

晚清小说期刊
月月小说

第十三至十六号



B2741

THE ALL-STORY MONTHLY.

新報開新爲認號掛准特局政郵清大

原
拾
叁
號

月月小說

每
月
一
回
發
行

期 壹 第 年 貳 第

里 和 九 東 路 馬 四 海 上

（宋詞家李易安遺像）



（侯官龔氏珍藏）

(明季評說家柳敬亭像)



(王小小臨本)(福州杜氏藏)

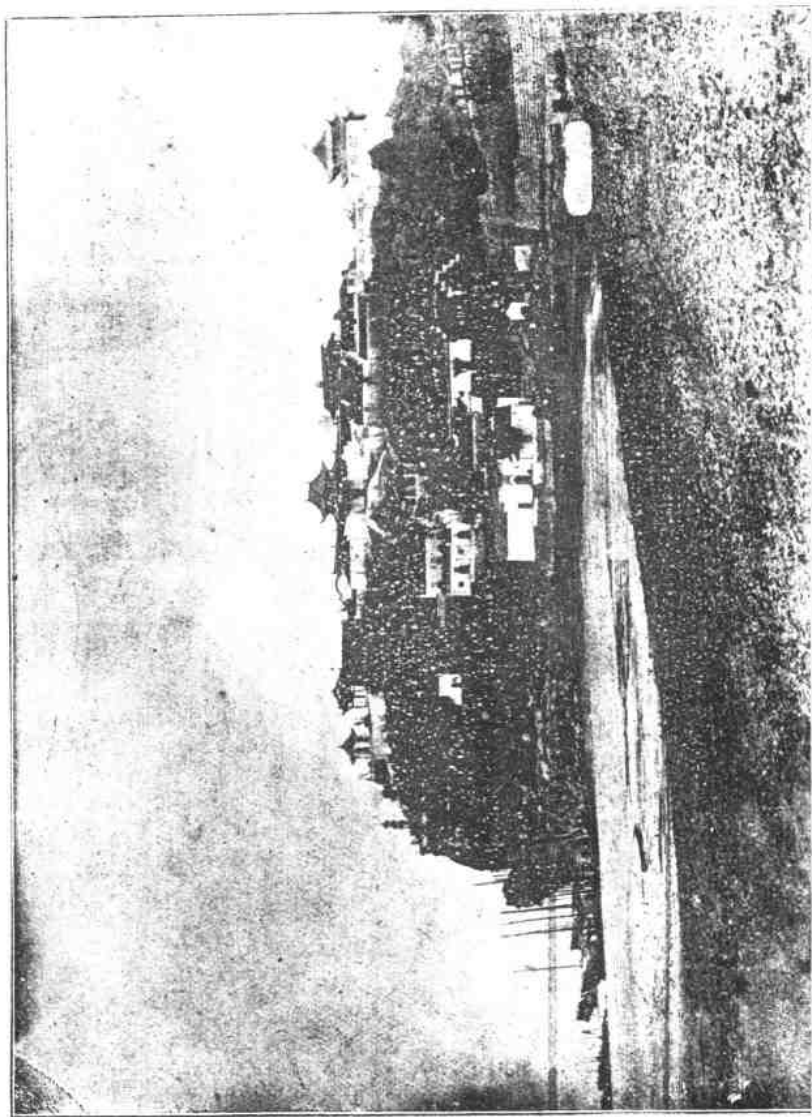
列位看我像箇甚的好像一位閻羅王掌着這本大帳簿
無了沒數的鬼魂名姓又像一尊彌勒佛腆着這副大肚
皮裝了無限的世態炎涼鼓板輕敲便有風雲雨露舌唇
纔動也成月旦春秋這些含冤的孝子忠臣少不得還化
他個揚眉吐氣那班得意的奸雄邪黨免不得加些他人
網天誅此乃補救之微權亦是褒貶之妙用 桃花扇

南屏晚鐘

南屏晚鐘



縣口湖在山鐘石



月月小說第貳年第壹期

原十
三號

目錄

戊申人日發行

圖 畫

宋詞家趙李易安遺像

侯官龔氏珍藏

劇場之教育

天穆生

易安傳略

龔藹人遺墨

論看月月小說之益處

報癖

明季評說家柳敬亭像

福州杜氏珍藏

社會小說

雷峯夕照

西湖十景之一景

發財秘訣

趺

南屏晚鐘

西湖十景之一景

△第七回 洋奴得志別有緣因

土老赴席許多笑話

石鐘山

彭衡陽退思菴

△第八回 花雪畦領略很心法

杭森娘演說發財人

頌 詞

春風嫋娜

蕪城秦 琴

諸神大會議

(上)

笑

貂裘換酒

霅溪呂隨聖

立憲小說

未來世界……………春颺

△第七回 學改良暢談社會 阻進步痛罵愚僮

△第八回 珠光劍氣綠訂三生 怨柳墮花波與一顧

● 偵探小說

海底沉珠……………知新室主

◎ 短篇小說

女偵探……………(上)……………冷

● 俠情小說

柳非烟……………天虛我生

△第七章 微倖入城 △第八章 柳非烟之歷史

◎ 苦情小說

劫餘灰……………(續十一期)……………我佛山人

△第五回 禍起蕭牆惡人施毒手 羈身暗室淑女投縊

△第六回 返芳魂再遭磨折 籌妙策強作周旋

◎ 理想科學寓言諷刺談諧小說

光緒萬年……………我佛山人

◎ 俳諧劄記

福祿壽財喜……………原

● 天官賜福 ● 祿位高升 ● 壽星平心

● 財神意見 ● 恭喜老兄

● 短篇小說

今年維新……………大陸

● 偵探小說

三玻璃眼……………(續十一期)……………羅季芳譯

△第十六章 錢神可貴

● 寓言小說

新鏡花緣……………(續十一期)……………蕭然鬱生

△第五回 誤奸黨四人被捕 貪資格大衆要功

△第六回 媚外人外交稱熟手 談內治內亂最關心

◎ 短篇小說

公冶短……………沁梅

● 歷史傳奇

風雲會……………玉泉樵子

△第五回 惜春 △第六回 慨世

● 忠勇戲劇

義俠記……………(續九期)……………天寶宮人

月月小說 第十三號 目錄

● 第五折 ● 第六折

● 揮塵譚一

崇冷廬隨筆三則……………報

● 罵坐 ● 郝生 ● 馬犯

● 揮塵譚二

笑迦瑣述三則……………迦

● 鼎典史 ● 鄰叟 ● 騎馬客

● 揮塵譚三

俏皮話八則……………跂

● 誤入紫光閣 ● 辱國 ● 不開眼 ● 強出頭

● 徒負虛名 ● 民主國舉總統之例 ● 貓 ● 狗

● 藝苑

詞林

則山繆荃存草

● 附 件

嬉春閣度詞

春燈候 教

符識



逐期更換



本期新增



接續前號

定報券



冷泉伏民

四

報資及郵費價目表

全年 十二册 六元零角

報 資

四元二角五分

郵 費

六角三角五分

外 洋 各 國 郵 費

一元二角六角一角

蒙定閱者務祈將報資郵費一併惠下信力自給原班回件

廣 告

洋裝一百 洋裝半頁

惠登廣告至少以半頁起算

價 目

六 元 三 元

於發行十日前交下刊資先付 師前加倍欲登長年半年者另議

編 輯 者

許 伏 民

刷印兼發行者

沈 濟 宣

編 輯 所

上海四馬路東九和里內

月 月 小 說 社

發 行 所

上海四馬路東九和里內

印 刷 所

羣學社圖書發行所

月月小說社活板部

頌辭

春風嫋娜

敬頌月月小說第二年發刊

看連珠演出。五色光生。搜逸事。付閒評。并伽婁新譯。歐風遞嬗。虞初舊語。繁露縱橫。妙發天機。圓同月望。一卷風行。實海傾。補缺拾遺。存古道。盲詞瞎話。導先聲。眞個鍊金琢玉。口誅筆伐。競爭世界。大文明。精結構。苦經營。青黃乍付。黑白分清。文字戈矛。詩歌鼓吹。金鐘木鐸。警喚蚩氓。從頭賡續。喜剛逢人日。草堂詩意。借寄郵程。

燕城櫻花盒主秦琴

貂裘換酒

敬題月月小說

小說競時起。一篇篇校量評論。無加於此。紀月編年成著作。借鏡稗官野史。更造像譽賢褒美。闡發幽光存國粹。進文明開化從茲始。真買貴。洛陽紙。左圖右史拈來是。據古今興亡強弱。中西一耳。難得江郎花筆豔。歷歷描摹盡致。餘事付移宮調徵。十色五光迷眼界。使鯁生手把輒心喜。研麝墨。貢巴俚。

雪川漆園夢蝶生呂隨聖



論說

劇場之教育

天僂生

天僂生曰。國之興亡。政之理亂。由風俗生也。風俗之良窳。由匹夫匹婦。一二人之心起也。此一二人之心。由外物之所濡耳目之所觸習而成焉者。也是一二人者。習於貞則貞。習於淫則淫。習於非則非。習於是則是。其始也起點於一二人。其終也。被於全國。造因至微而取效甚巨。此義也。孔子知之。司馬遷知之。孔子曰。聲音之道。與政通矣。司馬遷曰。雅頌之音理而民正。皦皦之音興而人奮。鄭衛之音動而心淫。是以古之聖王。設官以世守之本。之性情稽之。度數而制爲五音。以化成天下。春秋之世。王失其綱。聖人不作。雅樂喪缺。譎諫之士。漸有扮古衣冠。登場笑謔。以諷時政者。蓋樂歌僅有聲而演劇則兼有色。其大旨要不外懲惡而勸善。歷數千載。暨於隋氏。戲劇乃大興。於時。隋謂之康衢戲。唐謂之梨園樂。宋謂之華林戲。元謂之昇平樂。元之撰劇演劇者。皆鴻儒碩士。窮其

心力以爲之。趙子昂謂良家子弟所扮者，謂之行家生活。倡家所扮者，謂之戾家把戲。關漢卿亦言扮演戲劇，須士夫自爲之。蓋古人之重視演劇也如此。明承元後，作者代起，如王漢陂、康對山、梁少白、陳所聞諸人，凡所撰新劇，皆自行登場，無有敢從而非議之。呼之賤行，薄伎如令世之所爲者，誠以其所關大也。至本朝，雍乾中以演劇爲大戒，士夫不得自畜聲伎，自此以降，而後移風易俗之權，乃操之於里嫗村優之手。其所演者，則淫褻也，刼殺也，神仙鬼怪也，求其詞曲馴雅者，十無一二焉。求其與人心世道有關者，百無一二焉。吾聞元人雜劇，向有十二科，忠臣烈士、孝義廉恥、奸罵讒逐、臣孤子居、其四而以神頭鬼面、烟花粉黛爲最。下下乘可知。戲劇之所重固在此，而不在彼也。又元人分配脚色，咸有深意存其中。曰正末，常場男子能指事者也；曰副末，昔謂之蒼鶻，鵲者能擊賊者也；曰旦，狐屬好淫，後譌爲旦，曰狐妝官者也；後譌爲孤，曰靚傅粉墨，供笑諢之義也。後譌爲淨，曰猱妓之通稱也；猱亦狐屬，能食虎腦，以喻少

年愛色者如虎之愛。蹂非殺其身不止也。由是以觀。是古人之於戲劇。非僅借以怡耳而懌目也。將以資勸懲。動觀感。遷流既久。愈變而愈失其真。昔之所謂雜劇。寢假而爲京調矣。寢假而爲西皮二黃矣。寢假而爲弋陽梆子矣。於古人名作其下者。讀而不之解。其上者。則以是爲快悅之具。無敢公然張大之者。於是而戲劇一途。乃爲雅士所不道也。而世之觀劇者。不得不以婦人孺子及細民占其多數。是三種類者。其腦海中。皆空洞無物。而忽焉以淫褻。刼殺神仙鬼怪之說。中之施者。既不及知。而受者。亦不自覺。先入爲主。習與性成。觀夫此則吾國風俗之敝。其關係於戲劇者。爲故非淺鮮矣。

昔者法之敗於德也。法人設劇場於巴黎。演德兵入都時之慘狀。觀者感泣。而法以復興美之與英戰也。攝英人暴狀於影戲。隨到傳觀。而美以獨立演劇之效如此。是以西人於演劇者。則敬之重之。於撰劇者。更敬之重之。自十五六世紀以來。若英之蒿來庵。法之莫禮譚。那錫來。諸人其所著曲本上。而王公下而