

杜詩鏡銓

軼庭署簽



浦云起四
勢提於危
宜急勢如
高處建統
建都之非
不言自見

杜詩鏡銓卷八

上元寶應間
公居成都作

建都十二韻

通鑑至德二載以蜀郡為南京鳳翔為西京西京為中京上元
諡請以荊州置南都帝從之於

蒼生

未蘇息胡馬半乾坤議在雲臺上

東觀漢紀桓譚拜議郎詔令議雲
臺江淹獄中書高議雲臺之工

屋尊

言誰能為天子分憂者黃

建都分魏闕

周禮注象魏下詔闕荆門
唐書荆州

以荆

屋天子之車注見三卷

恐失東人望

州在洛陽郭子儀尚堅持不可
其如西極存長安

廟謨

之地乃荆襄要津

其如西極存長安

沉江

陵愈趨而南是直以宗廟陵寢為可棄矣故曰其如西極存

其如西極存長安

計大

豈輕論言其無與本圖所

雖倚三階正之三方朔傳願陳秦階六符注秦階天

如階

終愁萬國翻二句言乘輿危疑不輕

牽裾恨不死起入內此隨而引其裾漏網

辱殊恩

公疏救房瑄詔三司

永負漢庭哭賈誼傳可遙憐湘水魂謂屈窮冬客江

劍隨事

有田園風斷青蒲節霜埋翠竹根

兩省凡國大政義當直言此段正傷已

之削迹

流離不能參衣冠空攘攘關輔久昏昏

願枉長安日

預朝議

以進諫也

願枉長安日

與長安

孰遠答曰日遠明

願枉長安日

日重問

之乃答曰日近

願枉長安日

浦二田云是時思明尚據東都朝廷不能專意進取長驅北向乃反納荊州之議張賊勢而感眾心失策甚矣是詩沈痛切擊可作一篇諫止南都疏讀

村夜

風色蕭蕭暮江頭。人不行。村春雨外急。何云村春也鄰火夜深明。胡羯何多難。漁樵

寄此生。中原有兄弟。萬里正含情。

寄楊五桂州諱

原注因州參軍段子之任唐書桂州始安郡屬嶺南道

五嶺皆炎熱。宜人獨桂林。

五嶺注見六卷嶺南道江源多桂不生雜木故秦時止嶺南無雪獨梅花萬里外。南康記大庾嶺多梅云桂林無瘴氣故所以宜人也

桂林有之。梅。花。萬。里。外。

而先發亦曰梅嶺雪片一冬深。聞此寬相憶。為邦復

好音。江邊送孫楚。

阮注孫楚為石遠附白頭吟之意

和裴迪登蜀州東亭送客逢早梅相憶見寄

唐書蜀州唐安郡析益州置黃鶴曰按元城志蜀州東至成都

饒百里宜公與裴頻有和寄

東閣觀梅動詩興。東閣即亭。還如何遜在揚州。

趙曰何遜咏早梅詩曰兔園標物序

臺。遊。時。在。廣。陵。為。建。安。王。記。室。以。此。時。對。雪。遙。相。憶。送。客。逢。春。花。

一作觀花遠凌風

折。來。傷。歲。暮。阮注陸凱詩折梅逢驛使。寄與隴

頭人裴詩中必有不及折贈語若為看去亂鄉愁。二句言幸未折

魂消欲絕不知見梅花當更何如也江邊一樹垂垂發。楊慎曰梅花放皆朝夕催

王阮亭云本非專詠却句句是梅句句是和詠梅又全不着迹

李云桂句又兼玉孟

斯為大家

人自白頭初見春花不覺感年光易逝即所以易動鄉愁也宋江

黃白山云此詩直而實曲樸而實秀其暗映早梅婉折如意往復盡情玉元美以為古今詠梅第一吳東巖云用意曲折飛舞自是生龍活虎不受排偶拘束者然亦開宋人門度

寄贈王十將軍承俊

將軍膽氣雄。臂懸兩角弓。纏結青驄馬。出入錦城中。時危未授鉞。勢屈難為功。賓

客滿堂上。何人高義同。

浦二田云將軍當是駐成都屬郡嘗往來成都者詩則以古為律壯之惜之一氣貫注筆力甚雄結聯作問辭曰同若氣誼者幾人乎蓋微以相知自許○楊升菴曰五言律詩起句最難六朝人稱謝眺工於發端如大江流日夜客心悲未始雄壓千古矣唐人多以對偶起雖森嚴而之高古余愛蘇頌北風吹早雁日渡河飛張柬之淮南有小山羸女隱其間杜子美將軍膽氣雄臂懸兩角弓孟浩然八月湖水平涵虛混太清雜律也而含古意皆起句之可法者然杜之佳者實不止此

奉酬李都督表丈早春作

力疾坐清曉。論一注晉書鑿齒力疾著來詩悲早春。轉添愁伴客。更覺老隨人。紅入

桃花嫩。青歸柳葉新。望鄉應未已。四海高風塵。

蔣弱六云首句幾不知春至矣忽接來詩乃悲早春於是又添出春愁又因愁傷老五六略用實筆言早春之景非不可娛無如歸期未卜世亂未靖此其所

芥隱筆記
荆公詩錄
攪寒燕出
紅爭暖樹
歸本於杜
句

劉須溪云
風韻開淡

以尤不免於傷春傷老也下半係中
上半通首一氣抒寫中有無限曲折

西郊

此偶至城
中來歸作

時出碧雞坊

或益記成都之坊百有二十第四曰碧雞坊漢宣帝時

西郊向草堂

成都記草堂

水言益州有全馬

市橋官柳細羊陽國志成都西南石牛門外曰市橋

江路一作野梅

香傍架齊書帙看題減

一作檢

藥囊

劉長翁曰看有無減之已門無人覺來往疏懶意何長

公此番入城想竟未

候客故覺其疏懶

王介甫曰老杜之無人覺來往下得覺字大好眠色赴春愁下得赴字大好若

下得見字起字即是小兒言語足見吟詩要一字兩字工夫

皇甫冉歸

渡洛水詩

客至

原注喜佳

明府相遇

舍南舍北皆春水但見羣鷗日日來

花徑不曾緣客埽蓬門今始為君開四句言無客至

亦不輕

延客也盤飧市遠無兼味樽酒家貧只舊醅韻會醅酒肯與鄰翁相對飲隔籬呼

取盡餘杯

陳秋田云賓是貴介之賓客是相知

之客與前賓至首各見用意所在

道意二首

鄧云起脫

有真趣

鄧云起脫

有真趣

鄧云起脫

有真趣

鄧云起脫

有真趣

鄧云起脫

有真趣

鄧云起脫

有真趣

便是王章佳句

仇云上首記草堂春夜景此記景

即云俗物之可厭如然足為之吸

劉頌溪云偶然語偶然道之自見天趣

解杜舊多穿鑿宋人

轉枝黃鳥近泛渚白鷗輕一徑野花落孤村春水生
衰年催釀黍細雨更移橙漸

喜交遊絕幽居不用名交遊多則名威

簷影微微落津流脈脈斜野船明細又宿鶯起舊作圓沙杜臆雁當作鶯蓋因建

春來則雁北向白露掩初弦月香傳小樹花暗中不見樹致止聞香也鄰人有美酒稚子也作

夜能賒

浦二田云二詩輕圓明秀在集中另為一格

漫成二首

野日荒荒白春流泚泚清渚蒲隨地有村徑妙語逐門成尺作披衣慣常從澆酒生酒

注見邊無俗物世說嵇阮山濤在竹林酣飲王戎多病也身輕

六卷眼邊無俗物後注阮曰俗物已復來敗人意申竟盟云杜詩善用疊字如野日荒荒白春流泚泚清及江市戎戎暗山雲澹澹寒之類皆非意想所及

江臯已仲春花下復清晨仰面貪看鳥回頭錯應人讀書難字過浦注即靖節不求甚解意亦見

懶對酒滿壺傾近識峨眉唱老原注東山隱者知余懶是真

春夜喜雨

好雨知時節當春乃發生隨風潛入夜潤物細無聲仇注曰潛曰細寫得脈脈綿綿見造物發生之妙野

有以三四
為相業者
殊屬可笑

邵云絕句
別致自老
○山谷好
學此種

邵云首二
句見此老
苦心今人
輕易作詩
何也
前平俱說
聊短述處
五六方入
題

徑雲俱黑。江船火獨明。○此二屬閑曉看紅溼處。花重錦官城。

李于德云詩非讀書窮理不至絕頂然一瑩理障書魔花泥帶水
宋人逸遜晉人矣公深入其中掉臂而飛出行自在獨有千古

春水生二絕

二月六夜春水生。門前小灘渾欲平。鷓鴣鷓鴣莫漫喜。吾與汝曹俱眼明。

一夜水高二尺強。數日不可更禁聲。當南市津頭有船賣。無錢即買繫籬旁。○無錢注

買船蓋恐水
沒草堂也

劉須溪云此與漫興及江畔尋花絕句皆放蕩自然足洗凡陋何必竹枝樂府○孫孝昭云于美善以方言諷語點化入詩句中正不傷雅如此類甚多

江上值水如海勢。聊短述。○吳瞻泰云此公自負其平生有驚人句而傷老邁也蓄意在未落筆之先故值此奇景不能長吟聊

為短述顧宸作翻案說固非
即謂偶然思溢亦屬無味

為人性僻耽佳句。語不驚人死不休。老去詩篇渾漫興。一作興漫興春來花鳥莫

深愁。○趙注詩人形容刻露新添水檻供垂釣。軒牕之下為檻曰欄以板曰檻也故

舊著浮槎替入舟。馬得思如陶謝手。今渠述作與同遊。○末句因已偶無佳句而思及古人也

水檻遣心一作二首○○鄧注草堂水亭之檻言

去郭軒楹敞。無村眺望賒。澄江平少岸。幽樹晚多花。細雨魚兒出。微風燕子斜。城

應去郭。應無村。
中十萬戶此地兩三家。

葉石林云詩語固忘用巧大過然緣情體物自有天然工巧而不見其刻劃之痕如此詩細雨二句殆無一字虛設細雨著水面為濶魚常上浮而滄若大雨則伏而不出燕體輕弱風猛則不能勝惟微風乃受以為勢故又有輕燕受風斜之句精微至此

劉須溪云
結細潤有味

蜀天常夜雨江檻已朝晴
葉潤林塘密衣乾枕席清
不堪祇支老病何得尚浮名
淺把涓涓酒深憑送此生

題新津北橋樓得郊字
下四首同
五新津作

望極春城上開筵近鳥巢
極言樓之高也
白花簷外朶青柳檻前梢
池水觀為政厨烟覺

遠庖
謂不比城中喧雜也杜臆
西川供客眼惟有此江郊
蜀志新津縣南有四安寺神秀禪師所建滿注

暮登四安寺鐘樓寄裴十迪
蜀志新津縣南有四安寺神秀禪師所建滿注
此係至蜀州詩或於寺中期裴不至而作舊與

和早梅詩編
同處非是

暮倚高樓對雪峯僧來不語自鳴鐘
孤城返照紅將斂近市浮烟翠且重
多病獨

愁常聞寂故人相見未從容
知君苦思緣詩瘦太向交遊萬事慵

遊脩覺寺
全蜀總志脩覺山在新津縣治

野寺江天豁山扉花竹幽
詩應有神助吾得及春遊
徑石相縈帶川雲自去留
禪

邵云杜集
慶自信

枝宿象鳥

庾信安昌寺碑
枝四靜慧窟三
明漂轉暮歸愁
謂不如鳥
之安棲也

後遊

寺憶曾遊處。橋憐再渡時。江山如有待。花柳更無私。野潤烟光薄。沙暄日色遲。客

愁全為減。捨此復何之。

春水復歸草
堂作

三月桃花浪。江流復舊痕。朝來沒沙尾。一作碧色動柴門。接縷垂芳餌。連筒灌小

園。李實曰川中水車如紡車以細竹為之車首之末傳以竹筒旋轉時低則畝水高則瀉水按畝送聲挹水也汎注水深則線短故釣須接縷水高則近岸故

連筒已添無數鳥爭俗故相喧

江亭

坦腹江亭卧。長吟野望時。水流心不競。雲在意俱遲。野水爭流而予心自靜不

予心欲動不覺與之俱遲二句寂寂春將晚欣欣物自私劉辰翁曰物自私與花

意同語異真為沂水春風氣象自謂物自謂物故林歸未得排悶強裁詩

各遂其性也。更無私謂物同適其天也。故林歸未得排悶強裁詩。

早起

沈云有理趣無理語
一妙在無私一正妙在有意會

李云結語俊宕添毫妙手

張云潤字從薄字看出寓景眩字沈澁字看出極細

方虛谷云
此等句十
銀百鍊乃
晚唐之祖

薛云起四
語頗佳曲
折甚足情
致

大手筆人
偏善狀此
幽微之景

春來常早起。幽事頗相關。帖石防墮。同岸開林出。遠山。吳注岸懼汪隋故帖石以
防之山為樹巔故羅林以
出一邱藏曲折。緩步有躋攀。童僕來城市。瓶中得酒還。下四言偶爾登陟回適達
法酒之人俱見幽事意

落日

落日在簾鉤。溪邊春事幽。芳菲綠岸圓。樵叟倚灘舟。史記樵
蘇後叟
噪雀爭枝墜。飛蟲滿

院。遊濁醪。誰造汝一酌。散千愁。

謝茂秦云五律首句用韻宜突然而起如落日在簾
鉤是也 李予德云本是鬱鬱無聊寫來更饒典象

可惜

花飛有底急。急言有底事而飛之急也老去願春遲。可惜歡娛地。都非少壯時。寬

心應是酒遣興。莫過詩。此意陶潛解。吾生後汝期。

李予德云烈士暮年壯心不已
一心半騷感寄言於外得之

獨酌

步屣深林晚。開樽獨酌遲。仰蜂粘落絮。行蟻上枯梨。薄劣漸真隱。南史何尚之致
仕方山後遂攝

職表淑錄古隱士有跡無
名者作真隱傳以嗤焉 幽偏得目怡。本無軒冕意。不是傲當時。下四獨酌景

情之

徐步

整履步青蕪。杜臆公疏懶閒卧時多故須整履而起 荒庭日欲晡。廣雅日晡曰晡 芹泥隨燕背。一作上

蜂鬚燕銜泥。而回皆在日晡以浹 把酒從衣溼。仇注步而把 吟詩信杖扶。水詩 敢論才見忌。寶

有醉如愚

懶真子曰古人命題絕不草草如此二詩云獨酌則無獻酬也徐步則非奔走也故作蟻之類細微之物皆能見之若與客對談或急趨而過則何暇致詳至是東山詩伊威在室蟪蛄在戶叮嚀鹿場熠燿宵行此物尋常亦有之但人獨居閒處時乃見得親切耳杜詩之原蓋出於此

寒食

寒食江村路。風花高下飛。汀烟輕冉冉。竹日淨暉暉。田父要皆去。鄰家問不違。注

言鄰家問贈亦地偏相識盡雞犬亦忘歸

石鏡

華陽國志武都有一大夫化為女子美而豔蓋山精也蜀王納為妃無幾物故遣五丁之武都擔土作冢高七丈上有石鏡表其門今成都北角武擔是也後王悲悼作尺邪歌龍歸之曲

蜀王將此鏡送死。置空山。冥冥憐香骨。提攜近玉顏。象妃無復歎。千騎亦虛還。千

言送結有神韻 獨有傷心石。埋輪月宇間。江總詩月

琴臺

咸都記相如琴臺在城外沅花溪之海安寺南今為金花寺

後半寫出與俗相安亦見真趣

云千古
情種風流
佳話盡此
二語

邵云野
花十字
已開
温李

邵云咏
物
老境

茂陵多病後尚愛卓文君史記相如常有消渴酒肆人間世蜀記相如宅在市橋處莊子內篇有人問世所言乃齊得琴臺日暮雲言酒肆尚在人間可想見長卿喪忘物我故以比相如奇傲之意琴臺日暮雲言酒肆尚在人間可想見長卿
付之憑野花留寶曆蓋涉切說文麝頰輔也寶曆謂花知朱注唐時婦女蔓草見
羅裙江總妻賦庭草詩雨過草芊芊連雲歸鳳求鳳意寥寥不復聞如琴歌曰鳳
并斯堂有豔淑女在此房室邇人遐愁我腸何緣交頸為鴛鴦

朝雨

涼氣晚蕭蕭江雲亂眼飄風駕藏近渚雨燕集深條二物亦覺蕭條蕭索典起下文黃綺終辭漢
夏朝上黃公綺里季乃商山四皓之二

晚晴

村晚驚風度庭幽過雨霏夕陽薰細草蔣云初晴日射處溼江色映疏簾謂江色
而明書亂誰能帙杯乾自可添時聞有餘論謂聽外字如畫甲得奇王符有未怪老夫潛潛夫論

高柵

柵樹色冥冥江邊一蓋青近根開藥圃接葉製茅亭見樹之大落景陰猶合微風韻可
上林賦柵柵豫章俗作楠公
有柵樹為風雨所拔數即此

聽尋常絕醉困卧此片時醒

惡樹

獨繞虛齋裏。常持小斧柯。幽陰成頗雜。惡木翦還多。枸杞因吾有。

構名。顏注。枸杞向為惡木。遮蔽不難。柶奈汝。一作何。魏志。劉放。孫資。久典。樞要。夏

能遠其生。今經翦伐。因為吾有也。難柶奈汝。爾。何。魏志。劉放。孫資。久典。樞要。夏

侯獻曹肇。心不平。殿中有難柶樹。二人相謂。此亦久矣。其能覆久。阮注。方知不材

者。杞延年。故曰。因吾有難柶樹。故曰。奈汝。何。枸杞難柶。亦用。偕對法。方知不材

者。生長漫婆娑。聽視槐良。久歎曰。此樹婆娑。無復生意。

江畔獨步尋花七絕句
江上被花惱不徹。無處告訴只顛狂。走覓南鄰愛酒伴。

原注。斛斯經。旬出飲。獨空

稠花亂蘂裏。江濱行步歌危。實怕春詩酒。尚堪驅使在。未須料理白頭人。

世說。韓

江深竹靜兩三家。多事紅花映白花。報答春光知有處。應須美酒送生涯。

東望少城花滿烟。蜀都賦。亞以少城。接乎其西。送少城。小城也。在古。百花。高樓更

可憐。誰能載酒開金盞。喚取佳人舞繡筵。上之人。即樓

黃師塔前江水東。陸游老學菴筆記。余以事至犀浦。過松林。甚茂。問取。卒此何處。答曰。師塔也。蜀人呼僧為師。葬所為塔。始悟。少陵黃師塔前之

首二句。詔下六章。止一酒伴。又尋不着。明所以獨步尋花之故。一路尋去。由近及遠。此首係送。望更尋出。會想。上四首皆以酒陪說。又尋到偏。

僻令處

又尋到人
家
未章總結
深情無限

濟云罵春
色

罵春風○
前花開既
恨此花折
又恨總是
奈何不得
光景
罵燕子
劉須溪云
總如此則
樂天矣
此處似一
束

句并傳出春光之神綺語令人歎死春光懶困倚微風桃花一簇開無主可愛深紅愛一作淺紅淺紅朱注言桃花稠密
紅乎

黃四娘家花滿蹊千朵萬朵壓枝低留連戲蝶時時舞自在嬌鶯恰恰曉
不是愛花即欲死只恐花盡老相催繁枝容易紛紛落嫩藥商量細細開

王阮亭云讀七絕此老是何等風致○劉須溪云每誦數過可歌可舞能使老人復少

眼見客愁愁不醒無賴春色到江亭即遣花開深造次便教鶯語太丁寧即所謂

客愁一字乃九首之花惱不徹也因旅況

手種桃李非無主野老墻低還是家恰似春風相欺得夜來吹折數枝花

熟知茅齋絕低小江上燕子故來頻銜泥點污琴書內更接飛蟲打著人杜臆遠

一時遣遇多有不可人意者此與下顛狂輕薄二句俱帶寓言

二月已破三月來破殘也沈吟期漸老逢春能幾回莫思身外無窮事且盡生前

有限杯

腸斷春江欲盡頭杖藜徐步立芳洲顛狂柳絮隨風舞輕薄桃花逐水流

又罵桃柳

怨作自得

語

此及下首

皆寫入夏

景

此處又似

一采

此與第二

本一意特

用分置首

始終見春

光不能少

留之感

郎云疊字
易涉惡道
語亦頗村

懶慢無堪不出村。呼兒自在掩柴門。蒼苔濁酒林中靜。碧水春風野外昏。林中靜

類狂輕薄之景承上句掩門說野外昏則綠暗春陰時也此時儘可遊玩特因懶未出村耳

糝徑楊花鋪白氈。點溪荷葉疊青錢。蜀根雉一作子無人見。舊注稚子蜀也趙曰漢鏡歌有稚子斑又

雅性好伏其子身小在蜀旁雉見世本訛作稚子遂起紛紛之說沙上鳧雛傍母眠。

舍西桑葉可拈。江畔細麥復纖纖。人生幾何春已夏。不放香醪如蜜甜。

隔戶楊柳弱娟娟。恰似十五女兒腰。梁柱一日三摩娑劇於十五女謂誰朝來不

作意。謂不見憐惜狂風挽斷最長條。

絕句以太白少伯為宗子美獨創別調頗然自放中有不可一世之樂虛德水所謂巧於用拙長於用短者也後空同多好學之

進艇

南京久客耕南畝。北望傷神坐北牕。南京謂成都北望指長安畫引老妻乘小艇。晴看稚子浴

清江。俱飛蛺蝶元相逐。並蒂芙蓉本自雙。爾雅荷芙蓉注別名芙蓉江東呼荷二

是茗飲蔗漿攜所便。瓷甕無謝玉為缸。無謝猶大婦相慶慰之詞舊分莊妻子非

葛常之曰北征詩云經年至茅屋妻子衣百結慟哭松聲迴悲泉共幽咽是時方脫身於萬死一生以得見妻兒為幸至秦州則云矐藥能無婦應門亦有兒

釣釣進艇詩云畫引老妻乘小艇晴看稚子浴清江其優游愉悅之情見於嬉

戲之際則大異於客秦時矣

一室此詩在蜀而思楚也

一室他鄉遠空林暮景懸二句景在情中正愁一請聞塞笛獨立見江船巴蜀來三字多病荆蠻

去幾年王架七哀詩遠身適應同王架宅留井峴山前襄河記王架宅在襄陽縣西二十里峴山坡下宅前

有井人呼為仲宣井仇注以襄陽本公祖居故欲留跡其地

聞斛斯六官未歸即斛斯融官想當時俗稱

故人南郡去南郡謂江陵府去索作碑錢本賣文為活翻令室倒懸荆扉深蔓草土銜粗

冷寒烟木注說文銜鏡也按鏡音副釜大者曰鏡土銜是戲二句倒懸之狀老罷休無賴南史蔡興

宗傳太尉沈慶之曰如老罷私門兵歸來省醉眠力頌闕仇注老罷言老則百事皆罷

少年無賴故囑其早歸以為善後之計見朋友相親之義也

赴青城縣出成都寄陶王二少尹唐書青城縣屬蜀州因山為名今為灌縣時成都稱南京故如京北置少尹下五首

至青城城作老被樊籠役一云老恥貧嗟出入勞客情投異縣詩態憶吾曹東郭滄江合承許態句滿注

在成都西向而行故以成都為東郭其西山白雪高即指雪嶺文章差底病朱注謂

城西亦綠江也舊引二江合於城東非是

浦云逐唐
引出茶事
情意俱到

中四一句
一轉玩通
者全用虛
寫其纏綿
見愴惻

張上若云
百行以孝

病差字乃
差錯之差
回首興滔滔
言跋涉勞苦如此豈文章不若人手

野望因過常少仙

容齋隨筆杜詩過常少仙蜀本注云應是言縣尉縣尉謂少府而梅福為尉有神仙之稱猶今俗呼仙尉也

野橋齊渡馬秋望轉悠哉

范成大吳船錄將至青城當再渡絕橋長百二十丈分為五架橋之廣十二絕排連之

合江從灌口來

灌口注見上卷青入村樵徑引嘗果采綴

近聞寬法離

去聲新州道至京師五千五百里想見懷歸尚百憂逐客雖皆萬里

去指同時悲君已是十年流

見流久而干戈况復塵隨眼鬢髮還應雪滿頭玉壘

題書心緒亂

一統志玉壘山在灌縣即唐青城州之流自論死減等猶曰嚴謹杜位在新州去

送韓十四江東省親

張綬注韓蓋公同鄉人必其父母避

兵戈不見老萊衣太息人問萬事非我已無家尋弟妹君今何處訪庭闈黃牛峽