

蓋平縣志

書

禮俗志卷十

禮俗

自來有道之世上有良善風化下有良善風俗如響斯應莫不皆然攷之禮經紀載禮從宜使從俗入國而聞俗俗之所賴非輕教訓正俗非禮不備禮之所繫尤重且有鄉飲酒義坊記冠昏各義喪服四制祭法祭義祭統諸典則鄉飲酒者聯睦婣善風俗也坊義者以禮範民也冠義者尙成人也昏義者崇陰陽也喪服祭法祭義祭統者皆所以滙喪葬祭禮之全也禮之時義大矣哉古者輜軒之采陳詩以觀民風行習純樸悉由禮意淪洽以維繫人心風俗於不敝自邦國達於郡邑積習不同俗尙各異亦慣例耳究於禮爲不相遠也若非禮而效尤世道之憂也可勝惧哉吾邑係古辰州韓渤海之境後漢書辰韓知蠶桑嫁娶以禮行者讓路文獻通攷謂渤海知書契習識古今制度此即禮之遺也有清以來化起豐鎬男務耕耘女勤紡績厥後文風旣振曠土遂以日開通志之所載信然迄今民國成立已十有數稔雖云日競文明特恐矯枉過正或有習俗漸趨浮薄叫囂流

弊必以禮爲範圍庶無過激之失矣

風俗

我邑舊日民俗多務耕田尙節儉知重禮義在有清咸同間地方人民營商者尙少蓋不以利爲汲汲也居民除旗族外大抵由山左關裡遷徙而來者爲多其習俗每沿用故鄉慣例不失幽冀堅強鄒魯樸厚之風凡家屬素封貲產居中人以上者尤必設塾延師教其子弟即資質魯鈍亦令旅進旅退束身函丈不至漫無紀律溷入下流且不令其出而奔走與人爭名利致啓貪饕營私之漸其貧者相安氓庶自無希圖非分行爲今者貧富同入學校觀磨漸染視先前進化尤易第恐富者不安於富携有金錢而升學不已役情仕官宜一時演爲風尙富者如是貧更可知習俗移人賢者不免果能出其所學康濟斯民非特庠序之光抑亦閭里之榮也邑人有前代遺風士誦詩書農服畎畝工商守業市廛共知自愛安本分即婦人女子裙布釵荆樸素安常不改田間風味間有女校畢業漸啓文明不復蹈從前束縛故轍而家庭教育究不主持無禮開放有節文以維繫之民俗其

長此無替乎

婚娶

易始乾坤詩首關雎崇陰陽重夫婦也禮云敬之至矣大婚爲大伊古以來家有淑女光於門庭其家未有不興者苟娶非其人牝雞家索即生有子嗣而遺傳之性未善此若敖氏之鬼所由餒歟前哲有見於此制定婚禮納采問名納吉具有精義存乎其中我邑人民訂婚先藉媒妁通言男女二家意見相合即以結親或有先索庚帖以子平術合婚諧則爲定中間訪諸鄉里詢之戚友倍加慎重亦有一言爲定委之天命者聘儀貧富不同釵環什物稱家豐嗇結婚時男家備筵席請親翁及冰人並邀親友作陪先酌酒二盞上面絡以紅絲兩端各綴銅錢主婚人各執一盞飲少許再將盃中酒彼此互參合交換飲名曰換盞禮成遂以次入席亦有只送聘禮物品不事宴會泊屆應行完婚之年先令日者擇吉某年月日宜嫁娶書定紅箋分註某月日通信某月日過禮某月日嫁娶及婚期遵行男先女之禮壻親迎於女家近邑城者用肩輿二乘紳富或用四乘及牌傘儀仗若

鄉僻則以大車或小車結爲綵輿用鼓樂者少新婦披紅衣蒙紅蓋頭或服蟒袍鳳冠升坐綵輿鼓樂叶奏旗鑼開道稱爲小登科綵輿到門燃放炸炮有四少女至輿前先遞寶瓶壺後以熨斗熱炭烘新婦手部再由兩家娶親送親婦人扶新婦降輿步紅氍毹上至院中香案前男女同拜天地多有男跪拜而女侍立者近日文明結婚與此禮異然尙未能通行禮畢仍步紅氍毹上送入洞房中新婦向喜神方端坐曰坐帳先期親友送幃額志喜懸之客座棚中是日親友登堂賀喜或上喜儀日卓午開喜宴主人以次勸酒新郎出席前歷拜賀客席罷主人肅客出近年物價昂貴多不舉辦較爲簡便是夜在洞房擺喜筵一席新郎居正中本族弟姪輩陪坐所食者有子孫饌饌寬心麪等物外姓人不得啖此惟飲酒食菜耳三朝分大小新婦拜見翁姑尊長即三日廟見執筭獻酬之遺制也

喪葬

凡喪家初時其子孫赴左近之廟社焚香化楮名曰報廟哭回本宅門掛招魂次日用樂人鼓吹及時成殮向晚以紙糊車馬人物爲儀或用素轎一乘擡載靈牌有鼓樂旗鑼前

導親友隨行集於廟社拜送亡者曰送行三日行之名接三鄉間尙儉多不用鼓樂中下之戶第三日即殯葬而紳富大戶則不然擇定葬期先用紅全帖恭請大賓禮賓嗣出訃文哀啟訃告某日開弔家祭成主發引先時裝棚製備紙糊各種芻靈物品具極華麗親朋送額幛輓聯祭品或上奠儀素服弔祭喪家設筵款待家祭分晨午夜三次有通獻三獻之禮主祭者麻衣麻冠拄杖曳履及陪祭者候於孝幃中由禮賓唱禮導出禮儀祭法列後未成主之先行題主禮題主禮儀列後泊點主喪家預設向北堂皇及盥洗更衣所以藍色肩輿迓請點主官鼓吹儀仗備極尊崇有禮賓陪賓乘車馬前後簇擁至喪居降輿少息大賓行盥洗更衣禮升坐點主成主禮儀列後發引之晨有遷柩祖道各禮用遷柩祖道文如係新塋請武大賓祠后土禮賓同往襄禮葬畢回宅行安主禮安主禮儀列後此喪葬之概略也

家祭禮儀

鳴祭鼓 執事者執事 陳器具饌 啓孝幃 引主祭者就位 陪祭者俱就位 序立 迎靈舉哀 哀止 鞠躬拜 興 拜 興 拜 興 拜 興 引主祭者盥洗

焚香酌爵 詣盥洗所 濯水淨巾 詣香案前 上香 跪 皆跪 酌爵 再酌爵

三酌爵 興 復位 詣位所 鞠躬拜 興 拜 興 拜 興 拜 興 引主

祭者行初獻禮 詣先 之靈柩前 跪 皆跪 獻帛 獻爵 獻殺 興 詣讀祝

所 跪 伏俯 讀祝官就位 讀祝文 讀祝官告退 興 復位 詣位所 跪

垂簾 主祭婦奠茶 主祭婦告退 掩燭 作樂侑食 樂止 啓簾 秉燭 興

皆興 鞠躬拜 興 拜 興 拜 興 引主祭者行亞獻禮 詣先 之

靈柩前 跪 皆跪 獻帛 獻爵 獻殺 興 復位 詣位所 跪 垂簾 主祭

婦奠茶 主祭婦告退 掩燭 作樂侑食 樂止 啓簾 秉燭 興 皆興 鞠躬

拜 興 拜 興 拜 興 引主祭者行三獻禮 詣先 之靈柩前 跪

皆跪 獻帛 獻爵 獻殺 獻茶食 興 復位 詣位所 跪 垂簾 主祭婦

奠茶 主祭婦告退 掩燭 作樂侑食 樂止 啓簾 秉燭 興 皆興 鞠躬拜

興 拜 興 拜 興 拜 興 撤饌 司爵者捧爵 司帛者捧帛 讀祝者捧

祝 焚帛化祝 焚化紙文 引孝眷退入孝幃 合廬舉哀 禮畢

成主禮儀

伐堂鼓 執事者執事 陳器具酌 以鼓樂迎請大賓 引奉祀者禮請大賓 青旗遮面 跪 叩首 再叩首 三叩首 平身 退歸孝幃 青旗撤後 請大賓盥洗更衣 詣盥洗所 濯水淨巾 詣更衣所 正冠束帶 請大賓升公座 引奉祀者禮見大賓 青旗遮面 跪 叩首 再叩首 三叩首 平身 引奉祀者退入孝幃 青旗撤後 司主者捧神主繞棺三匝 捧神主以升公座 去魂魄 啓櫬 出主 析主 臥主 潤硃筆 授大賓 受香煙 受生氣 秉筆凝神 點印中 圈耳透竅 通神點主 潤墨筆 授大賓 受香煙 受生氣 秉筆凝神 點印中 圈耳透竅 通神點主 合主 樹主 入主 合櫬 加魂魄 司主者捧神主詣靈位前 引奉祀者禮謝大賓 青旗遮面 跪 叩首 再叩首 三叩首 平身 引奉祀者退入孝幃 青旗撤後 以鼓樂送大賓指日高陞

安主禮儀

司鼓者伐鼓 執事者執事 陳器具酌 司主者捧神主以至室堂 引奉祀者就位
跪 叩首 再叩首 三叩首 平身 引奉祀者盥洗焚香 詣盥洗所 濯水淨
巾 詣香案前 跪 上香 興 復位 叩首 再叩首 六叩首 平身 引奉祀
者詣神主之位前 跪 合戶 掩燭 去魂魄 去櫝 啓戶 秉燭 獻清茶 獻
果品 讀祝 興 復位 跪 叩首 再叩首 九叩首 平身 禮畢

歲時

按夏曆寅月初一日爲元旦漢書聖人考曆數以正三元三元者歲之元日之元時之元
也正月初一爲日之元初一日之晨即爲元旦其時人家早起子丑二時之間在神位家
堂前焚香燃燭出門迎神於吉方至家焚香楮奠酒醴跪拜盡禮家家朝食水餃宗族相
拜親友相謁均爲拜年惟親友用名帖十數日此往彼來有携物品爲敬儀者張筵招宗
族親友飲春酒名曰會年茶聯睦誼也

立春前一日地方官迎春於邑東關東嶽廟即禮載先立春迎春東郊之遺意也先期搭一葦席棚內設紙糊芒神春牛各像其神服飾及牛身首之色均按現年立春歲月日時各干支審定製造芒神或帶耳幕主春不寒或履懸腰間主春乾表示相反之意往往有中迎春後送牛邑城隍廟內至立春日時衆官齊集鞭牛碎之名曰打春或以爲牛是惰煬後身因其生前不道獲此罪譴父老傳聞如斯姑志之立春亦有在新年前時自民國紀元改用陽曆此典遂罷

正月初七爲人日未詳始於何時惟攷北史魏武宴百僚問何故名人日議郎董勛云正月一日爲雞二日爲狗三日爲猪四日爲羊五日爲牛六日爲馬七日爲人又俗諺云一雞二鴨三貓四狗五猪六羊七人八穀九果十菜又有云初七主少年十七主中年二十七主老年天晴明則人旺相然自昔初七日呼爲人日若十七二十七皆同實典籍所未經見至七日究屬何故爲人書史向無發明案易先天八卦乾居一艮位居七七下八爲坤七少陽數也故艮爲少男少陽生於七陽之義配日故曰七日艮居乾之後在坤之上

乾天坤地艮少男人也人戴天履地而居於中人日取數以七其此義也夫正月十五日爲上元夜則爲元宵家家食湯圓而以元宵名之是夜邑城懸燈結彩鼓樂喧闐街市商家多放花炮有火樹銀花之觀兼有燈謎龍燈秧歌諸雜技三江山東各會館並演夜戲燈月交輝歌聲嘹唳幾同不夜之城一時游觀者填塞街巷甚盛事也此漢志所云金吾不禁歟自民國改用陽曆此舉漸歸歇止然於財用正自節省多矣

唐書李泌以二月朔爲中和節德宗令百官進農書獻種稷之種以示務本復以十五日爲花朝言春序正中百花競放乃遊賞之時花朝月夕世所常言吾邑人謂二月二日爲龍擡頭侵晨家家用竈灰在庭院中多作大圓圈形名撒灰囤蓋以二月驚蟄蛇蝎蟲蟻蠕蠕漸動用灰圈包圍鎮壓之不欲其肆行妨害於人也

清明日人家皆上塚焚香楮祭奠掃墓添土自民國紀元以清明爲植樹節令各校學生以次栽樹即標記此樹爲某某植亦盛事也不數年間樹林陰翳佳木葱蘢此舉不惟舒暢學子心神並以培植林業種樹喜培佳子弟此語可藉誦之

四月十八日邑北六十里耀州廟會即盛京通志所載耀州也山上舊有娘娘廟香火極盛山下禪院名海雲寺每屆會期演戲五日先時販賣物類者雲集於茲凡人民日用應需之物無不備具行行分列供人采購四方來游觀者轂擊肩摩夜以繼日有周鐵溝橋臺堡鄉樂莊鐵嶺屯百家寨諸村會辦演秧歌擡歌雜劇羣集山廟祝神以祈豐年今其地點已撥歸營口縣矣志之以略存昔日屬界會場情形耳

五月五日爲端陽節又名五毒日蓋五月屬午五日爲端午二午相屬火旺之相過旺則爲毒故用艾蒿桃枝硃砂雄黃等物以解之門懸黃布猴手執綵麻小箒取掃除災祲意並懸剪紙葫蘆取可盛藥餌意家家食角黍即昔人之益智糴人人指臂繫五色線絲即昔人之續命縷皆沿古俗也

六月六日邑東五里蚬蜡廟會廟係康熙四年因時旱蝗建修每逢會期演戲五天人士流覽者衆且此廟距城較近正值溽暑天氣城中人民欲到鄉野間散心故文人墨客商賈少年往來如織恣意游觀俯仰別有興趣廟山居清河鐵塔之側水色山光映帶左右

恍如一幅天然圖畫城中酒家集此開罈供客雖非文君當爐相如傭保而酒帘飄處不亞杏花村店風味拇戰之聲時悠揚於綠陰夕陽以外非特雅事亦佳話也

按陰陽書夏至後第三庚爲初伏第四庚爲中伏立秋後初庚爲末伏火德方盛庚金斯伏言秋金之氣已伏藏於夏火極盛之中荊楚歲時記伏日作湯餅名辟惡餅吾邑人家伏日多食麪殆即湯餅遺意也

七月七夕爲牛女二星相見之期其說載之續齊諧記杜陽成武丁謂其弟曰七月七日織女當渡河弟問何故曰織女暫詣牽牛世人至今云織女嫁牽牛也吾邑對於七日乞巧故事不甚風行婦女有作盆水浮針月下穿絲之戲者至設瓜果庭中巧乞天孫殊爲闕如俗云令童男女夜深伏瓜架下竊聽隱約聞天上泣聲感別離也說近荒唐未足信考修行記七月十五日爲中元乃大慶之月我邑人民復行掃墓禮焚香化紙祭奠如清明時近年地方士紳商民因邑南關清河每多溺者遂舉辦盂蘭盆會作紙糊大龍舟搭棚供神陳列各界祝聯數百副招集城廂僧道誦經超渡至暮沿街安放蓮花路燈將龍

舟舁至清河岸放在中流前後有蓮炬數千盞照耀擁護之僧道在河干高棚上分坐誦經鑼鼓並作至夜分始止一時觀者如堵善舉亦盛事也

八月中秋節賞月吟詩文人固多韻事即商民婦孺亦知領取秋宵月明之趣瓜果中庭管絃澈夜更兼山東三江兩會館晝夜演戲最足增助遊人佳興近年各會館注重文化興辦學校不以梨園故事浪擲金錢所由中秋風景視先前之繁華熱鬧爲少減矣

八月二十七日爲孔子聖誕吾邑薦紳門第讀書人家夙知尊崇至聖是日用香花醴酒物品供奉虔祀盡禮

重陽登高爲古今通例子安作序夢得題糕此風一倡後之人往往不懈而幾於古昔人佩茱萸囊飲菊花酒非漫然也蓋以九爲老陽九而重之以九陽已極矣易云亢龍有悔陽亢則爲災不可不有以解之茱萸主祛風溼宣氣開鬱性雖熱而能引熱下行菊花具四時氣備經霜露得金水之精能息風除熱古人用之意在斯乎邑人是日登高有登城中央鼓樓者有登西門外高阜遠眺者至奔赴數十里內高山恣意觀覽引類呼朋敲詩

賭酒在文人學士每建茲勝會前二三十年所在多有近者率歸沈寂抑亦時勢使然耳
十月初一日邑人拜墓祭奠與清明七月十五日同一歲之中春秋冬皆有祀先追遠之
禮獨闕於夏殆法古昔禴祀蒸嘗之遺而猶有略焉者也

冬至日家家多食麪餃名爲蒸冬以後九九之數由此起首凡家人要有少婦未踰三年
歸寧娘門者須先日送回夫家不得在娘門過冬言犯則主妨乃翁也雖非比戶皆然而
禁忌者居多不忌之於立冬而獨忌之於冬至究屬何故無從索解要亦囿於習俗焉耳
十二月初八日俗名爲臘八按說文冬至後三戌爲臘祭百神也是言第三戌屬何日即
爲臘非專以初八爲定攷風俗通夏曰嘉平殷曰清祀周曰大蜡漢改爲臘臘者獵也田
獵取獸以祭其先祖惟夢華錄載初八日諸寺作浴佛會並送七寶五味粥與門徒謂之
臘八粥都人亦以果子雜料煮粥而食今者吾邑家家食臘八粥蓋其遺也

二十三日爲辭竈日賣竈糖聲徧滿街市家家購之備祀竈是夕以香燭酒饌飴糖共陳
竈神前焚其畫像拜送如儀並有用飴糖黏竈火門內者殆仿效昔人醉司命而變通者

也

歲除以前掃舍宇換桃符黏宜春帖子籌備酒肉米麪菜蔬等物適中而可居民風俗尙
儉向無奢侈過度行爲除夕設神位供祖先燈燭輝煌香煙繚繞年少者與尊長拜年辭
歲長者與之歲錢家人秉燭待旦迎神是夕天晴風靜尤無吠聲主占來年太平大有之
象至陽曆新年人民投刺相謁官場爲盛亦有備酒食慶賀者焉由此以漸行去專用陽
曆當即廢除舊習慣矣

