

歷代詩人詠蕭山

卞海祥  
題

# 历代诗人咏萧山

中共萧山市委宣传部 编



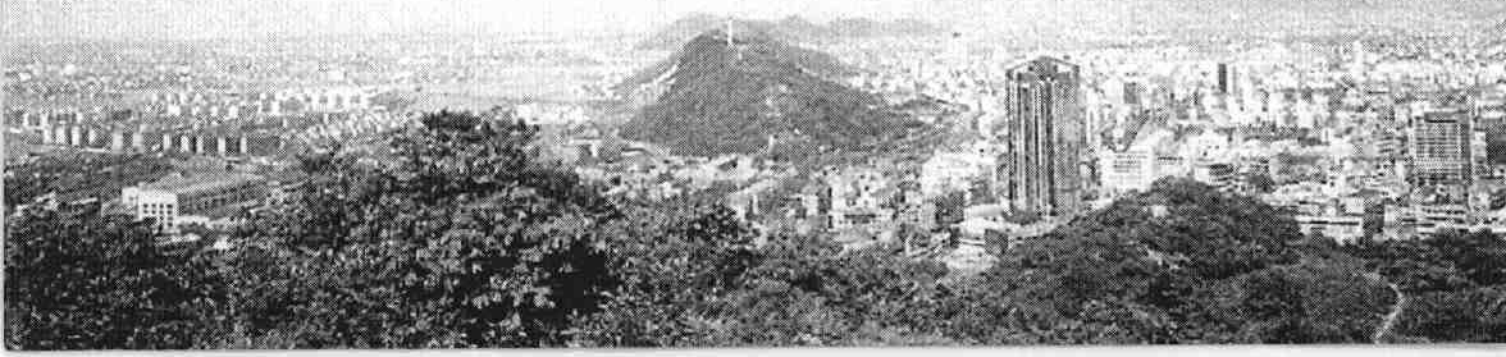
萧山·萧山城区

## 前 言

萧山，一块灵性的土地。

早在8000年前的新石器时代，即已有先民在此繁衍生息；在这块土地上，积淀有大量的文化遗迹：早于河姆渡文化和良渚文化的湘湖跨湖桥文化遗址；颇具制陶工艺代表性的茅湾里印纹陶窑址，饱经“吴王金戈越王剑”战火洗礼的千年古垒——越王城；还有固陵城、西施故里古迹群、东晋古刹祇园寺……等等。

萧山也是一块景色秀美的土地。环绕而过的钱塘江，是世界最著名涌潮的诞生地；位于城西的湘湖和白马湖，潋滟水光和丰饶的物产，是江南水乡的典型代表；渔浦烟光、西陵古渡、航坞山、山阴道……



青山秀水，物华天宝。

丰厚的文化积淀和如画的风景，吸引文人墨客纷纷踏歌而至，诗兴大发。自南朝谢灵运始，李白、杜甫、白居易、苏轼、陆游等历代大诗人均留下脍炙人口的诗篇。宋之问来到钱塘江边的古城堡，抒发了“江上越王台，登高望几回”的豪情；孟浩然舟行渔浦潭，发出“日出气象分，始知江湖阔”的感慨；罗隐用“怒声汹汹势悠悠，罗刹江边地欲浮”之句来描述钱江潮的气势；陆游则许下了“此生安得常强健，小艇湘湖自采莼”的心愿。而“饮中八仙”之一的贺知章荣归故里时吟出的“少小离家老大回”，更成为千古绝唱。



发掘和整理文化遗产，为当今的社会主义建设服务，这是我们这一代人的光荣使命。为了从浩如烟海的典籍中遴选出历代诗人吟咏萧山的诗篇，萧山的文化工作者作了大量艰苦细致的工作。在此择其要者300首，汇编成册。目的是便于人们熟悉萧山，了解萧山的历史渊源、自然景观和风土人情，进而对这块饱含文化底蕴、充满朝气的热土产生感情，共同来出谋划策，为把她建设成具有较高文化品位的现代化新兴中等城市而贡献力量。

微雕艺术家冯耀忠先生，于艺术精益求精，倡导并致力于“微中三绝”即微之绝、技之绝、艺之绝的实践。为微之绝，他苦苦探索，曾首开汗毛微雕之先河；为技

之绝，他屏息凝神，修炼出不借助任何放大设备而直接在毛发上雕刻的意雕真功；为艺之绝，他广积博汲，“笔在刀先，艺在刀尖”，使其作品充满艺术的生命力。冯先生于家乡文化事业则更是热情有加。有感于历代诗人咏萧山之作洋洋大观，遂倾囊选购象牙一枚，殚精竭虑，匠心独运，把300首诗作，约2万字，悉数镌刻于“历代诗人咏萧山”七字之笔画内，以作永念。并使象牙微雕与本书互为映衬。

“历代诗人咏萧山”系诗人邵燕祥先生为故乡所题。且字如其人，亦刚亦柔、亦庄亦谐，为微雕作品的诞生和本书的出版又添一段佳话。

编 者



历代诗人咏萧山



萧山·萧山城区

## 回乡偶书二首

唐·贺知章

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰；  
儿童相见不相识，笑问客从何处来。

离别家乡岁月多，近来人事半消磨。  
唯有门前镜湖水，春风不改旧时波。

贺知章(659—744)字季真，排行八，越州永兴（今浙江萧山）人。为人旷达不羁，不拘礼法，善谈笑，时人誉为“清谈风流”。晚年尤放诞，自号“四明狂客”、“秘书外监”，世称贺监。与张旭、包融、张若虚号为“吴中四士”，又与李白、杜甫等诗人友善。能诗、且善草、隶书。

## 题镜台峰仙人石

唐·王 勃

巍巍怪石立溪滨，曾隐征君下钓纶。  
东有祠堂西有寺，清风岩下百花春。

王勃(650—676)，字子安，唐绛州龙门（今山西河津）人，麟德初应举及第，曾任虢州参军，系“初唐四杰”之一。仙人石在萧山楼塔镇州口溪畔，王勃游此，留有诗篇，后人镌刻石上。水涸石露，诗迹乃现。



唐·贺知章

## 送友人寻越中山水

唐·李白

闻道稽山去，偏宜谢客才。  
千岩泉洒落，万壑树萦回。  
东岭横秦望，西陵拱越台。  
湖清霜镜晓，涛白雪山来。  
八月枚乘笔，三吴张翰杯。  
此中多逸兴，早晚向天台。

李白（701—762），字太白，号青莲居士。陇西成纪（今甘肃秦安西北）人，出生于碎叶（前苏联吉尔吉斯共和国托克马克附近）。曾官翰林供奉，因称“李翰林”，前人论李白诗歌之历史地位，常与杜甫并列。

## 越中览古

唐·李白

越王句践破吴归，  
义士还乡尽锦衣。  
宫女如花满春殿，  
只今惟有鹧鸪飞。

## 送祝八之江东，赋得浣纱石

唐·李白

西施越溪女，明艳光云海。  
未入吴王宫殿时，浣纱古石今犹在。  
桃李新开映古查，菖蒲犹短出平沙。  
昔时红粉照流水，今日青苔覆落花。  
君去西秦适东越，碧山青江几超忽。  
若到天涯思故人，浣纱石上窥明月。

## 送杨山人归天台

唐·李白

客有思天台，东行路超忽。  
涛落浙江秋，沙明浦阳月。  
今游方厌楚，昨梦先归越。  
且尽秉烛欢，无辞凌晨发。  
我家小阮贤，剖竹赤城边。  
诗人多见重，空烛未曾然。  
兴行登山屐，情催泛海船。  
石桥如可度，携手弄云烟。

## 杭州送裴大泽，时赴庐州长史

唐·李白

西江天柱远，东越海门深。  
去割辞亲恋，行忧报国心。  
好风吹落日，流水行长吟。  
五月披裘者，应知不取金。

## 解闷十二首之二

唐·杜甫

商胡离别下扬州，忆上西陵古驿楼；  
为问淮南米贵贱，老夫乘兴欲东游。

杜甫（712—770），字子美，唐代大诗人。先代由襄阳迁居巩县（今属河南）。肃宗时，官左拾遗。其诗作多为人传诵，称为“诗史”。

## 送张五湮归宣城

唐·王维

五湖千万里，况复五湖西。  
渔浦南陵郭，人家春穀溪。  
欲归江淼淼，未到覃萋萋。  
忆想兰陵镇，可宜猿更啼。

王维(700—761)字摩诘，官终尚书右丞，世称王右丞。太原祁(山西祁县)人，后迁至蒲州(今山西永济西)，遂称河东王氏。王维与孟浩然并称“王孟”，乃盛唐山水田园诗派之杰出代表。

## 宿立公房

唐·孟浩然

支遁初求道，深公笑买山。  
何如石岩趣，自入户庭间。  
苔涧春泉满，梦轩夜月间。  
能令许玄度，吟卧不知还。

孟浩然(689—740)，襄阳(今湖北襄阳)人，后世故称孟襄阳。少隐鹿门山，年四十，乃游京师，常于太学赋诗。与张九龄、王维为忘形交。

## 将适天台留别临安李主簿

唐·孟浩然

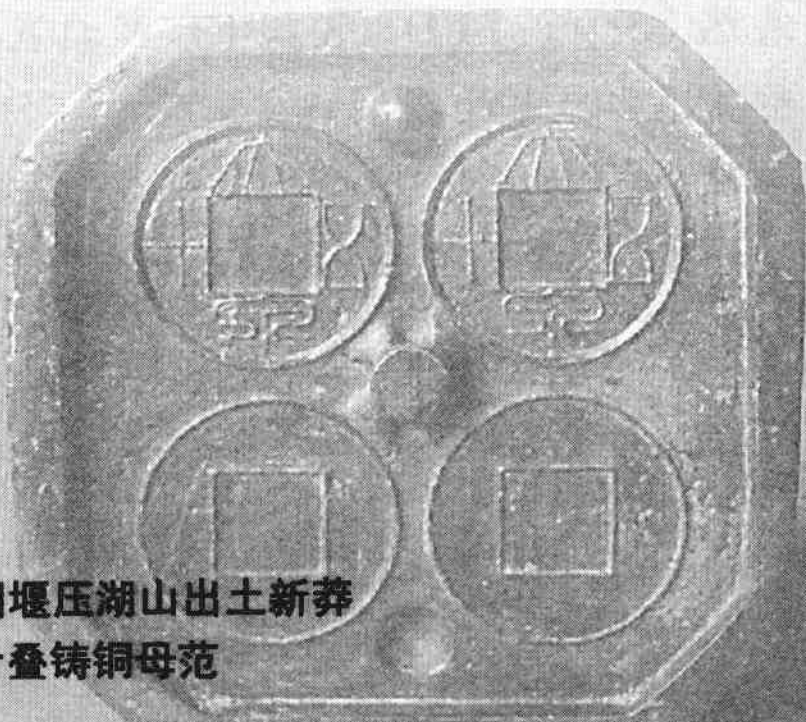
枳棘君上栖，匏瓜吾岂系。  
念离当夏首，漂泊指炎裔。  
江海非堕游，田园失归计。  
定山既早发，渔浦亦宵济。  
泛泛随波澜，行行任舳舻。  
故林日已远，群木坐成翳。  
羽人在丹丘，吾亦从此逝。

## 京口送别王四谊

唐·储光羲

江上枫林秋，江中秋水流。  
清晨惜分袂，秋日尚同舟。  
落潮洗渔浦，倾荷枕驿楼。  
明年菊花熟，洛东泛觴流。

渔浦在今萧山义桥镇附近



萧山·闻堰压湖山出土新莽  
大泉五十叠铸铜母范

储光羲(707—760?)唐朝诗人,山东袁州人。开元进士,曾官监察御史,安禄山入长安,迫其任职。两京收复后,被系入狱,远贬岭南而死。所作诗以送别及田园古体为多。

## 重过宣峰寺山房寄灵一上人

唐·刘长卿

西陵潮信满,岛屿入中流。  
越客依风水,相思南渡头。  
寒光生极浦,暮雪映沧洲。  
何事扬帆去,空惊海上鸥。

刘长卿(?—约785),字文房,河间(今河北)人,开元进士,官终随州刺史。长于五言,自称为“五言长城”。

## 送朱山人放越州贼退后归山阴别业

唐·刘长卿

越州初罢战,江上送归桡。  
南渡无来客,西陵自落潮。  
空城垂故柳,旧业废春苗。  
闾里相逢少,莺花共寂寥。

## 九日宴浙江西亭

唐·钱起

诗人九日怜芳菊，筵客高斋宴浙江。  
渔浦浪花摇素壁，西陵树色入秋窗。  
木奴向熟悬金实，桑落新开泻玉缸。  
四子醉时争讲习，笑论黄霸旧为邦。

钱起（722—780），唐朝诗人。字仲文，吴兴人，天宝进士。历校书郎、考功郎中、翰林学士等。

## 江行无题一百首之一

唐·钱起

带舟维古岸，还似阻西陵。  
箕伯无多少，回头讵不能。

## 送友人游江南

唐·韩君平

远别悠悠白发新，江潭何处是通津？  
潮声偏惧初来客，海味惟甘久住人。  
漠漠烟光渔浦晚，青青草色定山春。  
汀洲更有南来雁，乱起联翩北向秦。

韩君平，即韩翃，字君平，南阳（今属河南）人。玄宗天宝十三载（754）登进士第，“大历十才子”之一。韩翃久在军幕，其诗多为送别酬赠之作，颇负盛名。

## 送陆潜夫赋得越山三韵

唐·皇甫冉

西陵犹隔水，北岸已春山。  
独鸟连天去，孤云伴客还。  
只应结茅宇，出入石林间。

皇甫冉（717？—770？），字茂政，润州丹阳（今江苏丹阳）人。10岁能属文，玄宗天宝十五载（756）登进士第，授无锡尉。代宗大历初，王缙为河南节度使，辟为掌书记，官至右补阙。五七律风格清迥，为时所重。

## 送李万州赴饶州覲省

唐·皇甫冉

前程观拜庆，旧馆惜招携。  
荀氏风流远，胡家清白齐。  
川迴吴岫失，塞阔楚云低。  
举目亲鱼鸟，惊心怯鼓鼙。  
人稀渔浦外，滩浅定山西。  
无限青青草，王孙去不迷。

## 徐州送丘侍御之越

唐·皇甫冉

时鸟催春色，离人惜岁华。  
远山随拥传，芳草引还家。  
北固潮当阔，西陵路稍斜。  
纵令寒食过，犹有镜中花。

## 送薛判官之越

唐·皇甫冉

时难自多务，识小亦求贤。  
道路无辞远，云山并在前。  
樟亭待潮处，已是越人烟。

## 送李遂之越

唐·郎士元

未习风波事，初为东越游。  
露沾湖草晚，月照海山秋。  
梅市门何处，兰亭水尚流。  
西陵待潮信，落日满孤舟。