

衛濟餘編卷十三

文房

膠筆頭

格古要論

將松香剔淨以粉團或角黍尖杵搗如膠粘之可直筆
穎尖禿盡不墮若要着水之筆則以嚴漆膠之更屬堅
固且不畏濕

收筆

東坡以黃連煎湯調輕粉蘸筆頭候乾收之山谷以川
椒黃柏煎湯磨松煤染筆藏之不蛀尤佳

格古要論



陸游高筆以川椒煎濃湯拌臙粉如薄糊蘸筆鋒
又方 以水畧浸濕蘸輕粉少許手擦筆頭令勻入匣
收之匣以香樟者爲佳

又方 十月正二月時將筆帽空孔處用紙粘封又置
蜀椒樟腦于筆匣中亦可辟蟲

文房肆考

藏筆不蛀
傳家寶

碾硫黃水浸過收藏則不蛀或用花椒貯筆套內

洗筆

凡書寫後將筆頭於清水中擺去墨汁又以素紙抹去



餘墨如宿墨膠穎須用磁盞盛熱湯頻探數過俟一飯
頃宿墨潤透輕輕擺洗次用冷水滌之若沾油膩以皂
角湯洗清水過之

文房肆考

妙筆書後卽人筆洗中滌去滯墨則毫堅不脫可耐久
用洗完卽用筆套免挫筆鋒

收繁餘事

選筆

文房肆考

狼孤羊毛皆可爲筆鼠鬚亦佳而惟秋兔之毫爲最竹
幹必選堅重圓直則手執轉運可以從心無牽強掣肘
之病賴頭必選尖齊圓健四字完備又要剛柔二字相



濟者用之方可揮寫自如也上四字乃筆之體言外象也下二字乃筆之用言內才也尖者筆頭尖細也齊者於齒間輕緩咬開將指甲擎之使扁排開內外之毛齊而無長短也圓者週身圓潤飽湛如新出肥土之質絕無低陷凹凸之處也健者於指上打圈子絕不滯也柔者指頭上圈時不覺硬強剛者圈停提起筆頭自能尖整者是也凡筆外飾之毛或以雉尾蓋之則五色可愛若大提筆必須用豬鬃每根劈分四五根爲之則健爽鬆泛且其心長而舒斂稱意揮灑自如也

合墨

齊民要術

墨池編

好醇松煙乾搗以細絹篩於壚內篩去草芥并細沙塵
埃此物最輕微不宜露篩以防飛散煙一斤以上好膠
五兩浸枵才心反皮汁中枵江南樊雞木皮也云檀木
皮其皮如水綠色又解膠并益墨色可下雞子白土黃
五枚亦以珍珠一兩麝香一兩皆別治細篩都食調下
鐵臼中寧剛不宜澤搗三萬杵許多益善合墨不得過
二月九月溫時敗臭寒則難乾潼洛見風日解碎重不
得過二三兩墨之大訣如此寧小不大

造墨

海外三珠

古今秘苑

松煙十兩 藿香甘松 薑汁猪牙皂角四味用水煎去滓
澄清熬膏十兩中化阿膠四兩膠用金箔三個銀箔
個和烟一處攪勻用杵搗一萬餘下取出造成錠子
下石灰池內春五夏三秋七冬十口取出任意用

造麻子墨

墨池編

以大麻子油沃糯米半碗強碎剪燈心堆於上然爲燈
罇一地坑中用一瓦鉢微穿透其底覆其焰上取烟煤
重研過以石器中煎煮皂莢膏并研過者糯米膏入龍

腦麝香秦皮末和之搗三千杵洩爲挺置陰室中候乾
書於紙中向日金字也

新墨倣古

格古要論

墨倣古樣造成於微溫灰內養十許日其面上之油光
既除卽與古色無異且膠性已去體質乃輕

試墨

古今秘苑

將各種墨磨在退光漆器上候乾放水盆內于日中看
之與漆色無二者上也帶青色者次之帶灰色者爲下
其間高低雖極不等大畧不外乎此



磨墨

今秘苑

凡遇鬆紙則墨易滲須將硯上宿墨及筆上宿墨洗去
然後取新汲水磨墨寫字雖易滲可減十分之三
一法蟾梅樹皮浸硯水磨墨有光彩

物類相感志

藏墨

養新墨納輕器中懸風處每丸以紙封之惡濕氣相搏
不可臥放臥放多曲亦不可烘晒

墨經

一法以熟艾包裹遇梅月久雨潮大用紙包置石灰末
中不微常用爐火護之亦妙

火疑係灰字之譌
文房肆考



作澄泥硯

墨池編

以瑾泥合人於水中按之貯於甕器內然後剔以一塊
貯清水以夾布囊盛其泥而攪之俟其至細去清水
其乾入黃丹團和搜麪作一摸如造茶者以物壓之令
至堅以竹刀刻作硯之狀大小隨意微陰乾然後以
刀子刻削如法曝過間空垛于地厚以稻糠并黃牛糞
攪之而燒一伏時然後入墨蠟貯米醋而蒸之五七度
含澤益墨亦不亞於石者

用硯

墨池編

嚴寒之中不宜用佳硯石理既凍墨亦少光惟紅絲硯
至冰凍時皆凝結於石文中往往其水自四旁出各別
斷裂尤當慎之

硯匣 墨池編

凡硯須用匣貯不用則掩其蓋或不掩亦未甚害獨紅
絲硯用訖必須掩之即墨色終不乾若不掩久亦磨也
他硯所用之匣止以漆爲之惟紅絲須以銀者蓋常有
氣上下蒸濕其用漆匣未久輒壞

補硯



瀝青鎔開調石屑補破處則無痕或更用火略烘塗開

水不滲漏勝用油灰

古今秘苑

一云就硯底以刀刮細末用黃蠟火中煨令勻乘熱補
損處一色且堅久不滲

行厨集

一云黃蠟白蠟松香鎔開刮硯屑入藥同鎔須帶熟
之夷門廣牘

一云硯後有剝落處用黃蠟和墨火烘補之

行厨集

一云硯破裂以生漆調麪膠接雖有黑線却堅久

增物類志

養硯



硯池水不可令乾每日易清水以養石潤磨墨處不可
貯水用過則乾之久浸則不發墨

行厨集

硯每遇磨墨用畢卽以蓋覆之不覆則墨易乾乾必磨
磨故墨滯而損筆

齊居紀事

煖硯

嘉定唐桐園新製

文房肆考

用錫製造三層硯上層四面鉤鑲中央用薄端石以便
磨墨硯之高處作錫池貯水下層無底虛中可置小爐
一個貯炭常煖其中間一層多積熱水令水氣上蒸常
濕硯墨不卽乾燥勝于市肆所造



中國醫藥大學圖書館

版權所有

溫硯水

行厨集

當天氣極寒之時荔枝殼煎湯或花椒煎湯作硯水寫字便不凍

又法

文房肆考

栗子一斤煎濃湯盛注藏懷用以磨墨不至即凍色又光潤頗佳近日供奉內廷及軍機處行走者往往用

此法

又法

物類相感志

冬月入酒磨墨則硯不凍



中國中醫藥大學圖書館藏

條硯

墨池編

硯之用須日一條之過二三日者卽墨色差減縱未
條亦須日易其水至春夏蒸濕之時墨久留其間則
力滯而不可用尤要頻條去之洗宜用小毡片或紙若
久用之石色爲墨漬汚卽以麩炭磨洗復如新矣

又法

古今秘苑

硯上宿墨既能損筆亦能損硯又作字凝滯不能
如意須每日洗滌一遍務使黠墨不留端石之佳者尤
當加意

又法
行厨集參秘苑

硯頻洗滌則不竭燥且得神氣但忌熱湯而喜涼水
不必新汲只用每日晨起盥而水停冷浸洗清水過
最爲簡便且硯得人精氣益潤澤光彩

又法
行厨集

常用硯須日滌去其積墨敗水則墨光瑩潤若過一二
日則墨色差減春夏二時霉溽蒸濕使墨積久則膠凝
滯筆又能損硯精彩

又法
行厨集



洗硯以草麻子擦如有油氣以皂角浸清水洗之

又法

行厨集

半夏切片或薑片擦硯極去滯墨

又法

行厨集

洗硯以老絲瓜瓢爲第一或取新鮮蓮房剝去過間毒皮及切去面上青者水中畧浸軟滌洗去垢起滯又不傷硯用過瀝乾挂起留下次用

勿以氈片故紙揩抹恐氈毛紙屑混黑色勿以滾湯滌硯勿以指甲洗剔均能損石



造各色箋紙

古今秘苑

硃砂箋

選上好正紙用六分膠四分礬上過一道將

硃砂研極細於清水內洗淨去水面上黃色者為標礬
脚地乾後上清礬水一道礬用少許滾水泡化後將硃
砂紫脚罩上一層候乾又上清礬水一道如前候乾再
將硃砂極紅者罩上一層候乾上清礬水一道如前每
對約用砂一兩餘要紫色淡淡加胭脂

紅朱箋

選上好潔白棉紙作底先上膠礬一道膠七

分礬三分再上血丹一道丹須紫黑色研極細然後入