

广东民间歌曲录音资料

(肇庆区)

说 明

1. 去年第四季度,中央广播电台及中国唱片厂工作组来广东录制民歌唱片资料。我们结合这一工作,先后派人到几个专区录制了一批民歌音响资料。这些民歌中有不少是初次发掘出来的。我们将它们初步记录整理成这份原始资料,仅供编委、编辑及有关方面参攷。
2. 本资料按录音胶带次序编排。有些过去已有准确记谱的歌曲,亦再重记。
3. 音响资料存音按广东分会资料室,编号为:肇1.2.
4. 本资料按专区(或几个专区)分别编印。

中国民间歌曲集成广东卷编委会

1962.2.

1 = D

♩ = 72

长工歌 ①

(竹板山歌)

高鹤彭花龙唱

宗 江记

$\frac{3}{4}$ 5 5 $\underline{3\ 2\ 2}$ $\underline{3\ 5\ 3}$ 2 $\underline{2\ 3}$ | $\underline{6}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 1\ 6}$ $\underline{1\ 1\ 6}$ 5 5 · 0 |

1. 正月长工新阿哥， 事头^②吩咐(哪)细头^③多(啊)，

$\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{2\ 2\ 1}$ $\underline{2\ 6\ 1}$ $\underline{1\ 6\ 5}$ · 0 | $\underline{6\ 1\ 2\ 3}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ 5 · ||

只因功夫(哪)实在难做 宗道贫穷样^④奈何(啊)。

5 5 $\underline{3\ 2\ 2}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{2\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ 2 3 | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ 5 5 · 0 |

2. 二月排来呼(那个)田水深(呀)， 脚踏田头水显身(啊)

$\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 6\ 5}$ 0 | $\underline{1\ 1\ 6}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ 5 · ||

食口点烟竹下手(啊)， 事头恼到眼淚淋(啊)。

3. 三月排来秧苗青， 落造功夫唔称轻， 又爱(晏)驶牛又担粪， 自己辛苦唔散声。

4. 四月排来担烟青， 佢(叫)我事头做件衫， 好么丑么都要做^⑤， 莫来着烂我棉衫。

5. 五月排来割黄芒， 黄芒裹粽喷鼻香， 事头仔女食到剩， 长工阿哥有得噉。

6. 六月排来大半年， 几多(半年)辛苦赚无钱， 屋家父母年纪老， 又有妻子奉亲前。

7. 七月排来做团园， 田头伯公化纸钱， 事头阿哥来请饮， 有菜无菜做埋年^⑥。

8. 八月排来细头多， 刀麻^⑦镰铁^⑧磨到“go”^⑨， 山头咁浓割到净， 长工阿哥(日日上山)受折磨。

9. 九月排来是重阳， 满天纸鸢白茫茫， 有钱子弟买米放， 长工阿哥望断肠。

10. 十月排来是立冬， 老鸬鹚田打泥塘， 几多米来打(吃)到尽， 长工阿哥有一筒。

11. 十一月排来落雪霜， 长工阿哥苦难挡， 十指十脚都破裂， 手脚破裂血茫茫。

12. 十二月排来又一年， 佢佬^⑩事头称工钱， 多么少么都要称， 称

涯去转过新年。

13 事头门头撞对撞，今日分别转回家，云年你亦唔敢讲，长工阿哥唔敢惹。

14 脚踏门前见亲娘，亲娘跌下淚两行，富人过年多快乐，长工阿哥无粒粮。

15 富人唔耕谷满仓，长工阿哥无粒粮，卖花之人摘竹叶，何日云开见月光。

① 此歌共 15 段，曲调基本骨骼同一、二。每段有竹板过门。

② 事头——地主。③ 细头——干的活，即“功夫”。

④ 样——怎样。⑤ 高鹤为烟叶产区，过去长工要搬烟格晒烟，衣衫易破烂，故有此句。⑥ 做埋年——做完一年。

⑦ 刀麻——破柴的刀，⑧ 镰铁——割草的镰刀，⑨ “go” 客中活音，形容刀斩的很靖很小。⑩ 役涯——耍我的。

(录音编号：肇 12-1)

1 = G

中速、自由地。

♩ = 约 72-90

哥妹唱情歌

高鹤

(长音山歌)

彭兆龙、陈云凤唱

宗 江记

(男) 噢， 格 桐 叶 惹 根 枝 还 在， 唔 想 唱 歌

就 唔 来 啊)， 噢！ 阔 得 耐 妹 山 歌 好 (喂)，

渣 妹 山 歌 献 出 来 (呀)。

(女) 噢！ 伙 妹 唱 歌 就 唱 歌 (哇)

$\frac{3}{2} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \uparrow \underline{4} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{5} \underline{3}$ $\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \xrightarrow{\frac{3}{2} \underline{5} \underline{3}} \underline{2} \xrightarrow{\frac{3}{2}} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{5}$
 (哎) 门前 蕉树 (啊) 敲 鼓 梦 敲 鼓 收 网

5 6 5 5 6 6 4 5 5 5 4 5 3 0
哪 綢 駝 駝 (哪) (哎) 駝 起 人 情 (哪)

$\frac{5}{c} \quad \frac{5}{c} \quad \frac{5}{c} \quad \frac{5}{c}$

$\underline{5} \overset{\circ}{8} \cdot \overset{1}{\frac{1}{2}} \underline{65} \overset{2}{\frac{2}{3}}$ $\overset{3}{\frac{3}{4}}$ $\underline{566} \underline{56} \overset{4}{4} \overset{5}{45} \overset{6}{5} \cdot \overset{7}{3} \overset{8}{2} \cdot \overset{9}{45}$
 (男)噢! 相逢 今夜(就)妹 歌 台

$\underline{55} \quad \underline{5\overset{3}{7}5} \quad \underline{353} \quad \underline{32} \quad \underline{2\overset{2}{\overset{3}{3}53}} \quad 2 \quad \text{——} \rightarrow \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{7}}$
 兩人 見 面 哪 心 花 开, 嘸! (依)

$\underline{66} \quad \underline{56} \overset{1}{4} \quad 5. \underline{3} \quad \underline{66} \quad \underline{65} \quad 5. \underline{3} \quad 2. \underline{35} \quad 55 \overset{3}{7} \quad \underline{535}$
 唱云 牛 郎 对织 女 (), 唱云 山 伯

$\frac{3}{5} \frac{3}{5} \frac{3}{5}$ 2 3 3 2

对 英 台 (啊)。

5 6. 5 5 6 ↑ 4 5. 3 6 5 6 5 6 ↑ 4 5. 3 2

(女) 噢！ 哥有意来 妹有 心(来)，

$\frac{3}{5}$ 5 $\frac{3}{5}$ 5 5 $\frac{3}{5}$ 5 $\frac{3}{5}$ 5 3 5 30 5 3 2 2 $\frac{35}{5}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{2}$ —

(哎) 铁尺 磨成 (哪) 绣花针,

5 6 5 3 5 5 6 5 5 6 4 5 5 3 2

交唱 山歌 (哪) 懷义好 (若)

$\frac{3}{\underline{7}}$ $\underline{5}$ $\frac{5}{\underline{7}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\frac{3}{\underline{7}}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\frac{5}{\underline{7}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\frac{35}{\underline{7}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ —————→
 (哎) 两人 (哎) 唱武 似海深(啦)。

$\underline{5} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{5} \cdot \quad \underline{3} \quad \underline{\dot{2}} \cdot \quad \underline{\underline{45}} \quad \underline{35}$
 (男)噢： 阿妹唱云哥 心 明

5 3 6 5 3 5 3 5 5 3 2 2 3 2 .

知 妹 全 哥 一 片 心(哪)

5 6 5 6 6 6 4 5 3 5 6 6 5 5 3 2 3 5

噢! 阿妹 似 针 哥似 线(哪)

5 3 5 3 3 5 3 5 3 5 2 2 3 2 .

同 心 同 意 共 穿 人(若)。

① 此处各线有时略有不同, 有时作 $\underline{5} \hat{6} \cdot \underline{1}$, 有时则为 $\underline{5} \hat{6} \cdot \underline{1}$; 后倚音比较游移, 有时为 $\underline{1}$ 有时则为 $\underline{1}$ 。

(录音编号: 肇19-2)

1=D

稍慢 1=72-80

十 字 歌①

高 鹤 彭兆龙唱

宗 江记

3 3 3 2 1 | 3 2 1 1 2 3 | 2 . 3 | 3 6 1 6 | 6 0 |

2. 二字写来隔条河(啰哩), 金牡丹哪,

1 1 1 2 3 | 6 2 3 1 1 | 1 6 5 | 5 0 | 3 2 1 3 2 1 |

朝中有个杨令婆(啰)牡丹花(哪) 令公令婆(就

1 1 1 2 3 | 2 . 3 | 3 6 1 6 | 6 0 | 6 3 1 1 6 | 1 6 5 |

长久久(啰哩) 金牡丹哪, 万人头上逞英豪。

5 6 5 0 | 5 6 1 1 | 1 5 6 5 | 5 3 3 ||

依哪依 一对鸳鸯对凤凰(啰)。

1. 一字写来一条龙, 手舒单刀赵子龙② 单人匹马救阿斗, 万人头上逞英豪。

2. 二字写来隔条河, 朝中有个杨令婆, 令公令婆长久久, 六十花甲笑呵呵。③

- 3、三字写来叠么上楼台，仙姬送子下凡来，仙姬送子到你屋，先进人丁后进财。
- 4、四字写来四角方，游山打猎咬脐郎，朝上做官刘智远，房中推磨李三娘。
- 5、五字写来五洋么，仁贵投军去食粮，仁贵食粮拒防关，洋船弟子去征番。
- 6、六字写来三点一横长，把守三关杨六郎，(杀人放火)③焦火横，(谋财害命)③是孟良。
- 7、七字写来是七星，七姐下凡敬双亲，天上有个张四姐，下凡匹配姓崔人。
- 8、八字写来两边开，天上八仙下凡来，八角楼台好饮酒，八仙过海插金钗。
- 9、九字写来一横一勾长，救苦救难观音娘，观音娘么学法转，转来南海岸头做庙堂。
- 10、十字写来一横一直长，武吉当作卖柴郎，武吉上于担柴卖，后来遇着姜太公八十遇文王。

① 此歌用竹板伴唱及过门，共十段，各段唱腔大体同，故录音仅录两段，② 录音时唱错，应以本文为准。
③ 待考。

(录音编号：肇12-3)

1=D

绩 蔴 歌①

高鹏 黄 敬唱
中 江记

稍快，朗诵地 J=约78-84

3 5 5 5 5 6 3 6 i 3 . 6 6 i i 6 5 6 6 i i .
 (你) 绩 蔴 娘子(个) 手, 双 手 左 边 放 只 油 腊(哩).
6 i 5 6 3 . 0 6 6 6 i i . 6 i 6 5 6 i 5 3 5 6 i
 盖 (哩)②, (你) 右 边 (咯) 放 着 梳 头 (利) 箱
6 5 3 . 6 6 5 5 — ||
 (哎) 梳 头 箱。

绩藤娘子双手抱张金竹矮凳仔(啰)，织藤娘子在中央(咧)，在中央。
 织藤娘子左边放只藤水碗(啰)，右边放只织笼盘。织藤娘子(就)粘粗藤(束)圈起(束圈)，圈起粗藤在碗中。织藤娘子(就)抬起衫祺^③束反转，反转衫祺破藤絮。织藤娘子(就)粘粗藤束扔水，拭开藤水在衫祺。咬开藤头破藤“裂”^④，咬开藤头破藤絮。玉手双双破藤“裂”，玉手双双破藤絮。侄爷侄娘^⑤教侄长短(啰)织(哎)长么短么织落笼。织得大笼满束小笼满，藤笼肚内起头山。大笼中束小笼中，藤笼肚内起头峰。勤织姑娘件么新，懒织姑娘着件四十八两烂衫祺。织到十七八岁出嫁之时，大布搬束十八笼，小布搬束十八箱。出嫁之时，上园新竹束拍笼，下园新竹束拍箱。抬到大村大堡门前行(啰)过，人人传讲好嫁妆。咁好衣裳唔系侄爷侄娘打扮个，自己勤织得衣裳。日里织藤闲悠么，夜里织藤点了油。日里织藤走两么，夜里织藤别夫妻。爷娘看到偷欢喜，丈夫看到笑忡忡。

①高陂客家话地区妇女，抗战前都习惯自己织藤自己做衣，这首歌就是妇女们绩藤、织布时唱的。抗战起渐少自织，目前只有十来位老年人会唱。曲调近朗诵体，每两句词为一段，每段词句长短不定。曲调相近，终止音则同。

②油盏——用竹架、小碟盛油的灯，照明用。

③衫祺——妇女旧时穿着的上衣，长近膝，衣尾称“祺”。旧时织藤盘膝而坐，故要翻转。④藤“裂”——藤头接驳须加剖开。⑤侄——我，侄娘——我母。

(录音编号：肇19-4)

1=G $\frac{3}{4}$
♩=66

采茶歌

高鹤 陈天页 唱
宗 江 记

5 6 5.6 1.2 | 1 6 6 5 $\frac{5}{6}$ 6 6 | 6 1 6 $\frac{5}{6}$ 6 1 6 5 6 | $\frac{(66)}{653}$ 5 5

- | | | | | | |
|--------|----|-----------|-------|-----|---------|
| 1. 正月 | 采茶 | 是新年(嘞), | 姐妹双双 | 双双 | 进茶园(哪), |
| 2. 二 | " | 茶发芽(〃), | " " " | " " | 去摘茶(〃), |
| 3. 三 | " | 茶叶黄(〃), | 弯了 | 困中 | 驶牛即(〃), |
| 4. 四 | " | " " 青(〃), | 妹在 | 房中 | 绣手中(〃), |
| 5. 五 | " | " " 斑(〃), | 茶树 | 头上 | 起神坛(〃), |
| 6. 六 | " | 绿洋洋(〃), | 唐莉 | 树下 | 好料凉(〃), |
| 7. 七 | " | 秋风起(〃), | 妹在 | 房中 | 绣罗衣(〃), |
| 8. 八 | " | 秋风凉(〃), | 风吹 | 茶中 | 树白花(〃), |
| 9. 九 | " | 是重阳(〃), | 重阳 | 美酒 | 菊花香(〃), |
| 10. 十 | " | 是落降(〃), | 脚踏 | 船头 | 走忙(〃), |
| 11. 十一 | " | 又一冬(〃), | 十担 | 茶头 | 龙担空(〃), |
| 12. 十二 | " | 又一年(〃), | 手拿 | 洋遮 | 去拨钱(〃), |

5 6 5.6 1.2 | 1 6 6 5 $\frac{5}{6}$ 6 6 | $\frac{5}{6}$ 6 6 $\frac{5}{6}$ 6 1 6 5 6 | $\frac{(663)}{66}$ 5 5

- | | | | | | |
|--------|----|---------|----|----|---------|
| 1. 井得 | 茶园 | 十六亩(嘞), | 上官 | 写云 | 万吊钱(哪), |
| 2. 大姐 | 摘多 | 妹摘少(〃), | 多 | 少 | 转回家(〃), |
| 3. 驶得 | 牛来 | 茶又老(〃), | 摘得 | 茶来 | 秧苗长(〃), |
| 4. 两边 | 绣云 | 花朵朵(〃), | 中间 | 绣云 | 采茶人(〃), |
| 5. 一束 | 保佑 | 茶又好(〃), | 二束 | 保佑 | 采茶人(〃), |
| 6. 唐莉 | 树下 | 有人聊(〃), | 一梁 | 连花 | 云外乡(〃), |
| 7. 绣得 | 罗衣 | 十二幅(〃), | 任郎 | 剪裁 | 做孩衣(〃), |
| 8. 大嫂 | 写信 | 给二嫂(〃), | 老茶 | 唔当 | 嫩茶香(〃), |
| 9. 大姐 | 把杯 | 妹把盏(〃), | 三杯 | 两盏 | 过重阳(〃), |
| 10. 脚踏 | 船头 | 忙走(〃), | 莫了 | 嫩茶 | 转回乡(〃), |
| 11. 望得 | 来年 | 二三月(〃), | 茶树 | 头下 | 又相逢(〃), |
| 12. 有钱 | 无钱 | 同妹转(〃), | 今年 | 唔好 | 望云年(〃), |

(录音编号: 肇1a-5)

1=C 3/4

睇牛歌

商鹤李生唱

4/4 1=60

宗江记

5 5 6 2. i | 6 5 5 5 0 | 6 2 2. i | 6 i 6 i 5 0 | i 2 i 6 6 6 |

日头①(哩) 过(哩) 来(哩), 落水②(哩)我 唔怕 (哩) 阿哥 日日

i i 6 i 0 | 5 6 i 6 5 | i. 2 5 0 | 2 i 2 5 2 | 2. i 2 0 | 5 6 i 2 |

照顾 谁, 同妹一齐 来睇牛, 睇大 肥牛 好生产, 唔使走阴③

6 5 5 5 0 | 6. i 6 5 | i. 2 i 0 | 6 i 6 i 5 | 6 i 6 5 |

两头 游, 阿妹 骑牛 真讲究, 阿哥 骑牛 当劳模。

①日头——太阳, ②落水——下雨, ③唔使——不用,

走阴——避到阴凉地方。

(录音编号: 肇19-6)

1=D

采茶调

封开 谭秀英唱

4/4 1=72

宗江记

6 i i 6 6 | 5 5 6 3 3 | i. 2 5 3 | 2 2 6 i | 2 — | 3 3 2. i |

- | | | | | | | | | |
|--------|------|------|---|---|------|-------|---|------|
| 1. 正 | 月(个) | 采(呀) | 茶 | 贺 | 新(哪) | 年(哪), | 姐 | 妹(哪) |
| 2. 二 | 月(个) | 采(个) | 茶 | 茶 | 发(个) | 芽(个), | 姐 | 妹(个) |
| 3. 三 | 月(个) | 采(个) | 茶 | 茶 | 叶(个) | 新(个), | 姐 | 妹(个) |
| 4. 四 | 月(个) | 采(个) | 茶 | 茶 | 叶(个) | 长(个), | 妹 | 在(个) |
| 5. 五 | 月(个) | 采(个) | 茶 | 茶 | 叶(个) | 浓(个), | 茶 | 根(个) |
| 6. 六 | 月(个) | 采(个) | 茶 | 熟 | 难(个) | 当(个), | 多 | 种(个) |
| 7. 七 | 月(个) | 采(个) | 茶 | 秋 | 风(个) | 起(个), | 妹 | 坐(个) |
| 8. 八 | 月(个) | 采(个) | 茶 | 秋 | 风(个) | 凉(个), | 风 | 吹(个) |
| 9. 九 | 月(个) | 采(个) | 茶 | 是 | 重(个) | 阳(个), | 重 | 阳(个) |
| 10. 十 | 月(个) | 采(个) | 茶 | 过 | 大(个) | 江(个), | 脚 | 踏(个) |
| 11. 十一 | 月(个) | 采(个) | 茶 | 又 | 是(个) | 冬(个), | 十 | 个(个) |
| 12. 十二 | 月(个) | 采(个) | 茶 | 又 | 是 | 年(个), | 担 | 遮(个) |

6	毛	3	2 2 3	5 6	1 . 7	2 2 7 7 6	5 . 6 7 3 7	6 6 7 6
1. 双	双	采(个)	茶	钱,	采得(个)	茶 钱	共(哪)一(哪)	百(哪),
2. 双	双	采(的)	茶	花,	大姐(的)	采 多	妹(的)	采(的) 少(的),
3. 双	双	织(的)	手	巾,	两央(的)	织 云	茶(的)	花(的) 朵(的),
4. 山	中	养(的)	牛	羊,	养得(的)	牛 来	茶(的)	又(的) 老(的),
5. 脚	下	郎(的)	相	逢,	圆头(的)	又 怕	人(的)	看(的) 见(的),
6. 杨	柳	好(的)	荫	凉,	多种(的)	杨 柳	无(的)	人(的) 委(的),
7. 房	中	织(的)	布	机,	织云(的)	青 布	三(的)	五(的) 丈(的),
8. 茶	花	满(的)	山	香,	大姐(的)	圆 头	全(的)	妹(的) 讲(的),
9. 美	酒	菊(的)	花	香,	大姐(的)	斟 杯	妹(的)	斟(的) 盏(的),
10. 船	头	水(的)	晃	晃,	过去(的)	大 江	怀(的)	怀(的) 采(的),
11. 茶	篮	几(的)	个	空,	又到(的)	明 年	春(的)	三(的) 月(的),
12. 云	门	收(的)	茶	钱,	你有(的)	茶 钱	交(的)	牌(的) 我(的),

3	5 6	7 2 7	5 6	→ (3)	6 6 i 6	5 . 6	3	2 2 3	5 . 6
1.					去 到(的个)	趁	圩	买(的个)	花
2.					多 多(的)	少	少	采(的)	圆
3.					中 央(的)	织	云	采(的)	茶
4.					采 得(的)	茶	来	秧(的)	又
5.					未 曾(的)	讲	话	心(的)	扑
6.					不 如(的)	茶	山	多(的)	种
7.					寄 牌(的)	我	郎	针(的)	寒
8.					春 茶(的)	不	饮	秋(的)	茶
9.					满 斟(的)	三	杯	灰(的)	重
10.					采 了(的)	西	茶	早(的)	圆
11.					茶 根(的)	脚	下	正(的)	相
12.					得 我(的)	糴	米	好(的)	过

1 1 2 3 | 2 2 1 6 5 6 | 5 3 5 (6 5) | 3 3 5 2 2 3 | 5. 6 5 | 3 3 5 2 2 3

1. 钹(哪)。
2. 家(〃)。
3. 人(〃)。
4. 长(〃)。
5. 忡(〃)。
6. 桑(〃)。
7. 衣(〃)。
8. 香(〃)。
9. 阳(〃)。
10. 莊(〃)。
11. 蓬(〃)。
12. 年(〃)。

5 5 2 1 | 5 6 6 6 1 | 2 3. 1 | 6 3 2 1 6 6 | 5 —) :||

(录音编号: 肇1a-9)

1=D $\frac{2}{4}$
稍快 ♩=72

山伯归天

(采茶调)

封开 谭秀英 唱
张 江河

1 1 6 6 1 | 1 1 2 3 | 3 (2 3 2 1) | 2 1 6 | 6 1 5 6 | 3 2. 1
山(啊)伯(的个) 与 共 祝 英 台 (哪), 同 到(个)
山(〃)伯(〃〃) 去 到 英 台 屋 (〃), 闻 知(〃)
爹(〃)转(〃〃) 英 台 得 了 讯 (〃), 低 头(〃)
谁(〃)知(〃〃) 山 伯 相 思 苦 (〃), 竟 把(〃)

6 3. | 2 1 2 3 3 5 | 6 — | 1 1 6 6 1 | 2 1 2 3 | 3 2 1 6
杭州 习(的个)书(呀) 文; 同(啊)窗(的个) 三 年 同 床
英台 已(〃)嫁(〃) 人; 国(〃)转(〃〃) 家 中 采 采
不觉 淡(〃)份(〃) 份; 贴(〃)肉(〃〃) 汗 衫 寄 书
汗衫 和(〃)淡(〃) 吞; 吞(〃)到(〃〃) 喉 头 束 哽

6 1 5 6 | 3 2 1 | 6 3 . | 2 1 2 3 3 5 | 6 2 1 3 5 | 6 — :||

睡 (啊), 不识(个) 英台 是(的个) 女(呀) 身(哪)。
 坐 ("), 从此(") 想思 入(") 梦(") 魂(")。
 友 ("), 纵尔(") 相见 亦(") 相(") 亲(")。
 死 ("), 可怜(") 千古 有(") 传(")

I-IV
6 2 1 3 5 | 6 2 | 7 6 5 3 5 | 6 — ||
 人(哪 哎)。

注: 当地古茶戏唱腔之一。

(录音编号: 肇1a-10)

1=D 2/4
 稍快 ♩=72

才也 木支 言周
 (永恭调)

封开 樟秀英唱
 宗 江兄

6 1 5 6 . | 1 1 2 3 | 2 3 2 1 6 | 6 1 5 6 1 6 | 3 3 2 2 3 |

奴 (啊) 累 娃(哪) 潘 名 金 莲, 生(哪) 得

5 5 6 1 6 3 1 2

春(啊) 花 秋(哪) 月 等 闲 度, 不(") 识

5 5 6 1 6 | 2 2 3 6 2 | 1 6 5 . | 5 5 6 1 6 | 2 1 2 3 |

如(哪) 花 十(那个) 八 年; 身(啊) 当 奴(啊) 婢

人(") 生 苦(") 是 甜; 此(") 身 3 2 1 2 比

2 3 2 1 6 | 6 1 5 6 1 6 | 3 3 2 2 3 | 5 5 6 1 6 | 2 2 3 6 2 | 1 6 5 . :||

如牛 马, 被(哪)人(哪哩) 差(哪) 伎 受(那个) 熬 煎。

笼中 马, 何(") 日(") 云(") 头 ||: 见(") 青 天。 :||

6 1 2 3 2 3 5 | 2 5 3 | 2 5 5 5 | 6 2 | 7 6 5 6 3 5 |

哎

6 5 3 2 3 5 | 5 6 — ||

注: 此曲为当地民间茶戏《武大娶亲》中的唱腔。

(录音编号: 肇1a-11)

1=D $\frac{2}{4}$
1=72

五更调

封开 谭秀英唱
宗 江记

$\dot{2} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{2} \cdot \dot{1} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{0} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{2} \dot{6} \dot{1}$
 往 日 夜夜 容易 过, 怎 解 今(啊)宵 漏。(那的)

$\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{5} \cdot \mid \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{2} \cdot \dot{1} \dot{6}$
 漏 偏 长, 漏偏长(那的) 长夜(又)漫久 (蜡)何时 显,

$\parallel: \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{2} \dot{6} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{2} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{5} \cdot \parallel$
 苦 对 银(哪)灯 望 (那的) 望 车 窗。

注: 当地古采茶戏唱腔之一。

(录音编号: 肇1a-12)

1=D $\frac{2}{4}$
1=90

调

封开 谭秀英唱
宗 江记

$\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{1} \mid \dot{2} \cdot \dot{0} \mid \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{2} \cdot \dot{1} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{0}$
 听得呼 声 心内 愧, 迈开 莲步

$\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{5} \cdot \mid \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \cdot \dot{0} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{0}$
 到书 房, 员外(个)老牛 (啊) 怀 歹 (啊) 意

$\dot{5} \dot{6} \mid \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{5} \cdot \parallel$
 金莲 心内 (哎) 时 刻 都 都 防。

注: 当地古采茶调唱腔之一。

(录音编号: 肇1b-1)

1=C 2/4
J=66

三春调

(看花调之一)

封开 林尚照唱
宗 江记

正月 逢春(哪)来看花, 后园(哪)雀仔
二月 逢春(哪)“惊蛰”天, 千家(哪)万户
三月 逢春(哪)是清明, “担耙(哪)撒谷”②

齐爆(啊)牙① 一 来(呀)叫得 阳春(哪)早,
都落(哪)田, 家有半春 薯芋 粟,
叫声(哪)声, 家里无牛 隔里③ 借,

二 来 叫开 牡丹(哪)花。
便是 刘三 白鹤(哪)仙。
莫候 三春 候过 青。 莫使(哪)三春

候过(哪)青。

注:当地古粤茶戏调之一。原调三段,曲调相同,但唱最后一段词时,最末一句词反复唱一次,录音时只录第一段,故反复第一段最后一句。

- ① 爆牙——形容鸟雀喳喳。
② “担耙撒谷”——形容布谷鸟叫声。
③ 隔里——邻居。

(录音编号:肇1b-2)

1=C
吟诵腔,速度自由
1=约72

三春调

(看花调之二)

封开 林尚照唱
宗 江记

二月逢春“惊蛰”(啊)天, 千家(哪)万户

$\dot{3} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \dot{1} - (\dot{3}) 6 \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \dot{1} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3} 0} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} 6$
 翻落 田, (个) 半 春(啲) 薯芋 (啊) 粟, 便 是 刘

$\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{1} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} 5 5 6 \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2} 6 \dot{1} 6} \underline{\dot{6} 5} -$
 三 白 鹤 仙, 便 是 刘(啊) 三 白 鹤 仙。

(录音编号: 1b-3)

$1 = D \frac{2}{4}$
 $\cdot 1 = 72$

武大娶亲 (鬼儿戏捣)

封开 谭秀英唱
 宗 江记

$\underline{5} 6 \underline{\dot{2} 6 \dot{1}} \mid \underline{5} \underline{5} 6 0 \mid \underline{\dot{2} \dot{2} 6 \dot{1} 6} \mid \underline{5 \dot{2} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}} \mid \underline{5 6 \dot{2} \dot{1} 6}$
 朝 朝(那个) 睡 到 日头(啊) 红 啊, (那个) 命 好
 贫 贱(“”) 三 夕 粥 如(“”) 水 啊, (”) 富 贵
 ($\dot{2} \underline{\dot{6} \dot{1} 6 \dot{1}}$) ($\underline{\dot{2} \dot{1} 6}$)
 饱 暖(“”) 思 淫 财 主(啊) 品 啊, (”) 美 貌
 可 惜(“”) 老 婆 恶 如(“”) 冤 啊, (”) 不 敢

$\underline{5} \underline{5} 6 0 \mid \underline{\dot{2} \dot{2} 6 \dot{1} 6} \mid \boxed{\underline{\dot{3} 5} \cdot} \parallel \frac{3}{8} \underline{\underline{\dot{3} 5}} \underline{5 6} \mid \frac{3}{4} \underline{5 \cdot 6} \underline{\dot{2} 6 \dot{1}} \mid \underline{5 \underline{5} 6} 0$
 生 来 自 不 (啊) 同;
 三 夕 酒 肉 (”) 浓;
 金 迷 (”) 印 心 (”) 中;
 ($\underline{6 \dot{3} 0}$)
 故 胆 入 花 (啊) 丛 (那个) 不 敢 放 胆

$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1} 6} \mid \underline{\dot{3} 5} \cdot \parallel$
 入 花 (啊) 丛。

注: 此戏从怀集传入 在开远地方很流行。

(录音编号: 肇1b-4)

1=bE 2/4

丹桂树下等妹返

封开 林尚照唱

稍快 抒情，速度自由。

(山歌)

宗 江记

♩=约72-80

6 6 1. | 6 1 2 3 6 0 | 1 2 2. | 3 1 6 6 2 2 1 2 | 1 (6) | 6 6 2 |
上 琴 难， 几 时 上 到 佐 琴 中 间， (我) 中间

3/4 2 3 6 6 6 6 2 1 2 6 | 3/4 6 6 2 2 3 6 1 | 6 6 2 2 2 2 | 1 — ||
有 根 的 丹 桂 树 啊， 丹 桂 树 下 的 等 妹 返。

(录音编号：肇16-5)

1=bE 2/4

牙 米 兹 哥 欠

封开 林尚照唱

♩=78

宗 江记

6 1 2 0 2 3 | 2 3 2 1 | 3/8 1 2 6 1 6 1 | 3/4 2 6 1 5 | 4 6 6 1 |
(依 那 督) 糖 西 钱 的

3/4 2 2 2 1 2 6 | 5 6 5 | 6 3 2 3 | 2 3 0 | 2 1 2 3 2 3 |
糖 的 雷 哪 钱 哪， 廊 间 那 个 买 仔 交 阿 利 加 的

6 1 6 | 6 3 3 6 6 6 | 1 2 1 6 1 6 | 5 6 5 0 | 3 2 3 | 6 3 0 |
行 大 人 个 唔 吃 个 散 呀 抵 颈 先 牙 个 买 仔

2 1 2 3 2 3 | 6 1 6 | 1 2 0 1 5 6 6 | 2 3 1 6 | 5 6 5 | 3 2 3 |
个 的 去 横 堂 上 个 老 人 个 唔 亦 先 献 得

2 1 | 6 3 0 | 3 1 1 3 2 2 | 1 6 | 6 6 1 6 1 6 | 2 3 3 | 1 2 6 |
个 吃 了 福 寿 那 享， 婆 个 犹 如 蜻 桃

5 6 5 0 | 6 3 2 3 | 6 3 0 | 2 1 2 3 2 | 1 6 | 1 2 1 6 6 | 5 — ||
果 见 孙 那 逢 媳 看 个 后 生 恢 哎。

注：此歌为旧时做喜事时唱的

- ① 夹付 — 孩子。 ② 交加行 — 吵闹。 ③ 去横 — 走开。
④ 媳 — 曾孙。

(录音编号: 肇1b-6)

1 = bE $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

.1 = 84

米 粮 调

封开 林尚照唱

京 江话

$\dot{6} \ 3 \ 2 \ 2 \ 3 \mid \underline{2 \ 1 \ 6} \ \underline{1 \ 6 \ 3} \mid \underline{2 \ 2 \ 1} \ \underline{\dot{6} \ \dot{6} \ 5 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 1 \ 6} \ \underline{1 \ 6 \ 1} \mid$
米 粮 咧(咪啾) 咧(啾)米 粮, 米 粮 咧(咪啾)撒四方啊, 一 撒(个)东 方 甲(个)乙 木 二 撒
 $\underline{2 \ 2 \ 1} \ \underline{\dot{6} \ 5 \ 6} \ 5 \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 1 \ 6} \ \underline{1 \ 6 \ 1} \mid \underline{\dot{6} \ 3 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{\dot{6} \ 3} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid$
丙丁(个)在 南 方, 三 撒(个)北 边 壬 癸 水 四 撒 戊 己(个)土 中 央 啊, 西 方 阴 处
 $\underline{3 \ 2 \ 6} \ \underline{1 \ 6 \ 1} \mid \underline{2 \ 2 \ 1} \ \underline{\dot{6} \ 5 \ 6} \ 5 \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{5} \parallel$
撒 不 撒 曲 日 屋 企(啾)做 米 粮, 米 粮(个)咧(啾), 咧 米 粮(啊)米 粮(个)咧(啾)咧 米 粮

① 屋企 — 家中。

注: 此歌为封开县开远地方旧时醮神祈福时唱。

(录音编号: 肇1b-7)

1 = bE $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

.1 = 72

仙 山

哥 久

封开 林尚照唱

$\dot{6} \ \dot{6} \cdot \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2} \mid \underline{2 \ 6} \ \underline{1 \ 6 \ 6 \ 0} \mid \underline{2 \ 1 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{2 \ 1 \ 2} \ \underline{\dot{6} \ 5 \ 6} \mid$
抬 起 牙 头 (咧) 去 粉 粉(啊), 持 上 白 鹤 到 青 云 (咧),
 $\underline{\dot{6} \ \dot{6} \ 6} \ \underline{1 \ 2 \ 3} \ 2 \mid \underline{2 \ 6} \ \underline{1 \ 6 \ 6} \mid \underline{2 \ 1 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{2 \ 6} \ \underline{1 \ 6 \ 5} \ \underline{6} \parallel$
腾 瓦(的)驾 雾 (咧) 人 间 去(啊) 去 到 人 间 探 阳 孙(哪 咧)。

注: 旧时一到中秋节当地妇女们便做一种风俗性的节日活动“送”, 做“送”时便唱此歌。

(录音编号: 肇1b-8)