象”	83
周 柯	浅说文人画的历史功绩	87
春 波	浅析古玺的形式美	92
曹国庆	草书浅识	102
鲍宗猷	米芾行书技法解析	110
王承天	谈构图	123
邵忠伟	《画余心语》之一——寄情荷塘	128
百壶客	铁骨月魂，独标一格——谈姚燮 ^燮 的画梅艺术 ...	130
李爱民	探索创造性的美术课堂教学	138
王正均	加强美术欣赏教育，开发学生审美潜能 ——高中美术教育谈	143
周祥德	学书先学楷，学楷当学颜	148
陈杰范	教少年儿童学写毛笔字	151
王正均	随想二则	157
王承天	梅调鼎轶事	159

王惠定	百壶斋砚池铁耕随笔	161
陈杰范	毛泽东和狂草书	241
陈杰范	加强写字教学是提高国民素质之必需	243
毛炳全	山茶书屋断想——写字教育不能下岗	247
王正均	以生活为依据，向生活寻启发 ——学生美术作品辅导随感	254
王正均	任其自然的奋斗	257
王正均	“柔石亭”前话柔石 ——从烈士的事迹到木刻《柔石》的创作	269
王正均	西方现代派绘画浅析	276
王惠定	再论钱罕书法的艺术	282

论于右任的《标准草书》

蒋思豫

我国近代书法大师于右任先生早年首创“标准草书”，其初意试图通过草书的改革，达到文字强国、民族进步，但毕竟不易为人民所使用和推广。我早在三十年代即临习于先生魏书变格行草诸体，抗日初期得著名书法家右任先生之外甥周伯敏先生之荐擢求教于先生门下研习“标准草书”。而后一直为“标准草书”反复研练达五十余年。但鲜获菁髓，未入堂奥为憾。

草书可成三系：一是“章草”，二是“今草”，三是“狂草”。于氏“标准草书”之由来，是从“三草”精英结合而来，以“今草”为主，俱重古今各家草法之长，联合“部首”，创立“符号”，统一俱备，使其美观、合理。“标准草书”之最大特点是：易识、易写、准确、美丽。它选择历代草书是笔道紧简合六书之法使之达到简化标准之规律。作草书首要责在流畅，劲健豪放，沉雄自然，有节奏，有旋律，终以中锋入纸为主，万毫齐力。着意于“点”“线”波变，这就是“标准草书”之美学关键，草书结体之美，体现了美学的理想。“标准草书”之美以险、奇、简、净为美。于氏晚年的“标草”姿态和结构，确实写到了古朴、苍劲、雅险、雄浑，而又优美，“标准草书”之讲“美学”，有其四忌：一忌“交”，二忌“触”，三忌“眼多”，四忌“平行”。上面已经讲过：其美当以简净、险奇为审美意识。于先生“标准草书”作品体

现了他的美学理想，并要突出其体势多变，比喻一字重出、能写得多样特色不雷同为主，这也是“标准草书”书法变化艺术的要旨。

“标准草书”在于先生笔下有呈三角、方、圆、不规、斜、正、大、小、缺、整、留白、填实之不同，这些都是“标准草书”美的范畴。书史盛赞王羲之《兰亭序》中二十个“之”字，七个“不”字写法有变化之美，“标准草书”则更把主要体势为主、变化上作出了创新性的突破。古人云：“草字出格，仙人吓煞”、“标准草书”，在易识、易写中求取不多笔，不杜撰、不论别、不错写等。“标准草书”体型有其显著突出有波磔，剔挑、痛快、淋漓、畅达大度的优点。在用笔上既不死袭北碑法意，也不过份追求蕴籍含蓄。知古而不墨守古法，自有其天真潇洒的仪态。“标准草书”能在体势上求变化，而且能有意识地在一字之内其笔画、部首的处理上求得异样，使一字万同的“标准草书”，作为草书改革的先例，更具有艺术的魅力。近代大书法家沈尹默先生曾为于氏“标准草书”题歌曰：“整齐万体删草字，美观适用兼有之，穷源竟委搜剔勤，譬疏洪流东入海，胜业直欲簿公卿，一尊即定无眩惊，匆匆不及今可免，爱此标准书草名。”可见他对于氏“标准草书”的推崇。于右任先生中年才学习并研究草书书法，他说：“我学草书，每日仅写一字，两三年间，可以执笔”在二十年代中广泛搜集前代草书作家的书作论著，潜心于书理，法则的钻研，更广罗历代碑刻拓本和墨迹，竟收藏了百余种之多，并曾在上海发起成立了的“标准草书”社。以历史草书名家手迹合辑《草圣千字文》亲自双钩印刊成册，使“标草”成型为蓝体，从而融化部首编成符号自成一家。确是创新草书书法历史的蒿矢。我自幼学魏书《张猛龙》诸碑，认为“标准草书”之真谛并不是非从北碑起学，也可直接研学。我一向主张书法临摹逼真固好，但只要神韵到家得其形貌究其筋骨即可，米元章（芾）评褚河南（遂良）临《兰亭序》曾说：“虽不须全盘逼真，但只求近神即可。书法术语之所谓“冲淡”是也。

于氏的行楷尚不脱北碑窠臼，但与他的“标草”“中和法则”也是其美学观念的突破，也有异于前人的“二王法”所以可说：颜真卿是唐代书法的革新家，则于氏堪称近代草书革新的杰出作者，当之而无愧。

再论《标准草书》的逻辑性和价值观

（于右任书法与浙派书林墨脉渊源）

蒋思豫

为纪毛泽东主席在延安文艺座谈会讲话发表五十周年庆祝的今天。宁波市书画院召开浙东古今书画名家成果研究讨论大会，爰再一次试论于右任先生所创造的《标准草书》的逻辑性和价值观以及于先生与浙派墨林的脉缘关系，敬请指教。

草书能讲“标准”吗？得先从文字谈起：文字又得从历史发展去研究。不妨先从《六书》的认识论上作分析。概括地说：《六书》它是汉字创造和应用的逻辑成果。所以当前有称汉字是书法神奇表现的基础，它之所谓神奇、是古今世界艺术的体现。汉字性质的表现单纯，一字一义可分别使用。但在书写艺术和其法度的表现不同表演与绘画成象可以说：成正比例。则与草书更分不开。唐代孙过庭书谱云：“余志学之年留心翰墨，味钟张之余烈，挹羲献之前规。极虑专精时逾二纪，有乖入木之术。无间临池之志。”这一段是它阐明学习前人志向和持恒的独白。又说：“观夫悬针垂露之异，奔雷坠石之奇，鸿飞兽骇之姿，鸾舞蛇惊之态。绝岸颓峰之势临桅据槁之形。或重如崩云或轻如蝉翼。导之则泉注，顿之则山安，纤纤乎似初月之出天崖，落落乎犹众星之列河汉。有非力运之能也！”以孙谱所说：书法艺术点划之间神奇风采。

可以说是“点石成金”之言，无比完美之论。是可以形象入化，自成天姿。既有柔姿亦深膺力。把书法艺术更贴切地说：《草书》的神奇艺术，论述得完美无比，可贵独特。可以说“走出世界，争服全球”。它比欧洲文艺复兴更伟大，更丰富。也有说：绘画功夫，出手篆籀而得。古时它与西方文字相比，其表意更显示出神奇特点。

《六书》的形、声、义三者关系密切，造字方法当以《六书》为宗。草书分章草、今草二体，《书断》称：汉兴而有章草，汉张伯英（芝）初学“章草”而后变之以成“今草”转精其妙，字之体势一气呵成。偶有不连而脉不断。二王父子因受他影响，在“章”“今”之间的过渡型中在他们的草书作品中出现于中，字与字的连写而突破了“章草”的藩篱，导“今草”的先河。草书发展到顶峰。即所谓“狂草”。唐张伯高（旭）突破了二王，而怀素上人更超出了张旭。他们在作书体的演进中都作出了卓越的贡献。然不论“章”“今”“狂”三者都缺乏统一的标准线条，故于氏于三十年代创立《标准草书》规范和标准草书社。可以从他一九三六年亲撰标准草书“百字令”以及选集草圣和历代名家草书体字，而成《标草》“千字文”与坊间二王《千字文》不同。其每一个字集历代名家字型符合标准要求而成，但历代名家字体中没有符合标准的则由草书社制定合理的字体充代之。假借符号和应用凡例字表归类顺档，成为“标准”。无愧为于氏的文字革命，书法革新这就是它的逻辑定律。于氏在其《标准草书》自序中概述于中年时代始学草书，日习一字年则多矣！博采众长立出四原则即前面所讲的：一易识；二易写；三准确；四美丽。总观历代草书原则不足，组织繁疏。故有系统地假借符号。定立标准原则。而为《标准草书》。

书法不论真、草、隶、篆各法体中不能背离原则，尤其草书一门不能疏忽。草书出手有时被枯笔、带笔、分笔和并墨染化等的形象朦胧或错觉而引起识者混淆，主观臆断误会书者的运腕功力、缺陷、肤浅、败笔、墨猪、下

品等等的曲解在所难免。所谓“草书出格，仙人吓煞”。因此，草书的标准化自历史以还大有必要。尤其当前的汉字简化，草书用处非常重要。于右任先生首创草书标准化也只是从历代草圣名家的体制中择优或自制而集成之，汇而应用借鉴其部首、符号成书。而在美学理论上，成字规范上，取锋稳健上，艺术价值上有它一定的逻辑性和价值观。

于氏《标准草书》作者认为它蕴藏着高度民族化造型艺术和丰富多采的想象与加工美的形象。于氏早年的书风以北碑为宗，并加入了师承，本能的造诣。形象上似乎拙体书法名震一时。其在书品上、气度上、功力上、价值上仍推于氏为先。无怪乎清傅山有称宁拙不巧之说。在此作者一提当世于氏书法之贵的小掌故，人言于师善书六朝体，素为艺林所推崇。他平时作书以兴致所致，而罄力挥毫，无兴时竟近月不染纸墨。求其墨宝者的纸竞积案盈尺。他曾闹了个笑话，某公请书条幅以是炫耀。因他素有傲骨性格。在其厌烦心理中，不露声色当场挥笔，写了个“不可随处小便”六字，且具款盖印满以为某公索而不能挂。于氏书此表示谢绝之意。岂知求书者欣然持去，不以不乖，逾月某公把装池好的直幅屏轴。送给于氏过目，于氏阅后为之诧异不置，原来某公装裱时，把字剪裁成为“小处不可随便”六字。原书乃不登大雅之句，竟变成为可以谕人的格言。这一小掌故，固属俚俗笑林、不管是不是实？但说明于氏的书艺当时书坛都以首推第一，不可否认。其标准草书，可以说是古今唯一的，独特的字体，书法改革的创举。

唐代颜真卿能一扫前朝书体的旧规，然内含有深刻的感情寄托。独创新风，钢筋铁骨，雄浑体势，真是古代的革新大家。宋米芾曾对他作无情批评，可是颜体之巍然磅礴字如其人之耿介、忠贞凛冽的品格，不愧为世代书林崇高人物。而今的于右任先生是当代草书的革新家，于氏青年科举入闱，本可以中“进士”因其反满革命被缉流亡东瀛，辛亥前投孙逸仙以笔墨报国成革命中坚，晚年留台著《望大陆》诗爱国名句眷恋故土，风诵一时，于氏早年

与中共创办上海大学培养中共萌芽时的骨干有劲，在国共两党之间是极负声望的长者。于氏草书是古今楷书和草书辅助体态之精英。其综合六法使用符号的合理，在当今书法艺术领域里是很大的质的飞跃。它的“今草”的绚丽多姿、飘逸俊美、纯熟道劲是更添异彩。

中国人民对美的执着追求和卓越的能力同整个书法艺术在历史发展的空间展布上比西方所谓“书法画”要高明的多。所谓“书法画”者是日本把汉字，书法艺术传播到欧洲的，加以抽象化，扩大空间美的艺术观，中国的草书表现出千姿百态，争奇斗艳，既有深刻传承又有飞跃创新，书法艺术在文化传统中是最好生动活跃的组成部分，表现了生机和历史发展不断充实、更新，书法艺术是高度个性化的艺术，每个善书者都有他们独特的风格，在用笔上，运腕上甚至大脑皮层组织思维上能显示出个人创造、追求具有极大的鲜明度，每人手法各有其气、韵、境、趣之分。历史论书以“力”为美，草书则更不例外。但于氏同沈尹默氏都尚古风，尚传统技法，于氏虽能石破天惊地创造草书标准化，只是移用借助古人的笔画部首和符号作配合，择优取美统一章法，是他改革创新书艺的一面，但没有摆脱历史的制约，则是美中的不足。艺术境界中所谓方法论，本体论、回归论和思维方式与历史传统论等等都是西方人以理性思维去分析艺术。感觉思维的融合艺术。中国人虽不讲求此道，但它有其客观存在。西方人把书法当作一个解剖对象，从哲学观点到形式剖析或移植（符号化）倒合乎于氏标准草书的原理。

现代书法评论家陈振濂在他书法综论里曾说“中国汉字的象形阶段是存在的，古埃及等也有个象形文字在。却未闻有什么书法艺术？中国书法价值即在于它以独特的审美，潜能与旺盛的生命力，脱离了形象的种种限制，而借鉴表象描绘方法的不久即转向塑造自身抽象空间美与线条这一目标，为书法确立了一个极为宝贵的艺术基调。这一理论是给草书标准化的说服力，但他又否定草书的标准化。陈君没有遍读于氏规划部首假借的范畴，这一点应

该给予商榷论正的。

今天主题是研究讨论浙东历代书画名家专论盛会。作者再次浅论“标草”意识上似乎有些“风马牛”，实质上有它一定的渊源和攀枝。经查考和作者当年入于书门第时的所闻所传，于师涉世发迹升华得有文教书教著名老师三位：三位中一是丹阳马相伯，是于氏入震旦，复旦大学的拉丁文恩师；二是钱塘叶伯皋和嘉兴沈兼巢。叶伯皋名尔恺。清庚寅进士，授编修，曾督甘肃学政，云南提学使。于氏青年中秀才的恩师，另一为沈兼巢名卫号淇泉进士出身，翰林院编修，出督关中学政，主宏道，味经、崇实三书院，创宏道大学罗致中西新书，纂为提要教授诸生，三辅风气，给于氏大大地开化，是于氏中举人的恩师。沈兼巢与叶伯皋都是清末民初的大书家，于氏书艺受益长进都得叶、沈教诲有关。作者在此为于氏书艺攀枝并非牵强，因沈兼巢晚年寓海上鬻书时于氏长时过从殷勤尽弟子礼。为此于氏书艺与吾浙书家墨缘确是分不开的。

我国汉字书法艺术在历史发展同各个发展的空间展布上表现出千姿百态，争奇斗艳，在“标准草书”的意识境界既有它的深刻传承又有它划时代的飞跃创新。《标准草书》作者在前论观点上专论美的范畴特别提出草书和美学的溶融。没有强调它的逻辑和性质的价值观点。要知标准草书美的领域里确实比一般行草甚至章、今、狂草书有时代美，在美的笔调中又包涵着雅拙、古朴的寓意。于氏《标准草书》的成功，仍有人用于氏早年不成熟的草书形态和未脱魏书形象的碑体来批判于氏所称“标准”的意见。当然任何事物有其不同看法，不同意见。但主观意见不能替代客观的存在。要以科学论证，艺术的角度去观察事物更要深究其逻辑性与价值观。比喻说曾有人批评现代书法大家国宝级的沙孟海先生的书法，只凭偏面的角度和称之为“反传统”性书艺为矢的这些评说，他们都没有掌握好实事求是的真理去计量水准，于氏的“标准”沙字的独树创新，一是沈太史门人；一是吴缶翁高足，两者都达老辣遒劲。古拙雄浑。更可以说人书俱老，炉火纯青。和阳刚之美的艺术境界。

作者于一九九一年五月见北京团结报大雅篇的篇题刊头《大雅》二字原由现代大书家全国书协会长爱新觉罗启功教授题检，其“雅”字的左牙旁撇笔带上回踢竟成了“禾”旁拼为“稚”字，有误识者读别为“大稚”之误，作者提出商榷于团结报大雅篇的负责编辑，隔期该报在“大雅篇”左角刊出作者商榷“雅”字，错字的原文，与该报“雅字辨析”答解，称之谓世无正确书体标准化，而不代表启功的笔误说素。只推向古今书体唯只于右任先生有标准书写的创造。意味着启功先生大书法家误笔非讹，无关宏旨，这一辨析含糊莫须，为启老勉强圆说，对商榷者婉解息事。从而只把启书题头改由萧劳代之。寄予若干稿酬。不了了之。这一小风波可证实了于右任标准草书才是公认为标准的重任了，这是一桩非常庆幸非常辩证的事。

《六书》之法首是象形，事繁而无形可象者，继而出现指事，理或凭虚无事可指，继而繁衍出会意，假借、形声，转注。《六书》确实是文字的核心也是书法艺术的基础逻辑，书法艺术不论它是空间抽象、美学和书法画等，作者认为书法艺术当以气、韵、力为原则。所谓谓抽象、印象、淡墨怪诞，朦形笔触以脱离法度为新新创造艺术，光怪陆离，乖戾朦胧这些都不可取，传统宗法固可革新但不能用西方脱离实际的纯抽象基调来应用于中国书法艺术。

书法艺术所谓力的形象，硬笔书法不一定是力的表现。扬州八怪之一的金冬心竹纤笔漆书雄名一时，从形象操笔上并非气运铁腕之功，于今看了可誉为古之美术体。二王今草初观柔娜细察则含力有度真乃刚柔相济也。作者认为中国书法艺术不论哪一流派哪一书宗。必须以传统创新相结合，更要肯定书艺的主客体时空观，线条结构，理性思维。并包括艺术哲学的逻辑性与价值观。

在书法的王国里现代派书法家不满意古典、古法以写字为写字不能称为“书法家”，作者认为流派相倾乃艺林通病，不论颜筋柳骨当以素质修养为主，诸子百家各有千秋，所谓山外青山楼外楼，什么立体感、力量感、节律感、比

较感等等都属于时代评语和文化深度的意识形态感观，是主观艺术的理念。

最后，简要分述《标准草书》凡例和列表的说明，草书组织不仅限于《说文》不尽同于楷书。必须要理解主、次部首和同一部位不得异式而必须准确。部首并分列符号代替左右旁，择字统一用之。但有若干字不宜用符号统一使用，符号有些字的本字不可以符号代用。于氏编集标准草书部首，符号以及凡例等用心良苦，历时经年，一再修正试书，表现思想。实用为主。标准草书凡例过多，不克一一例举。可在《标准草书》行本中查考。其它如补笔、识别、引笔、驻笔、破笔，内外补笔省去补笔。符号互借，词联与忌交笔、忌触笔、忌平行、忌眼多等。从而草书的运用主要是减少真书或行书的笔划。但给识者一目了然。这一点恐难实现。但只要从读草法帖和认识标准草书的真谛则自然会成功的。

三论于右任先生的书法艺术

（于氏标准草书的独特和天赋）

蒋思豫

近世中国书坛以草书闻名的于右任先生，祖籍陕西泾阳 1879 年（清光绪五年）己卯出生于陕西三原县东关河道巷。1964 年 11 月 10 日逝于台北终年 86 岁。先生在中国书法发展史上的巨大贡献和书学理论，书法艺术成就等受到海内外书法家和爱好书法者们的珍重，他创立了《标准草书》和书态规范，使之学而易识，合乎六书逻辑。

先生原名伯循字右任以字行，笔名有神州旧主、骚心、太平老人，髯翁等。先生出生时家道衰落，困苦贫寒，两岁时母亲贫病忧亡，依二伯母房太夫人携去外祖家抚养，幼年牧羊，七岁受学入乡塾读经史学诗文打下坚实基础。其作古诗、近体诗，得文文山（天祥）诗的影响很大，故后对参加反清革命弃八股科举而入新学的文字诗歌高吭雄强，壮怀激烈，他十七岁以案首（第一名）入学，吾浙叶伯皋太史督学关西时称先生为西北奇才，二十五岁中举人第一名，翌年春应礼部试（进士）于开封，被清廷以“逆竖倡言革命大逆不道”革举人并严加通缉，拿获即就地正法，幸得乡伯李雨田救助，始脱险潜往上海，得马相伯先生护持入震旦学院学习，后又协助马相老主持创办

复旦公学而复旦大学，1906年在日本得识孙中山加入同盟会，先后在上海创办神州、民呼、民吁、民主各报作主编，直至在历届国民党内任要职数十年至逝故为国民党元老。先生道德文章，诗词言论诚一代文雄而其书法艺术尤为当代一大巨擘。

于先生的书法艺术大体可分两个阶段：一潜心魏碑由集字而探求我法。二创立《标准草书》并不断追求其形式美的阶段。先生十四岁前醉心北碑四十岁后始精研二王、旭、怀以及各家草法综合而成《标准草书》及《标草千字文》课本，科学地作部首符号定格，并又作标准草书百字令诀文，其标准草书于1936年创稿至1948年经十二年中六易其稿才定正名。所谓标准者因草字同一部位之部首自古有异无统一标准，随其各家之长或写不一，所以有流派字体的各异出现，今人有不同看法，认为草书无“标准”之理，其实“标准”之称，是统一规范的形式，和草形部首用不同字旁之统一通用。不致人间识误，宋人张天觉笑话说：“草书出格仙人吓煞”，近时北京清华大学美术学院纆国际言论美学设想创始科学与美术的同轨运行，（包括了绘画艺术，书法各门）也就是说：“科学与艺术在同一研究发见物质的存在都是同一探研的逻辑，因此突破了”艺术与哲理有染而与科学无缘之论，并得到世界科坛的共识。

我认为于氏革新草书，定名“标草”何尝不可而有益于习者识者纳入正轨，其实标准草书的形成，如标草《千字文》除少数字型为草书社自己定形的字体外其余九百多字几乎都是采集历代名家字体略改用手法书录而已。于氏标草书型，以宋代大儒欧阳修的六一书论所说的：“书草精髓以法、气、骨三大理道相吻合。“标草”学临者难得其体型格调的真谛而又是近世凸现之书法法体，现多以近古而舍今之例而学之，实际上学习标草不一定要先学北碑入手。于氏晚期作品在八十岁前六十五岁以后这一阶段的书艺乃是顶峰之期，此时的草书字型也是最成熟最美观的时期。于先生不仅在“北碑”、“标草”两