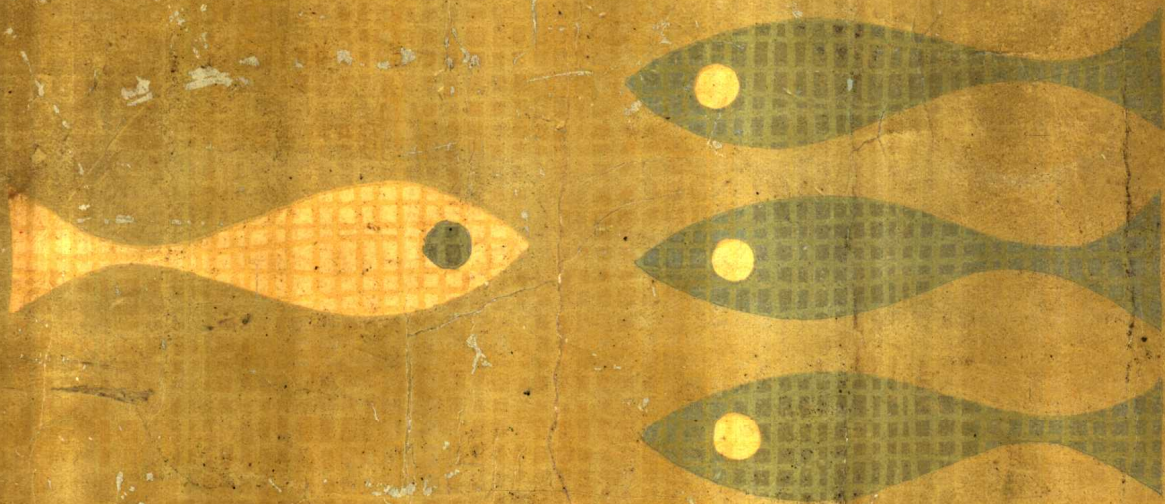


周中华漫画选

武汉大学出版社 1988



周中华漫画选

武汉大学出版社 1988

周 中 华 漫 画 选

武汉大学出版社出版

(武昌 珞珈山)

新华书店湖北发行所发行

武汉大学出版社印刷总厂印刷

787×1092毫米 1/24 5印张

1988年6月第1版 1988年6月第1次印刷

印数: 1—2 000

ISBN 7-307-00256-6/J·1

定价: 3.50元



序

周中华于1982年8月以优良的成绩毕业于武汉大学哲学系，获学士学位。他在校读书时，我就认识他，不止一次地看过他主办的《哈哈镜》漫画展览。他毕业前夕，正值我患病住院，他到医院去探望我，向我辞行，并要求我对他提出希望与要求。他到北京工作后，我们常有书信来往。每当我到北京出差，只要是被他知道了，他总是要来看望我，向我介绍他的创作情况和他未来的理想。他和武汉大学的另一个毕业生，小说和电影《女大学生宿舍》的作者喻杉姑娘相爱，并于去年4月完婚。在他们新婚之喜时，我发去了电报，祝他们的学习、生活和创作都是图文并茂！

爱心是每个教育工作者所共有的。爱什么呢？爱党的教育事业，爱学生，爱才。周中华是我喜爱的众多学生中的一个。他已毕业四年多了，通过实际工作，他更成熟了。几年以来，他先后发表了四百多幅作品，八次获得国际和国内的优秀奖和特别奖，两次举办画展，是国内比较瞩目的青年漫画家之一。现在，《周中华漫画选》又将出版，的确又是一个喜讯。当看到这些成果的时候，我是无限高兴的，这篇文章，正是寄托了我的喜悦、祝贺和希望。

周中华本是学哲学的，但他却成了漫画家。在我们的校友当中，还有一个这样的例子。《人民日报》的方成同志原是武汉大学化学系的毕业生，但他成了大名鼎鼎的漫画家。我知道，周中华对方成同志是很敬佩的，也许周中华是受了方成同志的影响而走了画漫画的道路。

从唯物辩证法来看，周中华的道路既有偶然性又有必然性。高考时，他被录取到大学哲学系学习；毕业分配时，他被分配到一个职工大学当教师，这些都是带有偶然性的。但是，他自幼喜欢画画，勤奋刻苦，虚心拜师，从未放弃对漫画艺术的追求，这就是他成为一个漫画家的必然性因素。

研究人才学，不仅要研究荐才、育才和用才的学问，而且还应当研究人才成长道路的规律。那么，周中华的道路给我们什么启示呢？我以为有三点：

第一，要尊重和保护青年的志趣。爱因斯坦说过：“热爱是最好的老师”。一个人无论作何种事情，一定要使他对那件事发生兴趣，否则是不可能有所创建的。周中华对漫画的爱好是执着的，这正是他成功的原因之一。我认为，重要的还不在于

此，而在于各部门、各级领导能否尊重和保护青年们的兴趣。可幸的是，周中华的愿望实现了。在大学期间，他主办《哈哈镜》漫画专栏，使他的爱好得到了发展。他毕业分配的工作，虽不随人意，但很快就调到了《中国青年报》社工作。正是在各方面的关怀和保护下，这颗幼苗没有被压抑，而且茁壮地成长起来了。

第二，关键是在结合上下功夫。马克思在中学毕业时，曾说过一句话：“我们并不总是能选择我们自己认为合适的那种职业，我们在社会中的关系，早在我们能对他起一定的影响以前就多少已经开始决定了”。我想，周中华在高中毕业后也遇到了这个问题，他没有被录取到艺术学院，而是进入了武汉大学哲学系。类似的问题，恐怕有一些大学生也会碰上。面对着这种现实，是沮丧、颓废、弃学，还是因地制宜，把个人的兴趣与所学的专业结合起来呢？周中华选择了后者。他认为，世界本是统一的，艺术形式与抽象思维都是反映世界的，于是他把对哲学和对艺术的兴趣统一起来了。在创作的探索中，他重新发现了绘画，也重新发现了哲学与思想。周中华发挥了自己的优势，把哲理寓意于漫画之中，从而开创了富有哲理性漫画的特点。

第三，重要的是出成果。幻想是重要的，它往往导致科学的发现与发明。但是，幻想不等于现实，科学幻想的实现，是要靠脚踏实地的精神。青年人富有幻想，这是可贵的；但他们往往又不愿刻苦治学，这又是要克服的。青年人希望早日成才，尽快扩大在学术界的影响。这是可以理解的，也是应当得到支持的。但是，如何才能提高知名度呢？所谓知名度，就是一个人社会上或在学术领域里的名气大小。

对一个科学家来说，其知名度就是他的贡献大小。衡量贡献大小的标准有二：一是经济和社会价值，即对解决经济和社会实际问题所起的作用；二是学术价值，即发表的论文和著作多少以及这些著述对科学发展所起的作用。

周中华作为一个青年漫画家，现在已有了一点知名度。这知名度是用汗水换来的，是作品与奖章的积分。但是，对于周中华来说，今后的道路还是漫长的，在艺术的追求上也还仅仅是开始。因此，我希望他谦虚谨慎，再接再厉，永远进取，不断创新！

刘 道 玉

一九八七年元月

于武昌珞珈山

目 录

1 序 刘道玉

1 羡慕

2 断啦，断啦！

3 无题

4 职责范围

5 始料不及

6 趋同心理

7 时间的维系

8 创作源泉

9 无题

10 不差毫厘

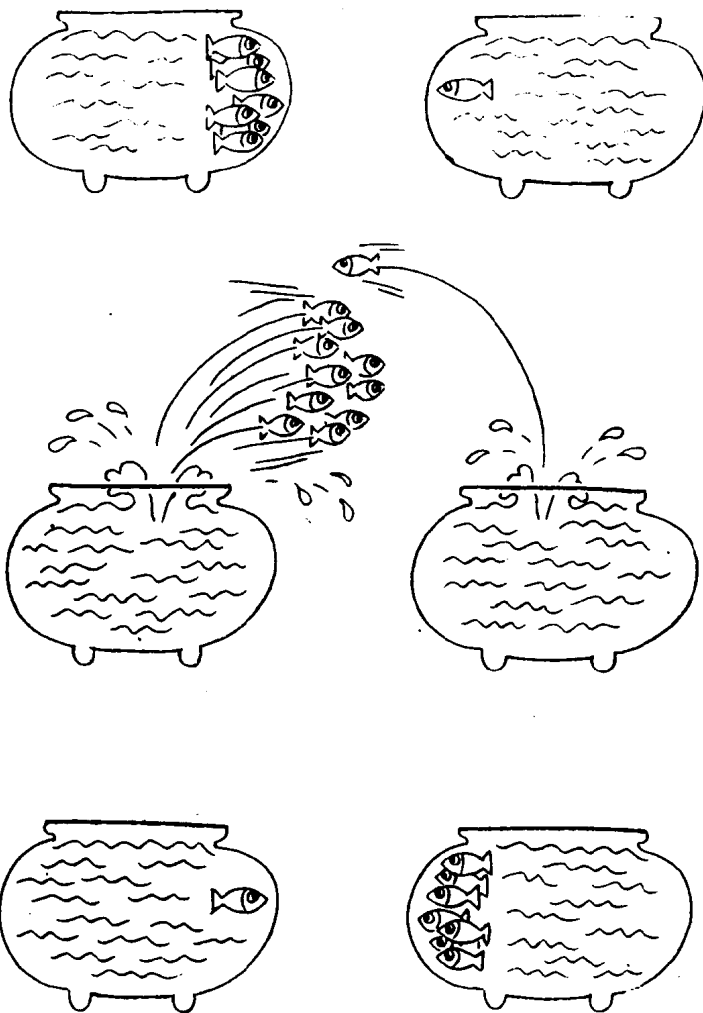
- 11 人类只有一个生存之地
- 12 无题
- 13 棒杀
- 14 何必冒尖
- 15 滥伐森林意味着毁灭地球
- 16 靠
- 17 起点
- 18 观点一致(画盲从现象)
- 19 无题
- 20 会有这一天吗?
- 21 谁是冠军
- 22 无题
- 23 因为无树可画
- 24 阵容
- 25 无题
- 26 相同的叶
- 27 挡的幽默
- 28 拼
- 29 无题

- 30 无题
- 31 我前进了
- 32 一劳永逸
- 33 无题
- 34 为尊重前辈而放弃自己的观点
- 35 万无一失
- 36 来点硬的
- 37 从拾到挑
- 38 我的食指可比你的小指长多了
- 39 一种自我“提高”的方法
- 40 无题
- 41 让我先过
- 42 劫数已到
- 43 进与出
- 44 面部器官的功能
- 45 无题
- 46 圈画成了
- 47 扯皮记
- 48 老鼠：我的身体有几吨重

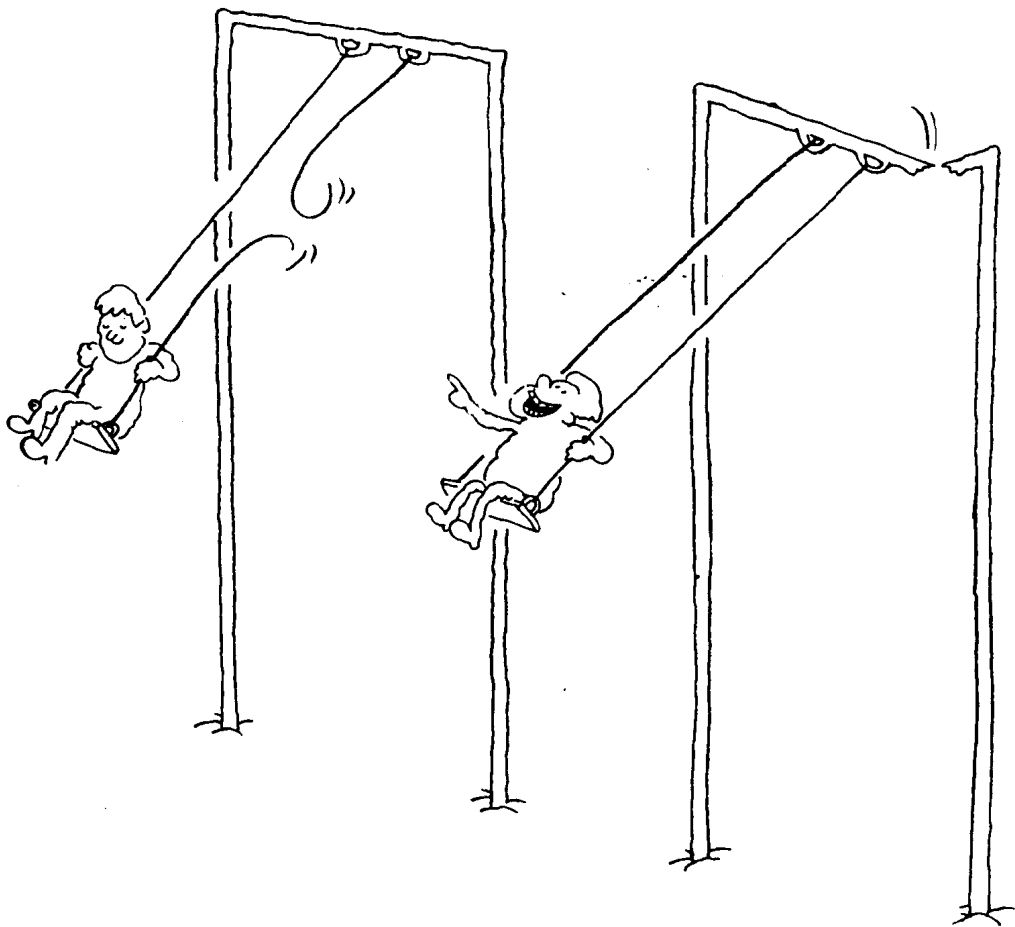
- 49 创作还没成功人就飘飘然了
- 50 纸是黑的，不信有此点为证
- 51 无题
- 52 无题
- 53 你干你的我干我的
- 54 无题
- 55 巧立名目
- 56 一种平均主义的修理方法
- 57 无题
- 58 他的嘴总是赶在他前面
- 59 在别人的脚印里创作
- 60 临门一脚
- 61 爸爸的答案也是零分
- 62 夺魁的悲哀
- 63 无题
- 64 你跑的再快也在我之后
- 65 无题
- 66 节目
- 67 银幕的意外效果（电影漫画之一）

- 68 无题(电影漫画之二)
- 69 怎么又来找我?(电影漫画之三)
- 70 等叶子掉下来
- 71 行动之前
- 72 以一当十(有感于机构改革)
- 73 机构齐全(“自行车的幽默”组画之一)
- 74 各有所为(“自行车的幽默”组画之二)
- 75 这个坐儿舒服(“自行车的幽默”组画之三)
- 76 无题(“自行车的幽默”组画之四)
- 77 在不适当的位置上(“自行车的幽默”组画之五)
- 78 定向的烦恼(“自行车的幽默”组画之六)
- 79 这样安全(“自行车的幽默”组画之七)
- 80 摆设(“自行车的幽默”组画之八)
- 81 评论之道
- 82 来晚了
- 83 无题
- 84 决不低头
- 85 无题
- 86 意外

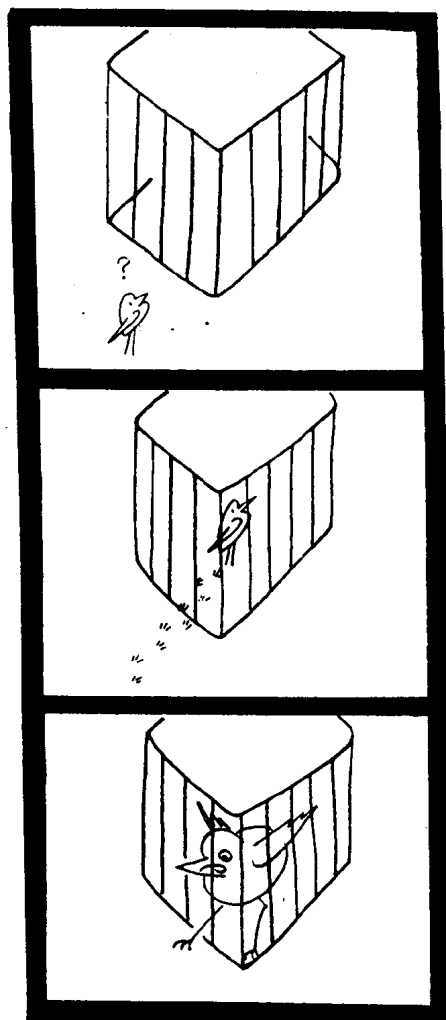
- 87 无题
- 88 无题
- 89 天算
- 90 “这样会妨碍地球自转的”
- 91 猎物何往
- 92 无题
- 93 无题
- 94 嫉妒
- 95 射门
- 96 无题
- 97 误会
- 98 无题
- 99 谁？（关于人的视线的起点与终点）
- 100 无题



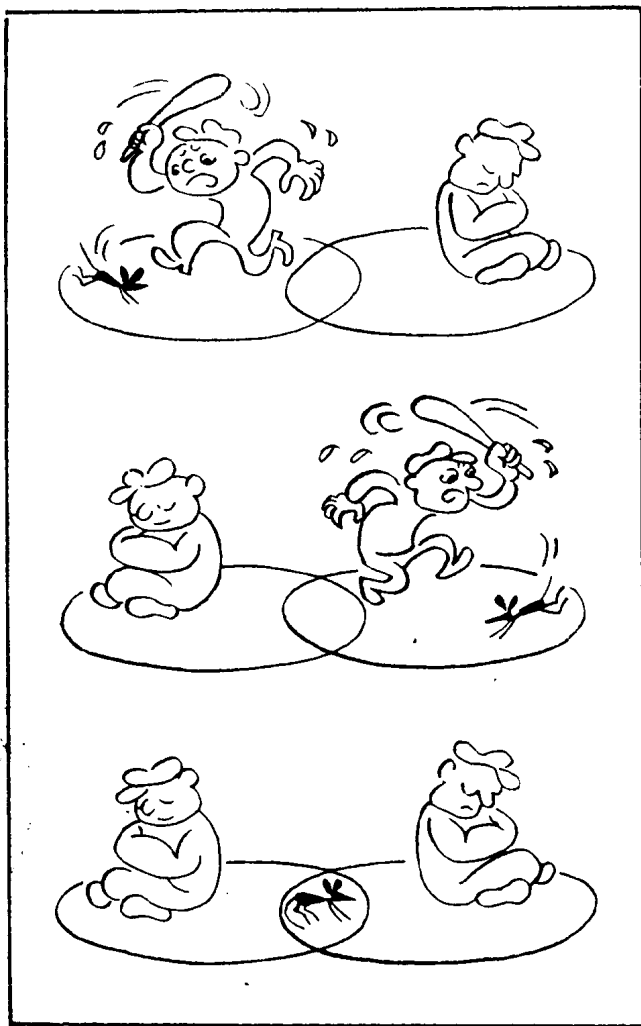
美幕（1985年获第六届日本《读卖国际漫画大赛》“选考委员特别奖”）



断啦，断啦！



无题



职责范围（1984年获第六届全国美术作品展览“优秀作品”奖和北京地区建国三十五周年征文活动“荣誉奖”）