

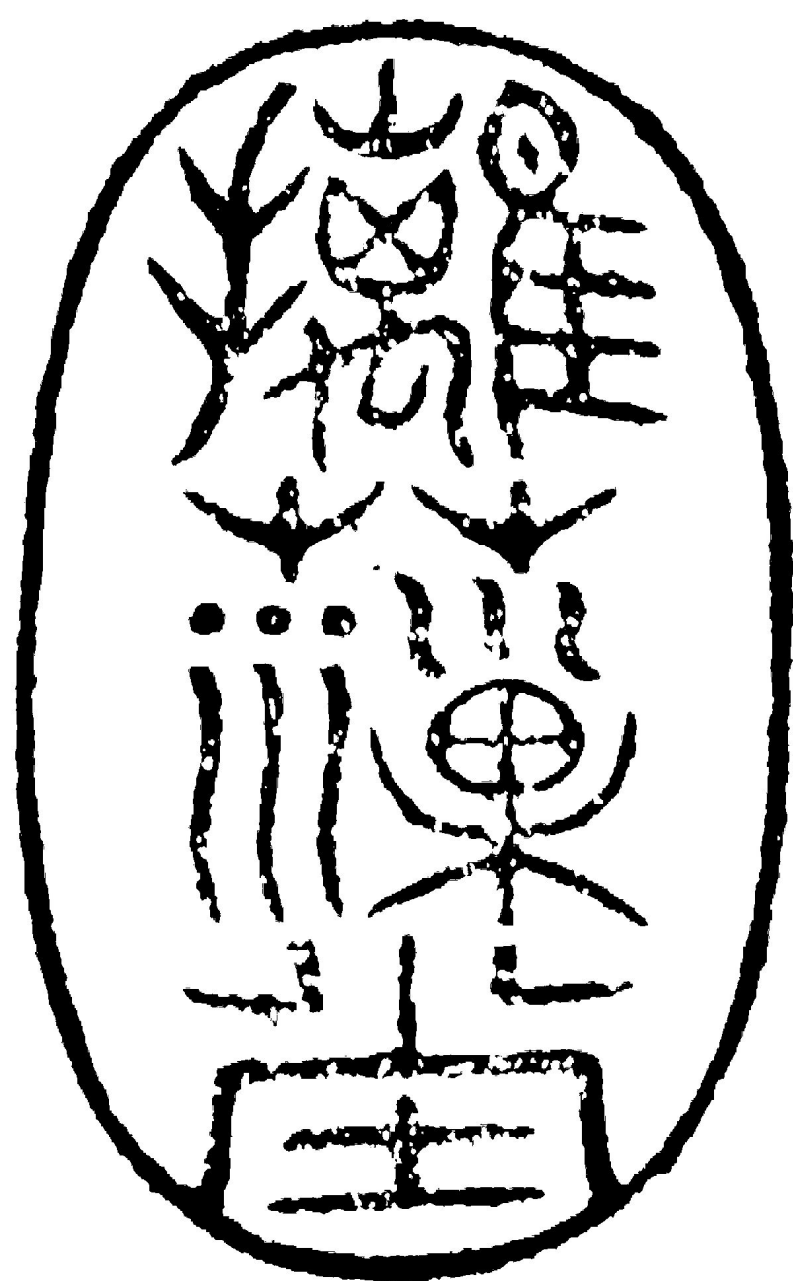
世界書局印行

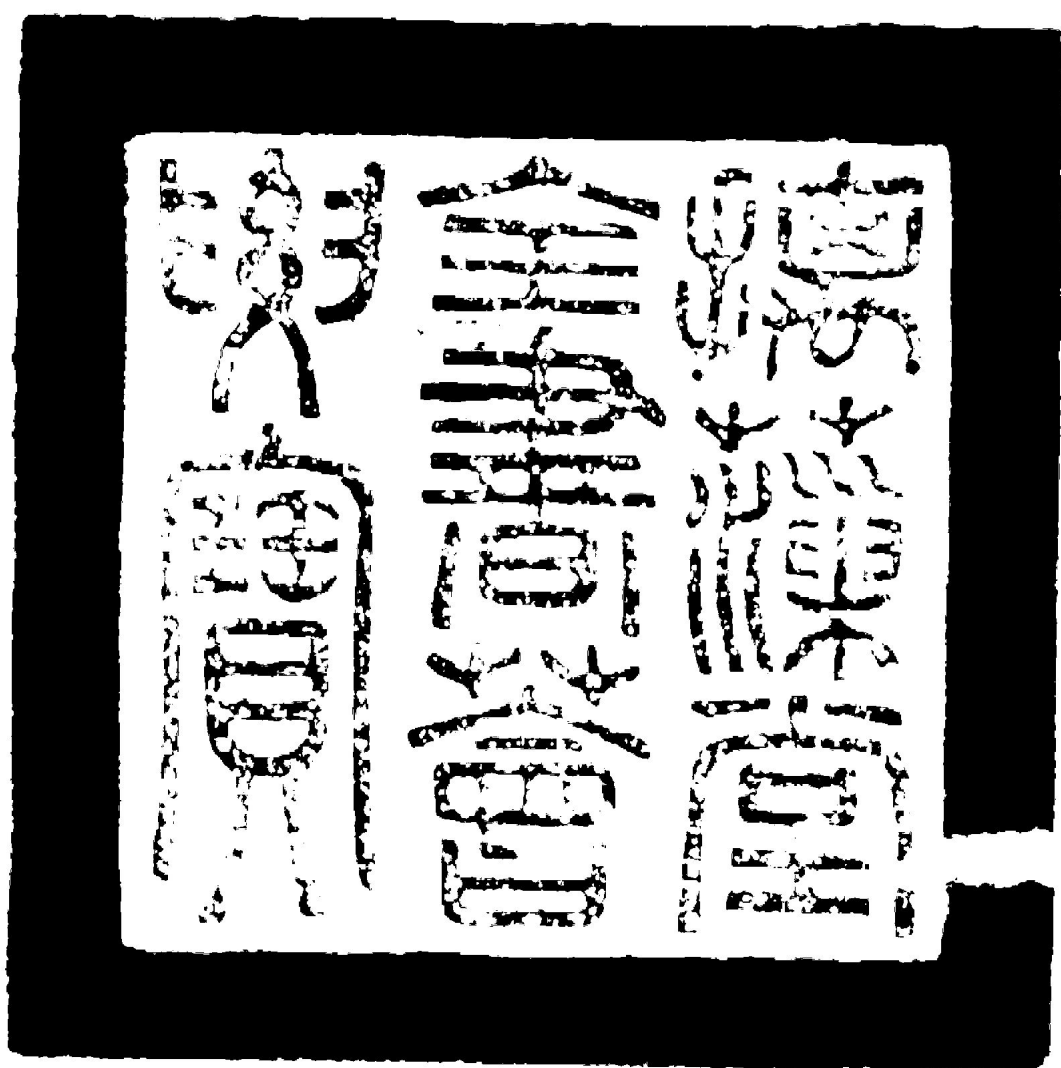
景印
藻堂

四庫全書薈要

經部
第九
易

部
冊
類





本冊目次

書名及撰人	卷次	頁次
學易記十二卷綱領一卷圖說一卷 元李簡撰		一〇一—一
易纂言十二卷卷首一卷 元吳澄撰		一〇一—三三五
周易本義通釋十四卷 元胡炳文撰		一〇一—五三七

欽定四庫全書薈要

經部
學易記
綱領圖說
卷一上

臣
王杰詳校
詳校官蔡沅臣韋謙恒

欽定四庫全書薈要

學易記目錄

上經卷第一

乾坤屯蒙需訟師比小畜
履

上經卷第二

泰否同人大有謙豫隨蠱臨
觀

上經卷第三

噬嗑賁剝復无妄大畜頤大過坎
離

下經卷第四

咸恒遯大壯晉明夷家人睽蹇
解損益

下經卷第五

史姤萃升困井革鼎震

艮漸歸妹

下經卷第六

豐旅巽兌渙節中孚小過既濟

未濟

繫辭上卷第七

繫辭下卷第八

說卦序卦雜卦卷第九

臣等謹案學易記九卷元李簡撰所采自卜

商易傳以逮其同時張特立劉肅之說凡六十四家一一標其姓氏其集數人之說為一條者亦註曰兼采某某其不註曰乃所獨見也大抵取于先儒者多出於新意者少故體例頗為簡潔而所言亦淳實不支自序發端即引程子之言則其宗旨可見矣夫易本卜筮之書而自晉以來往往遺數而言理故趙紫芝謂輔嗣易行無漢學也然自北宋以後

起而矯為數學者又往往遺棄龜蓍盛談河

洛方圓奇耦圖象日增使後人如讀讖緯之

文而披律筭之譜其說愈精而愈無益人事

是又別為一家而非所謂漢儒之易者似又

不如是書之因象明理因理示教於學者尚

為有裨矣且所稱楊彬夫五十家解單渢三

十家解者今既不能舉其目而所列六十四

家今亦不能盡見其遺書因簡所輯猶有什

一之傳焉是亦李鼎祚集解之亞也又烏可
以廢耶乾隆四十年五月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

欽定四庫全書薈要

學易記序

伊川先生嘗云學易者當看王輔嗣胡翼之王介甫三家文字今通貫然後却有用心處時先生易傳未出也及溫陵曾獻之集大易粹言傳於世則學者知有所宗而三家之說不無去取也歲在壬寅春三月予自泰山之萊蕪挈家遷東平時張中庸劉佚菴二先生與王仲徽輩方聚諸家易解而節取之一相見遂得廁於講席

欽定四庫全書

學易記序

之末前後數載凡讀六七過其書始成然人之所見不能盡同其去取之間則亦不能無少異大抵張與王意在省文劉之設心務歸一說僕之所取寧失之多以俟後來觀者去取也僕居萊蕪幾二載當時所讀之易止有王輔嗣與粹言而已諸家之說則未之見也六百日之間節取粹言凡三度前賢之說或中心有所不安則思之夜以繼日雖在道路鞍馬間與窓下無少異脫有所得隨即書之以待它年讀之驗其學之進與否也比

遷東平積謬說百餘段及得胡安定王荊公南軒晦菴

誠齋諸先生全書及楊彬夫所集五十家解單渢所集

三十家解讀之謬說暗與前賢之說相合者十有三

私心始頗自信今卷中凡無名氏者以兼採諸人之意

合而為一說不能主名亦或有區區管見輒不自揆而

廁於其間者其初心將便觀覽而傳於家非敢有意傳

諸人以取著述之名也親友之間有堅欲求觀而不能

違者或復為人錄去予甚患之己未歲承乏倅泰安山

欽定四庫全書

學易記序

城事少遂取向之所集學易記觀之重加去取焉噫親

友相知相愛由此書獲謗獲罪於朋儕亦由此書它日

必有能辨之者中統建元庚申秋七月望日信都李簡

序

古今注解諸儒姓氏

卜氏商子夏經解

王氏弼輔嗣注

韓氏伯康伯注繫辭

孔氏穎達仲達疏

希夷陳氏搏圖南

安定胡氏瑗翼之

濂溪周氏惇頤茂叔

康節邵氏雍堯夫

涑水司馬氏光君實

臨川王氏安石介甫

徂徠石氏介守道

東坡蘇氏軾子瞻

明道程氏顥伯淳

伊川程氏頤正叔

欽定四庫全書

學易記姓氏

橫渠張氏載子厚

廣平游氏酢定夫

龜山楊氏時中立

蕪山郭氏忠孝立之

白雲郭氏雍子和

東萊呂氏祖謙伯恭

龔氏原深甫

徐氏君平

邵氏桓

范氏諤昌

耿氏南仲希道

漢上朱氏震子發

平原單氏泐

童溪王氏宗傳景孟

潘氏夢旂天錫

余氏童

鄭氏東卿

王氏師心

晦菴朱氏熹元晦

南軒張氏栻敬夫

誠齋楊氏萬里廷秀

京口先生

西溪李氏

劉氏牧長民

榕臺林氏

黃氏林中

鄭氏汝諧舜舉

宋氏齊愈

陳氏子明

荀氏

學士錢氏謙

干氏實

欽定四庫全書

學易記姓氏

宋氏咸

莊氏

都氏

牧氏

李氏元量

辛氏

凌氏

孫氏諤

博士李氏

袁氏機仲

景氏紹

楊氏彬夫

西山真氏德秀景元

鶴山魏氏了翁華夫

渾源雷氏思西仲

閑閑趙氏秉文周臣

中庸張氏特立文舉 佚菴劉氏肅才卿

欽定四庫全書會要卷三百三十二 經部

學易記綱領

孔子曰加我數年五十以學易可以無大過矣或問伊川曰不知聖人何以因學易後始能無過曰先儒謂孔子學易後可以無大過此大段失却文義聖人何嘗有過如待學易後無大過却是未學易前嘗有大過也此聖人如未嘗學易何以知其可以無大過蓋孔子時學易者支離易道不明仲尼既修他經惟是易未嘗發明故謂弟子曰加我數年五十以學易期之五十然後替易則學易者可以無大過差若所謂替易道以黜八索是也言學與大過皆謙也

王氏曰凡彖者通論一卦之體者也一卦之體由一爻為主則指明一爻之美以統一卦之義大有之類是也卦體不由乎一爻則全以二體之義明之豐卦之類是也又曰彖論一卦之體明其所由之主者也一卦五陽而一陰則一陰為主矣五陰而一陽則一陽為之

主矣夫陰之所求者陽陽之所求者陰也陽苟一焉五陰何得不同而歸之陰苟隻焉五陽何得不同而從之故陰爻雖賤而為一卦之主者處其至少之地也

始初六雖不可以為主亦羣陽之所求也夫上六固不可以為主亦羣剛之所共決也

夫卦者時也爻者適時之變者也又曰比復好先乾壯惡首明夷務闇豐尚光大吉凶有時不可犯也動靜有適不可過也犯時之忌罪不在大失其所適過不在深故當其列貴賤之時其位不可犯也遇其憂悔吝之時其介不可慢也觀爻思變變斯盡矣

夫象者出意者也得意則忘象言者明象者也得象則忘言猶蹄者所以在兔得兔而忘蹄筌者所以在魚得魚而忘筌也義苟在健何必乾乃為馬類苟在順何必坤乃為牛而或者定馬於乾案文責卦有馬無乾則偽說滋漫難可紀矣互體不足遂及卦變變

又不足推致五行一失其原巧愈彌甚縱復或值而義無所取蓋存象忘意之由也

案象無初上得位失位之文又繫辭但論三五二四同功異位亦不及初上唯乾上九文言云貴而无位需上六云雖不當位若以上為陰位邪則需上六不得云不當位也若以上為陽位邪則乾上九不得云貴而无位也陰陽處之皆云非位而初亦不說當位失位也然則初上者是事之終始无陰陽定位也

不云初終不云上下而云初上者互言也蒙與家人言初終也井鼎之類言上下也

伏羲畫卦文王重之卦下辭即文王所作也周公爻之孔子翼而繫之然後易之道備

孔氏疏云夫子十翼上彖一下彖二上象三下象四上繫五下繫六文言七說卦八序卦九雜卦十

濂溪曰聖人之精畫卦以示聖人之蘊因卦以發卦不畫聖人之精不可得而見微卦聖人之蘊殆不可悉

得而聞易何止五經之源其天地鬼神之奧乎寂然不動者誠也感而遂通者神也動而未形有無之間者幾也誠精故明神應故妙幾微故幽誠神幾曰聖人

明道曰盡天理便是易孟子曰可以仕則仕可以止則止可以久則久可以速則速孔子也孔子聖之時者也故知易者莫如孟子

或問太玄之作何如曰是亦賢矣必欲撰不如明易

伊川曰易變易也隨時變易以從道也其為書也廣大悉備將以順性命之理通幽明之故盡事物之情而示開物成務之道也聖人之憂患後世可謂至矣君子居則觀其象而玩其辭動則觀其變而玩其占得於辭不達其意者有矣未有不得於辭而能通其意者也至微者理也至著者象也體用一源顯微無間觀會通以行典禮則辭無所不備故善學者求言以自近易於近者非知言者也

祁寬問學易之道尹和靖曰昔煇聞之伊川先明辭久之再請伊川曰次識其時因曰唐虞禪夏后商周繼文王之不取武王之取不識時後便做文王武王不同非也使文王當武王之時便做了武王事使武王當文王時也只做得文王事皆時也識得時後便見堯舜湯武其揆一也推此時之大者吾輩語默出處皆要識時便六十四卦爻都得為自家用也

看易且要知時凡六爻人人有用聖人自有聖人用賢人自有賢人用衆人自有衆人用君有君用臣有臣用无所不通

或問胡先生解九四作太子恐不是卦義先生云亦不妨只看如何用當儲貳則做儲貳但不要拘一若執一事則三百八十四爻只作得三百八十四件事便休也

卦下之辭為彖夫子從而釋之通謂之彖彖者言一卦之義故知者觀其彖辭則思過半矣

謝公師直與伊川論易伊川未之許也公曰昔與伯
淳亦謂景溫於春秋則可易則未也伊川曰以某觀
之二公皆深於易者也公曰何謂也伊川曰監司論
學而主簿敢以為非為監司者不怒為主簿者敢言
非深於易而何

橫渠曰繫辭所以論易之道既知易之道則易象在其
中故觀易必由繫辭獨說九卦之德者蓋九卦為德
切於人事

橫渠昔在京師坐虎皮說周易聽徒甚衆一夕二程
先生至論易次日橫渠徹去虎皮曰吾平日為諸公
說者皆亂道有二程近到深明易道吾所弗及汝輩
可師之

橫渠人品甚高曾次明白灑落只於此一事觀之非
有大過人之資而造道深者不能也

龜山曰易不比他經須心通始得未見易而玩易之文
以言易若說得深即不是聖人作用處若說得淺常

人之談耳

白雲曰包犧氏畫八卦而卦之名已立文王重之為六
十四之後然後易之名出焉文王之易以周題之所
以別夏商二代夏曰連山商曰歸藏而不名曰夏商
易者時未有易之名故也連山以艮為首歸藏以坤
為首

或問連山首艮歸藏首坤之義曰艮始終萬物者
也坤養育萬物者也此亦三統之義也

又曰包犧畫卦蓋本三才天道主覆故畫於上地道
主載故畫於下人道財成輔相故畫於中於是自任
以財成輔相之道而配天地焉者包犧畫卦之道也
然天道不以天高而大於地地道不以地廣而大於
人人道不以人微而小於天地是以聖人經以三才
而太極亡緯以八卦而太極復一經一緯而六十四
象由之以備天下之能事畢矣

易者道貫三才理該萬物其實行處要須以人事明

之

包義畫卦初未有辭文王周公之言皆繫辭也故孔子曰繫辭焉以斷其吉凶繫辭焉以盡其言今上下二篇孔子之繫辭也

又曰孔穎達曰六十四卦二二相耦非覆則變覆者表裏視之遂成兩卦屯蒙需訟之類是也變者乾坤坎離大過頤中孚小過八者是也或覆或變豈無其序哉故聖人所以序之也

鄭東卿曰小過有飛鳥之象中孚有卵之象字字從爪從子如鳥以爪抱卵也又卦畫二陰居內外實中虛亦卵之象也

鳥之所以能孚化其卵者誠意專也人能守道如鳥抱卵則誠无不至矣

晦菴曰吉凶悔吝四者循環周而復始憂患中必悔悔便是吉之漸及至吉却便安肆又做出羞吝事便是凶之漸凶則復悔吉似夏吝似秋凶似冬悔似春循

環無已也

繫辭曰震无咎者存乎悔故悔趣於吉而吝向於凶也

問內卦為貞外卦為悔之義晦菴曰貞訓正事方正如此悔是事已如此凡悔吝者皆是事過後方有悔吝內卦之占是事如此外卦之占是事已然者如此二字又有始終之意

西山真氏曰易者陰陽變易之謂日往則月來寒往則暑來晝夜昏明循環不息此天道之常也聖人擬之以作易不過推明陰陽消長之理而已陽長則陰消陰長則陽消一消一長天之道也人而學易則知吉凶消長之理進退存亡之道也

欽定四庫全書會要卷三百三十三

經部

學易記圖說

朱文公曰近世說易者於象數全然濶略其不然者又太拘滯支離不可究詰故推本聖人經傳中說象數者只此數條以意推之以為足以上究聖人畫卦作易之本旨下濟生人觀變玩占之實用

文公此說甚愜愚意然僕所取之圖則亦不能盡同也其六十四卦方圖蓋因推廣河圖而得之也理與

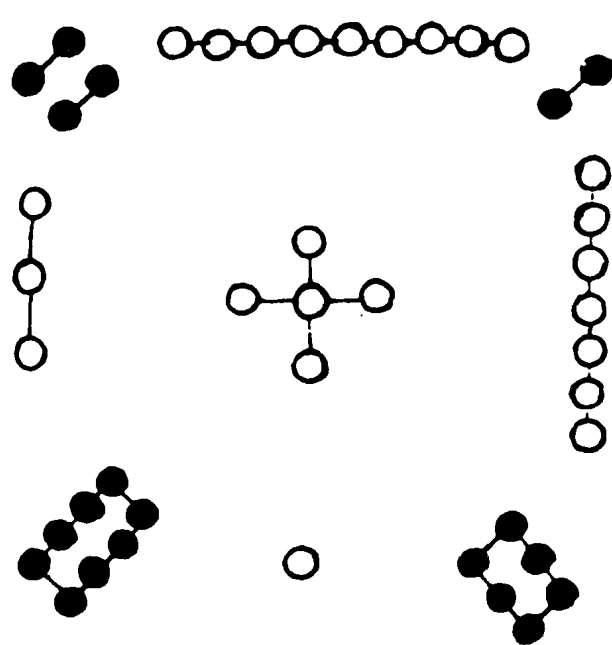
欽定四庫全書

學易記圖說

一

象數備見於圖伏羲八卦既畫此圖已具天地間真先天之注脚也

河圖

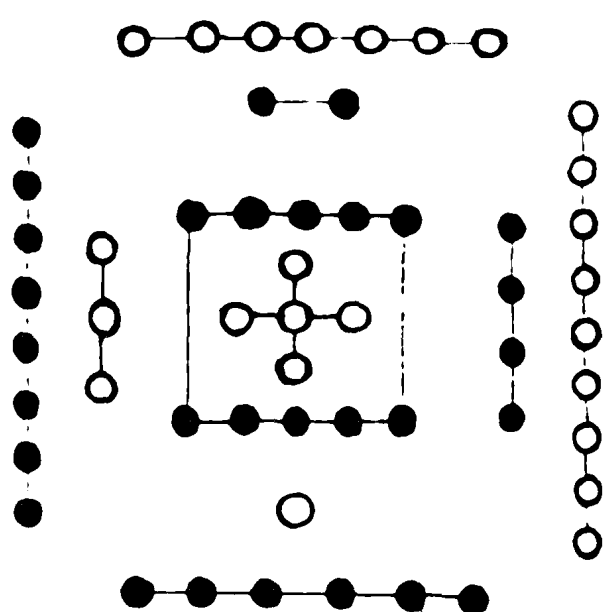


欽定四庫全書

學易記圖說

二

洛書

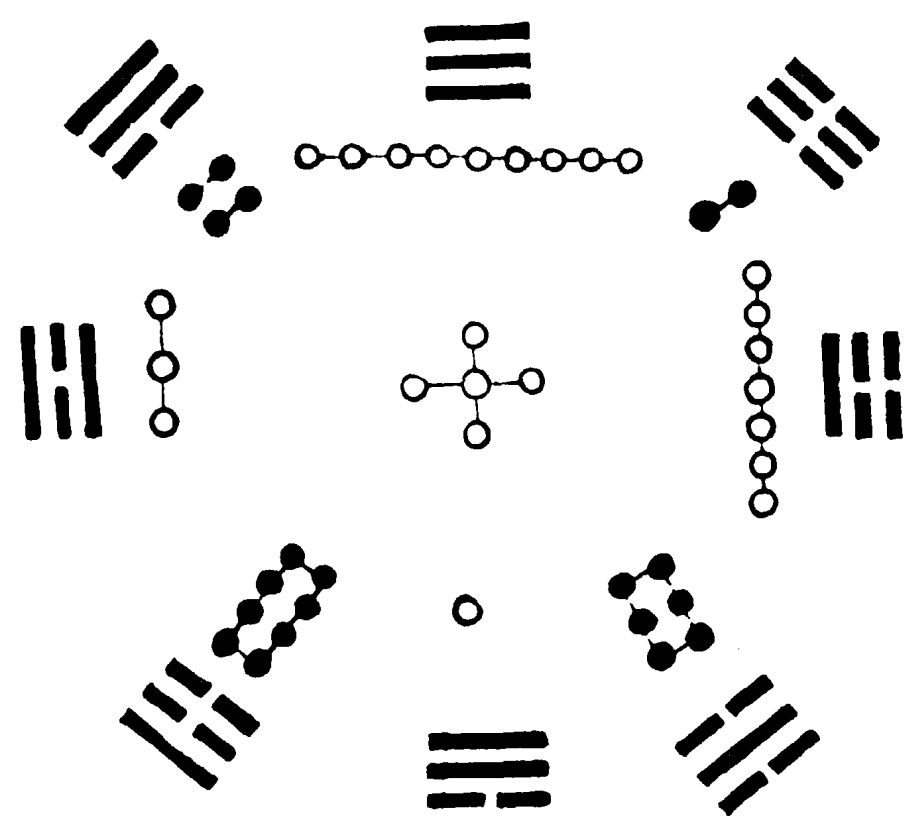


河圖洛書之數邵堯夫傳於李挺之挺之傳於穆伯長伯長傳於神明逸明逸傳於陳圖南

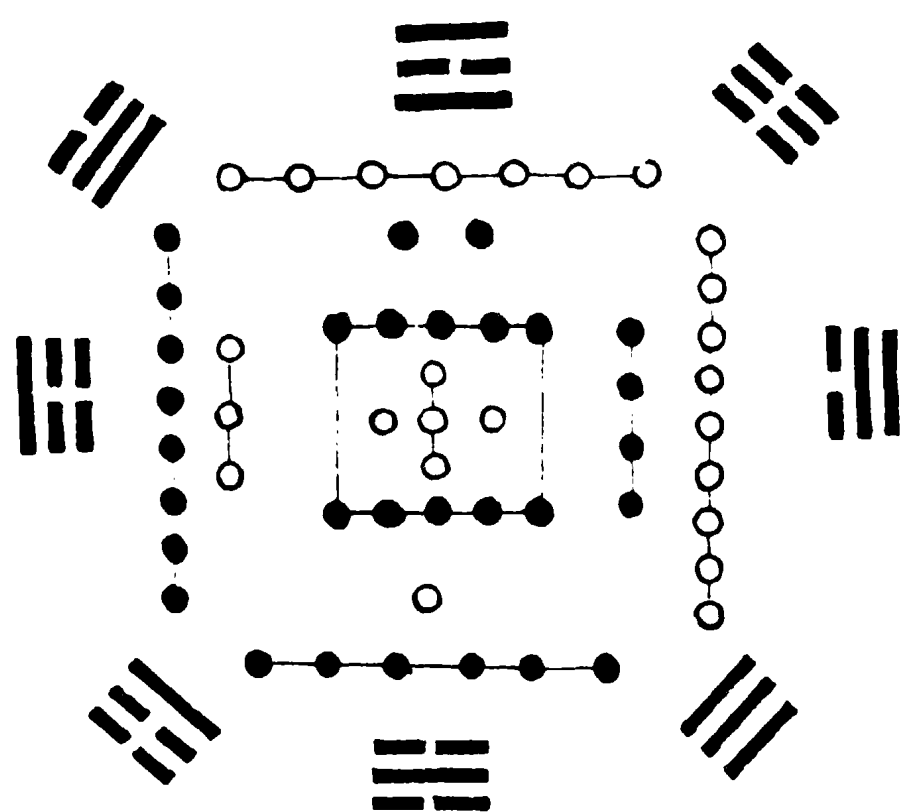
河圖九宮戴九履一左三右七二四為肩六八為足五居中央縱橫皆十五伏羲觀河圖而畫八卦者此也其圖以五奇數統四偶數而各居其所蓋中者為主而外者為客正者為君而側者為臣也縱橫參伍無適而非十五此變化無窮之所以為妙也洛書之位天以一生水而地以六成之居北地以二生火而天以七成之居南天以三生木而地以八成之居東地以四生金而天以九成之居西天以五生土而地以十成之居中陽數奇故一三五七九皆屬乎天所謂天數五也陰數偶故二四六八十皆屬乎地所謂地數五也天地之數各以其類而相求所謂五位相得而各有合也積五奇而為二十五積五偶而為三十合是二者而為五十有五此洛書之全數也文王後天八卦之位蓋出乎此故曰河出圖洛出書聖人

則之或曰河圖洛書其圖雖傳古今無說不知伏羲見河圖時怎生消息取數畫卦定位來子於易學用心非一日亮有所見蓋為我言之曰先天論數其體有三後天論數其用有二蓋先天明易之體後天明易之用也何謂三天地有奇偶之數天一地二是也先天有自然之數乾一兌二是也五行有生成之數水一火二是也河圖九宮縱橫十五先天取數三者不遺此孔子所謂參伍以變錯綜其數通其變遂成天地之文極其數遂定天下之象也先天則河圖後天則洛書其說具見於後

先天則河圖



後天則洛書

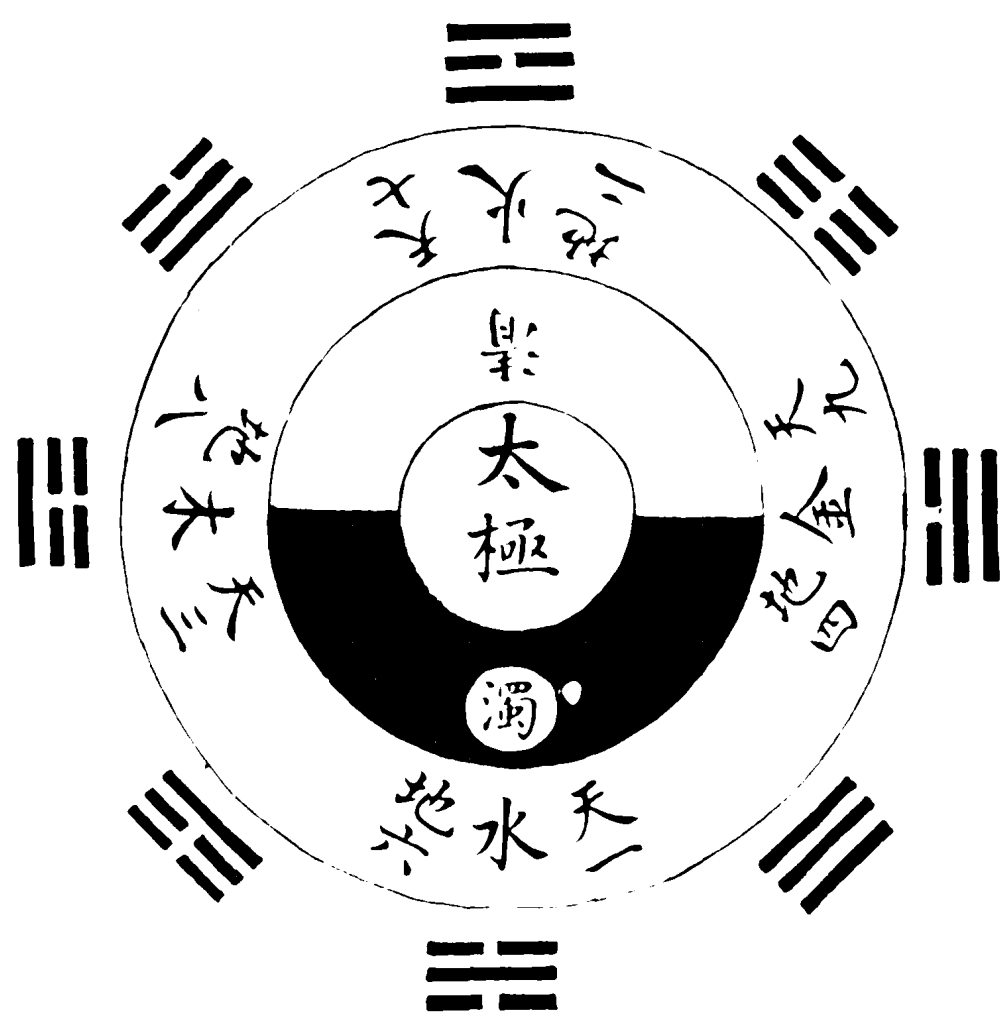


先天乾一位在南方兌二位
在東南離三位在東方
震四位在東北巽五位
在北方坎六位
在西北艮七位在西方
坤八位在西南繫辭自天地定位至坤以藏之明先天也

陽極於九故乾位南方陰極於二故坤位西南蓋陽主進而陰主退也金之生數四故兌位東南木之成數八故震位東北其離巽坎艮之位皆取先天自然之數巽得五數位當居中其所以居一者一乃一元之氣散之則為五行斂之則復一元也或曰八卦之中巽何獨能運五行而復太極曰巽風也風之性無往而不入又順理而能行權也八卦定位或以陰陽或以五行或以自然之數參取互見九宮無遺亦縱橫十五之義也向使巽便能居一則五為無用之數矣說卦曰震東方也兌正秋也離也者明也坤也者地也或言體或言用或言時或言方所亦此互見之意也又乾坤父母也長男長女位乎外少男少女居

左右此亦天下之通情也後天八卦出於洛書以震代離蓋取木之生數也故萬物出乎震東方又有木之成數故巽得次震而代兌也以離代乾火之成數七也以兌代艮以乾代坎取四九金生成之數也以坎代巽者水生成之數在北也以艮代震取土生成之數位乎東北終始萬物也六子從乾變易方所獨坤居西南不動者亦陽動陰靜之意也

易有太極圖



天地之初一氣而已云太極者一氣未分之初歟一氣既分輕清者為天重濁者為地是生兩儀也兩儀既分則金木水火四方之位列是生四象也萬物出乎震而齊乎巽得天三地八生成之數震陽木巽陰木之象也木生火天七火之成數萬物皆相見離為南方之卦也火生土陰極於二故坤位西南萬物皆致養焉故曰致役乎坤土生金說乎兌戰乎乾得四九生成之數兌陰金乾陽金之象也金生坎水正北方之卦於時為冬萬物歸根復命之時也水受制於土故艮居東北萬物之所成終而所成始也元而貞貞而元無有已也艮也者其造化循環之樞歟