

中國文學教科書

第二下

六十八

中國文學史綱要

卷一

第二十四課 論四聲

上古之時音韻重濁無四聲之分故叶韻未區平仄例如

易經積善之家必有所慶積不善之家必有所殃 慶爲去

聲殃爲平聲而慶殃互叶

書經平章百姓百姓昭明

姓爲去聲明爲平聲而姓明互

叶

詩經其德不爽壽考不忘

爽爲上聲忘爲平聲而爽忘互

叶

詩經青青子佩悠悠我思

佩爲去聲思爲平聲而佩思互

叶

老子五味令人口爽馳騁田獵令人心發狂

爽爲上聲狂

爲平聲而爽狂互叶

太玄經嘻嘻自懼忘彼愆虞

懼爲去聲虞爲平聲而懼虞

互叶

此非一字有數音也古代音少未有四聲之分凡音近者皆可互協耳特周代之時亦有長言短言之別試引顧亭林音論之說證之

顧氏音論曰平上去入之名漢時未有然公羊莊二十八年傳曰春秋伐者爲客伐者爲主何休注於伐者爲客下曰伐人者爲客讀伐長言之齊人語也於伐者爲主下曰見伐者爲主讀伐短言之齊人語也長言之則今之平上去聲短言之則今之入聲也

又案段玉裁謂古無四聲僅有三聲此說亦持之有故言之成理然古人叶韻並不

分平仄則此說可存疑

由顧氏之說觀之則古之長言短言即今之所謂平仄矣特各字雖具平仄之用而古人知者甚鮮至魏李登作聲類始以五

聲命字

唐封演聞見記

晉呂靜作韻集宮商角徵羽各爲一篇

魏書江式傳

似爲字區五聲之始然五聲合於一紐非若後世之聲各一紐也至齊梁之間始有四聲之說

南齊書陸厥傳曰永明末盛爲文章吳興沈約陳郡謝朓琅邪王融以氣類相推轂汝南周顒善識聲韻約等文皆用宮商以平上去入爲四聲以此制韻不可增減世呼爲永明體梁書沈約傳曰撰四聲譜以爲在昔詞人累千載而不寤而獨得胸衿窮其妙指自謂入神之作高祖雅不好焉嘗問周捨曰何謂四聲捨曰天子聖哲是也然帝竟不遵用封演見聞記曰周顒好爲體語因此切字皆有紐紐有平上去入之異永明中沈約文辭精拔盛解音律遂撰四聲譜時王融劉繪范雲之徒慕而扇之由是遠近文學轉相祖述而聲韻之道大行

顧炎武音論曰四聲之說起於永明定於梁陳之間

由此觀之則所謂四聲者即平上去入是也試即古代言四聲之書考之

四聲切韻	周彥倫撰	無考	南史
------	------	----	----

四聲譜	沈約撰	一卷	隋志
-----	-----	----	----

四聲韻林	張諒選	二十八卷	同
------	-----	------	---

四聲指歸	劉善經撰	一卷	同
------	------	----	---

四聲韻略	夏侯詠撰	十三卷	同
------	------	-----	---

四聲論	王斌撰	無考	南史
-----	-----	----	----

四聲等字	無考	無考	錢曾讀書敏求記
------	----	----	---------

案此所謂四聲者皆平上去入各爲一紐

由是觀之則六朝以降四聲之說盛行試更即四聲之不同者考之

元和韻譜曰平聲者哀而安 案安者平也哀而安者細大

不踰而平也故洛神賦曰聲哀厲而彌長

元和韻譜曰上聲者厲而舉 案厲上也樂記曰粗厲猛起

舉起也即樂記所謂奮末

元和韻譜曰去聲者清而遠 案清者別乎濁而言遠者其

音有尾聲也

元和韻譜曰入聲者直而促 案直者其音無尾聲也促者

急也

以上所言則平上去入字音各有不同然平聲實分陰陽古人亦有知此者

沈約答陸厥書曰以累萬之繁配五聲之約

孫愐唐韻序曰夫五音者五行之響

此皆平音分陰陽之證故隋書經籍志云梁有五音韻一卷而天寶韻英亦爲五音具足之書孫氏唐韻亦存五音而李燾據

其書編爲五音韻譜則五音之說亦始於六朝盛於隋唐彰彰明矣蓋五音之說實與古樂之五聲相配例如

陽平 商聲也

陰平 角聲也

上聲 宮聲也

去聲 徵聲也

入聲 羽聲也

知五音之配五聲則知五音本音韻自然之理特古人之音單簡故未分五音後世之音複雜故五音之分遂顯愈野蠻則音愈簡愈文明則音愈繁此北方所由無入聲而南方所由具七音也七音之說見毛先舒韻學通指謂平去入皆有陰陽惟上聲無陰陽其法如左

陰平聲 種該箋腰 陽平聲 篷陪全潮

上聲 無陰陽

陰去聲 貢玠霰鈞 陽去聲 鳳賣電廟

陰入聲 穀七妾鴨 陽入聲 孰亦燕鑷

此說也焦循力闢其謬然今日粵東之言已具七音七音之說似未可非蓋緩讀則爲五音急讀則爲七音此亦語言重輕不同之故也

第二十五課 韻學述略

聲成文謂之音韻字從音從勻則今人所謂韻即音之調諧合度者也古人以韻爲均自皇古以來歌謠諺語無不有韻而六經諸子亦多有韻之文特古無韻書故近儒之考古韻者但以己見爲分合自周末以降下更秦漢音且屢變試列鄭玄毛詩箋之說如左

無將大車箋云古聲填寘塵同

鄭君注他經言古者聲某某同古讀某爲某之類不一而足

據此一語觀之則知漢韵之殊於古代矣惜漢人未嘗自撰漢韵耳音韵之說始於魏晉齊梁之後韵書日繁蓋韵書之例有二試略陳之

一於每字必辨其屬於某音或分爲平上去入四聲或分陽平陰平爲二合爲五聲聲各爲紐不容雜伺

一於四聲或五聲之中各分爲數十韵少或十餘每韵之中各揭一字爲韵目凡音近之字同屬一韵

由是言之則韵書者以四聲或五聲爲綱以韵目爲緯此一定之例也試將古今之韵書列表於左

書名	時代	著書人	卷數
聲類	魏	李登	十卷
韵集	晉	呂靜	五卷

案隋潘徽謂此二書始判清濁纔分宮羽唐封演謂李登

以五聲命字魏江式謂韵集五卷宮商角徵羽各爲一篇
蓋此二書乃韵書之祖特時無四聲之說李呂之書亦未
嘗聲各一紐也

韵集

六朝

段弘

八卷

文章音韵

六朝

王該

二卷

韵略

六朝

楊休之

一卷

續修音韵决疑

六朝

李槩

十四卷

纂韵鈔

六朝

劉善經

十卷

韵纂

隋

潘徽

以上各書今均失傳僅見隋書

書之以四聲爲名者已詳上課茲不引

切韵

隋

陸法言

五卷

案此書係法言與劉臻等八人同撰以定南北之音凡一
萬二千一百五十八字於先仙刪山各類各爲一韵今法

言書亦失傳惟宋廣韵卷首猶題爲陸法言撰本長孫訥言箋注則廣韵之二百六韵即法言之舊目矣

唐韵

唐

孫愐

五卷

案切韵既行之後唐許敬宗以其韵窄奏合而用之

封演聞見

記今廣韵於各韵目所列獨用同用即本敬宗之議

戴震說

唐人治切韵者舍長孫訥言箋注外有關亮薛珣王仁煦

祝尙丘嚴寶文裴務齊陳道固孫愐

見廣韵序

而孫愐復有唐

韵

李燾云天宝初陳州司法孫愐以切韵爲謬略復加刊正別爲唐韵之名王伯厚云唐孫愐有唐韵而唐書藝

文志亦列孫愐唐韵五卷

蓋就切韵之舊本而有所損益也後人或以

唐韵爲廣韵非也

韵音

唐

蕭鈞

二十卷

韵銓

唐

武玄之

十五卷

切韵

此別書

唐

李舟

徐氏說文反切本之

十卷

韵海鏡源

唐

顏真卿

三百六十卷

唐韵

唐

吳彩鸞

以上各書今亦不顯

廣韵

宋

陳彭年
丘雍

二百六卷

景德元年頒行切韵復改名大宋重修廣韵此書就法言

書刊益

增多一萬四千另三十六字

共二百六韵

韵目見後課

韵略

宋

戚雍

五卷

案此書即景德所頒切韵之節本

集韵

宋

丁度

十卷

案此書係廣韵重修之本

增二萬七千三百三十一字

於廣韵頗有增

改

如改殷為欣改仙為僊改看為爻改法為監又於入聲甲乏二韵附入業洽二韵中

景祐禮部韵略

宋

丁度

五卷

案景祐四年刊修韵略改為禮部韵略蓋集韵以詳贍為

主此書則以簡明爲主也紹興時楊樸又作禮部韵括遺增修互注禮部韵略 宋 毛晃 五卷

案此書一名紹熙禮部韵略與廣韵稍有不同見顧炎武音論蓋於廣韵獨用之韵多改爲通用也 增一千一百一十字

壬子新刊禮部韵略 宋 劉淵 五卷

案此即平水韵也於廣韵通用之部併爲一類上平聲十五韵下平聲十五韵上聲三十韵去聲三十韵入聲十七

韵共一百七韵 增四百三十六字 元明以來皆用之 王鳴盛以此書爲王文郁作

五音集韵 金 韓道昭 十五卷

以字母之次第分配各韵共一百六十韵

古今韵會 元 黃公紹 三十卷

韵目一依平水韵然於字母之學言之甚精

韵府羣玉 元 陰時夫 三十卷

洪武正韻

明

宋濂

五卷

以上諸書咸以平水韻爲本非廣韻之舊也

要而論之歷代音韻學之變遷其故有二一則所收之字由少

而增一則所分之韻由嚴而寬蓋今音不同於古音

如天古讀若汀今則

他前切餘可類推

自韻書出而古韻遂亡然陸法言諸人既合古今南

北之音定爲韻書致音有定準歷千餘年而不復大變非韻書之功耶使無韻書則音之遷變更不知紀極矣惟其有韻書以爲定準故燕越同遵上下共守方言里語不敢闌入則韻書豈可不崇乎

第二十六課 字母述略

字母之說本古籍所未言自佛書入中國始有字母之名顧婆羅字母十四華嚴經字母四十二具以譯佛書迄唐沙門神珙始爲四聲五音九弄圖而唐末沙門守溫遂製爲三十六字母

宋代諸儒多信之近儒江永四聲切韻表亦嚴守其法今將字母之例略陳於左

一字母分牙音舌頭音舌上音重唇音輕唇音齒頭音正齒音喉音半舌音半齒音十種

一字母之音輕濁不同又有發聲送聲外收聲內收聲之別一音韻有四等一等洪大二等次大三等皆細而四尤細字母三十六位合四等之音乃具亦有每母之中僅有字音一二等者試列表於左

牙音				字母	音	聲	一等	二等	三等	四等
見	清	發聲	八字	四字	八字	七字				
溪	清	送聲	十二	二字	十八	二字				
羣	濁	送聲								
疑	濁	內收聲	四字	一字	十五					
				三等四等通用共十七等通						

舌頭音

端 清 發聲 八字 用二等三字通 三字

透 清 送聲 八字 用二等三字通 一字

定 濁 送聲 十一 用二等三字通 一字

泥 濁 內收聲 五字 用二等三字通 一字

舌上音

知 清 發聲 用二等三字通

徹 清 送聲 用二等三字通

澄 濁 送聲 一字 十五

孃 濁 內收聲 用二等三字通

重唇音

邦 清 發聲 六字 五字 六字 九字

滂 清 送聲 四字 一字 三字 七字

並 濁 送聲 八字 一字 五字 五字

明 濁 內收聲 十字 五字 六字

輕唇音

非 清 外收聲 五字