

詩鐘學叢輯

周益伯編著

周鐵株編校





作者於一九八四年六月攝於香港

踏莎行 饒歲

寒氣漸消，春光早洩，桃紅李
白楊枝翠。團年飯罷轉茫然，
非關守歲人難睡。
如烟韶華逝水，思量百感何
辭醉。明朝喜待飲屠蘇，愁
懷盡付今宵底。

猶龍山人周益伯

作者手迹

潘小磐作詩經集解序

海內於集經國至常守玉局
可和融未忘蒼毫逸越清興詩在
子心經雨中詩家運法意蘇
家集衣河好：中張報①文
字來不朽好將為集解結經禮

解經集經序

戊午丁巳
年

潘小磐為本書作序

一葉飄零 吟唱終生

——介紹順邑僑越詩人周益伯

周鐵株

『多年詩社唱酬，雅苑常親，每羨文章驚海內；此日道山歸去，才名不朽，曾栽桃李遍安南。』這是香港詩友梁朗秋、林熹拜祭僑越詩人周益伯的挽聯。

周益伯，號猶龍山人和拾翠軒主，順德縣龍山人。一九零三年生于祖籍蘇埠現蘇溪鄉，十四歲開始負笈羊城，二十歲在本鄉及鄰鄉執教，日寇陷粵，次年迫于饑寒，孤身違難安南（現越南），寄寓海外垂三十九載，其中幾經戰亂遷移，歷任何內、海防、西貢（現胡志明市）華僑學府高級教席，桃李滿南天。一九七五年退休，其後排華狼烟四起，『亂世飄零，縱有文章何價！』詩人浩嘆『天喪斯文，至可哀矣』，携著作手稿憤而于一九七七年六月移居香港。居港十年，如他所咏『萬里踏殘天外路，

十年吟老客邊身』，于一九八六年十月二十三日病逝于銅鑼灣東華醫院，享年八十四歲。

周益伯出身書香世胄，家學淵源，其父周福霆，字業如，頗有文才，惜體弱不壽。太外祖梅夢雄是龍山小陳涌人，與兩子友容（字秋南）、友顏同是清代舉人，父子及弟，煊赫一時。光緒年間戊戌變法失敗，世變萬殊，孝廉梅友容隱居鄉間以授徒爲業，周益伯自八歲起便隨侍外祖父其側，久習庭訓，熏陶浸漬，其時與現爲香港著名學者陳荆鴻教授閭里相望，同師梅友容，二人故有同硯之雅，鄉誼世好，知之最深，陳荆鴻後來南游至越南與周益伯相會于四十年後，均有唱酬詩詞可證。周益伯少好文事，老而越篤，『在心爲志，發言爲詩』，病榻上心境仍未衰頹，所以居港期間不廢吟咏，三五良朋一室對坐，揮毫疊韵，『國粹圖存抱素心』，詩文在《華僑日報》面世居多，曾被邀加入健社、春秋社、錦山文社、頌海聲詞社等諸多文藝組織，交游甚廣。他雖然社會地位平平而知名度甚高，與文化界名流何竹平、陳荆鴻、潘小磐、李兆基、李

寶瑩，以及與詩書畫三絕名世的才女張紉詩等交厚，六十年代由于右任題簽、輯集海內外名家作品的《網珠集》及其續集，和前兩年出版的《順德文藝集》等，均收編了他的詩作。

周益伯好學敏求，著作等身，是海外有影響的華裔詩人，離亂中他部分著述雖已散佚，仍存有《拾翠軒文藝集》、《詩鐘叢輯》、《詩鐘分咏精華》、《藏山閣詩鐘駢錦珍存選集》、《拾翠軒隨筆》，分別由里人陳荆鴻、潘小磐、溫中行作序，正待付梓，其中《拾翠軒文藝集》包括文、詩、詞、聯，是他一生心血結晶，《詩鐘叢輯》歷三十年始編成，細查國內外均無此種文學專著，有傳世價值，而《拾翠軒隨筆》則成書于一九三八年，作者搜古事于史乘，集今人于報章，其中不乏珍貴史料。此外，周益伯年輕時深惡鴛鴦蝴蝶派的言情小說，特反其道寫了一部名爲《青衫紅泪》的小說，可惜已絕版，僅存自序一篇。

（原載一九八七年《廣東僑報》）

總目録

一葉飄零……………	(二)
詩鐘學叢輯……………	(一)
詩鐘分咏菁華……………	(八七)
拾翠軒詩鐘……………	(一八九)
編後記……………	(二一八)

詩鐘學叢輯目錄

順德猶龍山人周益伯編著

潘序	三	三	鳶肩格	二八
自序	五	四	蜂腰格	三十
題詞	七	五	鶴膝格	三三
附錄黃晦聞《寒山社詩鐘選》甲集序	八	六	鳧脰格	三五
附錄樊樊山《寒山社詩鐘選》乙集序	九	七	雁足格	三八
附錄《藏山閣詩鐘駢錦珍存選集》序	十二	八	比翼格	四十
附錄《詩鐘凡例》(錄自海角鐘聲社)	十四	九	魁門格	四二
詩鐘學考源	十八	十	蟬聯格	四五
詩鐘名稱釋義及其別名	二十	十一	雲泥格	四七
詩鐘體與格類別及名稱	二二	十二	轆轤格	四九
甲 嵌字體詮釋及舉例	二三	十三	卷簾格	五一
一 鳳頂格	二三	十四	鷺拳格	五三
二 燕領格	二五	十五	鴻爪格	五四

十六	鼎峙格		(五六)
十七	湯網格		(五八)
十八	勾股格		(五九)
十九	押尾格		(六〇)
二十	雙鉤格		(六一)
二十一	碎流格		(六二)
二十二	流水格		(六四)
二十三	睡蛛格		(六四)
二十四	五雜俎格		(六五)
二十五	六逸格		(六七)
二十六	七賢格		(六七)
二十七	八龍格		(六八)
二十八	九老格		(六九)
乙	賦詠體詮釋及舉例		(六九)
一	分詠格		(六九)

二	合詠格		(七三)
三	籠紗格		(七四)
四	守雌格		(七七)
五	雌雄分詠格		(七八)
丙	嵌詠體詮釋及舉例		(八〇)
一	晦明格		(八〇)
二	合詠嵌字格		(八三)
	編著後語		(八五)

潘序

周丈益伯自越南違難來，趙子大鈍爲介，茶座相見，娓娓談詩鐘，且出其所著《詩鐘叢輯》屬序。丈、邑之龍山人，年七十余矣，精神矍鑠，猶能道鄉國故時事，嘗親侍溫毅夫、周廷幹、梅秋南、陳緯南諸先輩，與周旋于鉢聲燭影中，可羨亦可偉也！言粵中疇昔文事，以吾邑爲盛，而吾邑又以龍山、龍江爲最。猶憶四十年前，龍江蔡丈慶堂主復雅社，月課詩鐘，藉郵傳收卷發榜。余加盟焉，與胡伯孝、朱子夷、伍鏡穆、黃仲敏諸耆宿相角逐。時邑人羅澗楚同客海隅，過從素密，輒爲論列其中高下、工拙、難易、生熟、甘苦諸端，余之稍明詩鐘體例與淵源者以此。自是作愈勤，膽愈大，幾于無社不與，無題不應，貪多愛好，頗露鋒芒，至有誤余爲龐眉皓髮者，不知其爲跖弛少年也。戰後海隅之結社唱酬者，以碩果社爲最早，亦最久，黃偉伯、謝焜夷、伍憲子、馮漸達四老主之，月兩會，會必課詩及詩鐘，余參伍其間，與諸君子拈題

門韵，極一時之樂。逮四老先後歸道山，吟侶星散，雅道乃中替，雖有繼興者，而不免有弩末之嘆矣。或嫌詩鐘務爲奇巧，輒不免于割裂，而有傷于詩格。余謂不然，文人之筆，何所不可，第是運用如何耳。況作詩鐘，一可積典，二可煉字，三可煉句，四可煉膽。凡即席嵌字，非熟記典料，而又有捷才者，往往受窘。但如熟此道，則觸類旁通，思如潮涌，雖即席作詩亦不難矣。故余以爲今日教人作詩詞，仍應先從對聯詩鐘入手，實爲不二法門。周丈是輯，于格律之講求，體例之詮釋，詳練而當，足爲學者津梁，其亦有起衰振敝之意乎！餘忝同好，因綴數辭，以爲桴鼓之應雲。丁巳夏月邑後學潘小磐謹序于香港旅次。

詩鐘學叢輯

順德周益伯編著

自序

詩鐘之作，盛于清末民初，文人雅士，興會淋漓，視爲無上之消遣品。因而結社聯壇，串珠綴玉，一時風靡，若吳社、嘯園、湘烟閣、惠園，指不勝屈，而以北平之寒山社爲尤著。當時名士若羅瘦公、易哭庵、樊樊山、梁節庵、溫毅夫、黃晦聞袞袞諸公，皆屬此斫輪老手，曾有《寒山社詩鐘選》甲乙集之再刻。嗣以國事蜩蟬，老成凋謝，此調遂漸成絕響，世多惜之。

庚戌仲夏，香島士林慮國粹之漸滅也，乃醵資重付梨棗，喜承蔡君念因寄贈一冊。索居無俚，埋首書城，摩挲之餘，值餘編序《藏山閣詩鐘駢錦珍存選集》既竟，門弟子中有研修中國古典文學者，群以教習爲請。余既嘉其好學，而亦傳道解惑者之責也，乃裒集時賢之作，而選其

較精美者，類別爲三體、三十五格，增補寒山社甲乙選集中未備之比翼、雲泥、卷簾、鷺拳、大小鼎峙、湯網、勾股、押尾、流水、睡蛛、六逸、七賢、八龍、九老、守雌、雌雄分咏、合咏、合咏嵌字之十八格。且于體例、格規，略事詮釋，務使涇渭分明，借作講授之藍本，進而使慕是道者，得窺矩矱，知所問津焉。

至于詩鐘之爲學，已詳見于黃晦聞、樊樊山兩前輩之《寒山社詩鐘選》甲乙集序文中，茲特轉載于下頁。移目即及，固不待余之喋喋；并附錄余所作《藏山閣詩鐘駢錦珍存選集》序文于後，以見余少年時與詩鐘之結緣，而人世滄桑，感慨實多也！

丁巳仲夏順德猶龍山人周益伯序于越南堤岸之拾翠軒

題詞

天下滔滔孰可珍，抱殘守缺笑斯人；劇憐五十年前事，風雅淪胥付劫塵。

小技雕蟲亦可爲，鏤金綴玉勝敲棋；詩騷點滴分明在，一卷摩挲便足師。

《寒山社詩鐘選》甲集序 黃節

詩鐘之興，肇于近世，唐宋而上，殆無聞焉。繫維雅廢國微，風變俗敝，誼薄而辭弱，文寡而制簡，詩鐘之興，其于詩之衰歟！然秦漢最近，顧已淳澹殊音，賦騷雖晚，而有惻隱古義；以此例之，詩鐘于詩，視賦騷于三百爾。予游京邑，乃接寒山諸老相與唱和，用解憔悴；比將甄錄舊制，積素累帙，鋟而存之。夫投壺稱詩，庶幾情物，登高能賦，可爲大夫，大雅不作，吾衰誰陳？則執簣自樂，豈無招我之詩！垂帶可懷，且續都人之賦。

《寒山社詩鐘選》乙集序

樊增祥

粵人屬對，閩人改詩，風氣既開，寢成嗜好；嗜好既篤，務爲競爭；競爭既久，窮極工巧。其始以合儕偶消永日，視古人投壺、彈棋，蹙融、雙陸之戲爲有益，而較韓孟聯句，皮陸酬唱爲省心。既乃改詩爲詩鐘，分嵌字、咏物二體，而金聲之振，遍天下矣。夫極千萬人之心思才力，畢致之十四字之中，積百數十年之久，其風氣不能不變者，時爲之，而流派不得不分者，地爲之也。以今日之流派言，大率閩派空靈，粵派典實，如水中著鹽，有味而無滓，此閩派之至妙也。典實之至，非不靈也。花當葉對，玉質金相，妙造自然，無牽合鉅釘之迹，此粵派之上乘也。執是以求，其震于廣座而愜于幽獨者，或什得二三焉，或百不得六七焉，蓋天成偶得若斯之難也。都門寒山社爲南海關君穎人所立；君固豪于詩者，又得賢兄吉符、羅君揆東、陳君備助之，月凡數集，集必數十人，海內碩學博聞之士，裁雲鏤月之手，悉出其中。每發一題，