

吳江徐靈胎大椿著

海昌後學王士雄校正

上古天真論

法於陰陽。天之處陰陽無極。生太極。太極生兩儀。兩儀生四象。和於術數。立法製方。和於飲食。有節。適寒熱。調濕燥。氣起居有常。起居則氣養。不妄作勞。勞適則氣充。故能形與神俱。而盡其天年。

百歲乃去。天年百歲則盡也。故可謂之時之人不然而能。以酒為漿。致損其神。不助。濕以妄為常。無節。醉入房。濕去。精昌。欲竭其精。不而節。陰氣耗散。其真。

持滿則空。虛其守。不特御神。時則神。恬淡無欲。心陽而陰。氣逆則病。安從來。風。

之有時。謂調養。養氣。時則神。恬淡無欲。心陽而陰。氣逆則病。安從來。風。

無病而衰。女子七歲。腎氣盛。齒更髮長。五七。而天。

癸至。氣生。屬腎。故天以七為紀。抱陽腎氣盛。齒更髮長。五七。而天。

時者。最盛也。故有子。能受胎。三。七。腎氣平。均。

牙而後。生齒。至。故有子。能受胎。三。七。腎氣平。均。

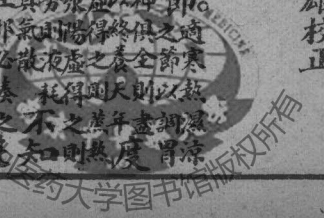
此而後。生齒。至。故有子。能受胎。三。七。腎氣平。均。

經氣。始。血。衰。之。漸。於。面。始。衰。六。三。陽。脈。衰。於。上。少。陽。無。精。血。無。以。滋。養。故。真。牙。生。而。長。極。矣。

能。自。化。生。物。三。腎。氣。平。均。日。漸。衰。竭。故。真。牙。生。而。長。極。矣。

能。自。化。生。物。三。腎。氣。平。均。日。漸。衰。竭。故。真。牙。生。而。長。極。矣。

上古天真論



序

蓋聞不朽有三太上立德其次立功立言聖道固並而醫亦何獨不然粵稽醫學肇自軒岐繼自越人仲景下逮劉李朱張說者謂靈樞素問之言如儒者之五經扁鵲長沙之論如孔孟四子之書誠哉是言也夫醫經之奧妙無窮而諸家之詮解多歧議論風生未免繁者太繁簡者太簡總由尚文者自逞其才偏見者獨執己見故其書雖富其論不同要之各有所長則其義一也吳江徐靈胎前輩自少業儒旁參醫典歷訪名師精於診治故聲譽洋溢江左其臨證焉必審夫陰陽表裏寒熱虛實其立方焉必明乎君臣佐使配合修製所謂士君子不為良相即為良醫者此二語先生當之無愧也所著難經

經釋醫學源流論神農本草經醫貫砭蘭臺軌範傷寒類方早已
刊行於世後學均奉為金科玉律去冬余遊硤川得蔣氏藏先生
醫案慎疾芻言稿本撮以愚見附之排纂校正付之手民先生晚年
孜孜研求旁搜遠紹取古人之書重集之節其冗取其要補其缺正
其偏共成書十餘種曰內經詮釋脈學論脈訣啟悟法傷寒約編六經
病解舌鑑論婦科醫案襍病源舌鑑辨色圖說醫學抉微藥性本
義醫方詳解洄溪仁術志評批外科正宗等書皆抉內難之精髓發
前人之未發補詩子之不足文雅約而義則賅有裨後學厥功豈
淺鮮哉余錄以副本藏之笥中待後之人鐫鏤廣傳壽世壽民
先生立言不朽哉海昌後學王士雄潛齋謹識



內經詮釋目錄

上古天真論

金匱真言論

陰陽別論

五藏生成論

湯液醪醴論

脈要精微論

決死生論

宣明五氣篇

通評虛實論

熱論篇

瘧論

卒痛論

風論篇

厥論篇

刺禁論

骨空論

標本病傳論

四氣調神論

陰陽應象論

六節藏象論

五藏別論

玉版要論

平人氣象論

經脈別論

血氣形志篇

太陽陽明論

評熱病論

刺瘧篇

腹中論

痿論篇

病能論

虛實論

水熱穴篇

天元紀大論

生氣通天論

陰陽離合論

靈蘭秘典論

移精變氣論

診要經終論

玉機真藏論

藏氣法時論

寶命全形論

陽明脈解論

逆調論

效論

刺腰論

痺論篇

奇病論

皮部論

調經論

五運行大論



六微旨大論
六元正紀大論
徵四失論
解精微論

氣交變大論
至真要大論
陰陽類論
示從容論篇

五常政大論
疏五過論
方盛衰論



內經詮釋

吳江徐靈胎大椿著

上古天真論

法於陰陽。天之陰陽無極。生於太極。太極生兩儀。兩儀生四象。四象生八卦。八卦生萬物。故陰陽者。天地之道也。陰陽者。萬物之理也。陰陽者。五臟之本也。陰陽者。百病之源也。陰陽者。生之始也。陰陽者。死之終也。陰陽者。氣之根也。陰陽者。神之主也。陰陽者。血之源也。陰陽者。精之府也。陰陽者。氣之門也。陰陽者。神之戶也。陰陽者。血之海也。陰陽者。精之室也。陰陽者。氣之室也。陰陽者。神之室也。陰陽者。血之室也。陰陽者。精之室也。陰陽者。氣之室也。陰陽者。神之室也。

氣起於陰陽。象人之居。陰陽無極。生於太極。太極生兩儀。兩儀生四象。四象生八卦。八卦生萬物。故陰陽者。天地之道也。陰陽者。萬物之理也。陰陽者。五臟之本也。陰陽者。百病之源也。陰陽者。生之始也。陰陽者。死之終也。陰陽者。氣之根也。陰陽者。神之主也。陰陽者。血之源也。陰陽者。精之府也。陰陽者。氣之門也。陰陽者。神之戶也。陰陽者。血之海也。陰陽者。精之室也。陰陽者。氣之室也。陰陽者。神之室也。陰陽者。血之室也。陰陽者。精之室也。陰陽者。氣之室也。陰陽者。神之室也。

百歲乃去。度百歲則盡。世間之事。可去非謂。今時之人。不然也。故能與神俱。而盡其天年。百歲乃去。度百歲則盡。世間之事。可去非謂。今時之人。不然也。故能與神俱。而盡其天年。百歲乃去。度百歲則盡。世間之事。可去非謂。今時之人。不然也。故能與神俱。而盡其天年。

持滿則空。虛則守。不時御神。恬淡無欲。真氣從之。神志內從。則病安從來。真氣從之。神志內從。則病安從來。真氣從之。神志內從。則病安從來。

之有子。謂之養。子氣之盛。齒更髮長。血氣之盈。則壽。血氣之虧。則夭。血氣之盈。則壽。血氣之虧。則夭。血氣之盈。則壽。血氣之虧。則夭。

無病者。謂之氣。氣之盈。則壽。氣之虧。則夭。氣之盈。則壽。氣之虧。則夭。氣之盈。則壽。氣之虧。則夭。

癸至。氣之盈。則壽。氣之虧。則夭。氣之盈。則壽。氣之虧。則夭。氣之盈。則壽。氣之虧。則夭。

象之月。氣之盈。則壽。氣之虧。則夭。氣之盈。則壽。氣之虧。則夭。氣之盈。則壽。氣之虧。則夭。

此而後。氣之盈。則壽。氣之虧。則夭。氣之盈。則壽。氣之虧。則夭。氣之盈。則壽。氣之虧。則夭。

經氣。氣之盈。則壽。氣之虧。則夭。氣之盈。則壽。氣之虧。則夭。氣之盈。則壽。氣之虧。則夭。

減而後。氣之盈。則壽。氣之虧。則夭。氣之盈。則壽。氣之虧。則夭。氣之盈。則壽。氣之虧。則夭。

色髮。氣之盈。則壽。氣之虧。則夭。氣之盈。則壽。氣之虧。則夭。氣之盈。則壽。氣之虧。則夭。

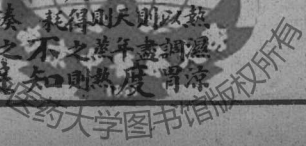
子八。氣之盈。則壽。氣之虧。則夭。氣之盈。則壽。氣之虧。則夭。氣之盈。則壽。氣之虧。則夭。

天化。氣之盈。則壽。氣之虧。則夭。氣之盈。則壽。氣之虧。則夭。氣之盈。則壽。氣之虧。則夭。

血自。氣之盈。則壽。氣之虧。則夭。氣之盈。則壽。氣之虧。則夭。氣之盈。則壽。氣之虧。則夭。

能有。氣之盈。則壽。氣之虧。則夭。氣之盈。則壽。氣之虧。則夭。氣之盈。則壽。氣之虧。則夭。

海昌後學王士雄校正



隆盛筋血成則肌肉滿壯氣血內充五八腎氣衰血隨髮墮枯六八陽氣衰竭於上陽氣而焦
 俱髮鬢頰白血不榮七八肝氣衰日少筋不能動天癸竭潤精少虛形體皆極血氣衰耗腎氣衰精少
 則齒髮去齒髮皆去腎者生水腎為水藏受五藏六府之精而藏之五藏為陰六府為陽耗則
 故五藏感精氣乃能瀉於肝乃能生子精血不衰男不過盡八逾期女不過盡七七不及期能都老而全形厚
 養身年雖壽安享期頤豐能生子也精力不衰

四氣調神論

春三月春旺於不此謂發陳令氣生發天地俱生清陽施化萬物以榮春回寒谷夜臥早起以緩廣步於
 庭涵春和被髮緩形以緩形以使志生而志慧生而勿殺以木榮予而勿奪培土化宣賞而勿罰滋氣
 邪此春氣之應春氣生以養之養生之道也氣春生之道以逆之則傷肝肝為乙木於春不
 肝內相為表裏中夏為寒變逆春令傷肝肝則春失其生夏失其長奉長者少木火無以受氣故肝
 言三月夏旺於中夏為寒變逆春令傷肝而心氣不振故為寒變長奉長者少木火無以受氣
 日長氣無厭則氣長此謂蕃秀無躁怒使氣得泄表裏交通則若所愛在外成實夜臥早起
 應長當應養生之道也養生之道也養生之道也養生之道也養生之道也養生之道也養生之道也
 中時秋為痲瘧逆長之道也養生之道也養生之道也養生之道也養生之道也養生之道也養生之道也
 冬至重病則冬水受邪養生之道也養生之道也養生之道也養生之道也養生之道也養生之道也
 漸解地氣則冬水受邪養生之道也養生之道也養生之道也養生之道也養生之道也養生之道也
 氣明肅早卧則冬水受邪養生之道也養生之道也養生之道也養生之道也養生之道也養生之道也
 志使秋氣平則冬水受邪養生之道也養生之道也養生之道也養生之道也養生之道也養生之道也
 藏以奉養則冬水受邪養生之道也養生之道也養生之道也養生之道也養生之道也養生之道也

藏以奉養則冬水受邪養生之道也養生之道也養生之道也養生之道也養生之道也養生之道也
 志使秋氣平則冬水受邪養生之道也養生之道也養生之道也養生之道也養生之道也養生之道也
 氣明肅早卧則冬水受邪養生之道也養生之道也養生之道也養生之道也養生之道也養生之道也
 漸解地氣則冬水受邪養生之道也養生之道也養生之道也養生之道也養生之道也養生之道也
 冬至重病則冬水受邪養生之道也養生之道也養生之道也養生之道也養生之道也養生之道也
 中時秋為痲瘧逆長之道也養生之道也養生之道也養生之道也養生之道也養生之道也養生之道也
 應長當應養生之道也養生之道也養生之道也養生之道也養生之道也養生之道也養生之道也
 日長氣無厭則氣長此謂蕃秀無躁怒使氣得泄表裏交通則若所愛在外成實夜臥早起
 言三月夏旺於中夏為寒變逆春令傷肝而心氣不振故為寒變長奉長者少木火無以受氣
 肝內相為表裏中夏為寒變逆春令傷肝肝則春失其生夏失其長奉長者少木火無以受氣故肝
 邪此春氣之應春氣生以養之養生之道也氣春生之道以逆之則傷肝肝為乙木於春不
 庭涵春和被髮緩形以緩形以使志生而志慧生而勿殺以木榮予而勿奪培土化宣賞而勿罰滋氣
 春三月春旺於不此謂發陳令氣生發天地俱生清陽施化萬物以榮春回寒谷夜臥早起以緩廣步於
 豐身年雖壽安享期頤豐能生子也精力不衰男不過盡八逾期女不過盡七七不及期能都老而全形厚

火下泄為陰奉藏者少
發水令冰也無擾乎陽
地氣裂無擾乎陽
意勿露勿泄當若已有得
應冬令氣養之當若已有得
在春為痿厥腎失其養則
中肝氣內變肝氣不而肝
不生肝氣內變肝氣不而肝
大陰不收逆林令傷肺則
獨沉火氣不振而獨沉少
即所以秋冬養陰即所以
養陰所以秋冬養陰即所以
萬物具生生不息之理時
新而具生生不息之理時

生氣通天論
陽氣者若天與日
故陽因而上於陽呼之在人
密因於露風於風襲清乃生
於汗氣泄則煩則喘喝心胞
不攘濕熱之邪大筋絃短而
者精則養神陽氣化精而柔
衛得其固陰氣者靜則神藏
神藏而內守躁則消亡神消
而外亡凡陰陽之要陽從
陰化陽密乃固不

陽氣者若天與日
故陽因而上於陽呼之在人
密因於露風於風襲清乃生
於汗氣泄則煩則喘喝心胞
不攘濕熱之邪大筋絃短而
者精則養神陽氣化精而柔
衛得其固陰氣者靜則神藏
神藏而內守躁則消亡神消
而外亡凡陰陽之要陽從
陰化陽密乃固不

陽氣者若天與日
故陽因而上於陽呼之在人
密因於露風於風襲清乃生
於汗氣泄則煩則喘喝心胞
不攘濕熱之邪大筋絃短而
者精則養神陽氣化精而柔
衛得其固陰氣者靜則神藏
神藏而內守躁則消亡神消
而外亡凡陰陽之要陽從
陰化陽密乃固不

陽氣者若天與日
故陽因而上於陽呼之在人
密因於露風於風襲清乃生
於汗氣泄則煩則喘喝心胞
不攘濕熱之邪大筋絃短而
者精則養神陽氣化精而柔
衛得其固陰氣者靜則神藏
神藏而內守躁則消亡神消
而外亡凡陰陽之要陽從
陰化陽密乃固不

陽氣者若天與日
故陽因而上於陽呼之在人
密因於露風於風襲清乃生
於汗氣泄則煩則喘喝心胞
不攘濕熱之邪大筋絃短而
者精則養神陽氣化精而柔
衛得其固陰氣者靜則神藏
神藏而內守躁則消亡神消
而外亡凡陰陽之要陽從
陰化陽密乃固不

陽氣者若天與日
故陽因而上於陽呼之在人
密因於露風於風襲清乃生
於汗氣泄則煩則喘喝心胞
不攘濕熱之邪大筋絃短而
者精則養神陽氣化精而柔
衛得其固陰氣者靜則神藏
神藏而內守躁則消亡神消
而外亡凡陰陽之要陽從
陰化陽密乃固不

陽氣者若天與日
故陽因而上於陽呼之在人
密因於露風於風襲清乃生
於汗氣泄則煩則喘喝心胞
不攘濕熱之邪大筋絃短而
者精則養神陽氣化精而柔
衛得其固陰氣者靜則神藏
神藏而內守躁則消亡神消
而外亡凡陰陽之要陽從
陰化陽密乃固不

陽氣者若天與日
故陽因而上於陽呼之在人
密因於露風於風襲清乃生
於汗氣泄則煩則喘喝心胞
不攘濕熱之邪大筋絃短而
者精則養神陽氣化精而柔
衛得其固陰氣者靜則神藏
神藏而內守躁則消亡神消
而外亡凡陰陽之要陽從
陰化陽密乃固不

陽氣者若天與日
故陽因而上於陽呼之在人
密因於露風於風襲清乃生
於汗氣泄則煩則喘喝心胞
不攘濕熱之邪大筋絃短而
者精則養神陽氣化精而柔
衛得其固陰氣者靜則神藏
神藏而內守躁則消亡神消
而外亡凡陰陽之要陽從
陰化陽密乃固不

妄泄而閉則生陰平陽秘陰和精氣神乃治神旺而治四時之氣更傷五臟邪居五內是以春傷於風入肺邪氣留連邪留中乃為洞泄脾土而為洞泄則發為痿厥陽虛而為痿厥冬傷於寒伏氣不化則傷脾土上逆而效氣逆而效

金匱真言論

春勝長夏木旺於土長夏勝冬土旺於水夏勝秋火旺於金秋勝春金旺於木故春氣者病在頭春屬肝春陽上為心氣寒故春善病風瘧秋涼來熱故冬善病痺厥冬令嚴寒夫精者身之本

四支為賊邪冬令嚴寒最易犯心氣寒故春善病風瘧秋涼來熱故冬善病痺厥冬令嚴寒夫精者身之本

長夏善病洞泄寒中長夏屬土土敗火秋善病風瘧秋涼來熱故冬善病痺厥冬令嚴寒夫精者身之本

也之精乃人身故藏於精者春不病溫濕滋於腎春木夏暑汗不出者出則暑邪內伏秋成風瘧秋涼來熱故冬善病痺厥冬令嚴寒夫精者身之本

期之陰也為陽中合夜至雞鳴陰氣盛天之陰應天之陰中之陰也象雞鳴至平旦初陽動天之陰初化陰中之

陽也為陰中故人亦應之一人全感天之陰應天之陰中之陰也象雞鳴至平旦初陽動天之陰初化陰中之

陰陽為人身則背為陽五臟皆為陰於腹言人身之藏府中陰陽為藏府之陰陽則藏者為陰言人身之陰陽

府皆為心脾肺腎為五臟皆為陰於腹言人身之藏府中陰陽為藏府之陰陽則藏者為陰言人身之陰陽

陽行於背陽中之陽心也五臟皆為陰於腹言人身之藏府中陰陽為藏府之陰陽則藏者為陰言人身之陰陽

陰行於背陽中之陽心也五臟皆為陰於腹言人身之藏府中陰陽為藏府之陰陽則藏者為陰言人身之陰陽

陰中之至陰脾也居陰故為陰中之至陰東方青色於東方入通於肝肝色陰故為陰中之至陰藏精於肝

陰中之至陰脾也居陰故為陰中之至陰東方青色於東方入通於肝肝色陰故為陰中之至陰藏精於肝

陰中之至陰脾也居陰故為陰中之至陰東方青色於東方入通於肝肝色陰故為陰中之至陰藏精於肝

陰中之至陰脾也居陰故為陰中之至陰東方青色於東方入通於肝肝色陰故為陰中之至陰藏精於肝



於肝其病發驚咳本性搖動其味酸作酸直其類草木肝屬其畜雞為巽木也其穀麥其主東方其
 應四時生木雖壯春而四時故上為歲星應木是以春氣在頭也故春氣升浮其音角之角為木其數八之成數是
 以知病之在筋也筋主其臭臊臊入肝南方赤色入通於心赤色閉竅於耳之寄竅藏精於心精藏
 為神之精故病在五臟為心為藏主故其味苦作苦上方入通於心火屬其畜羊心為其穀黍心為其應四時
 夏無火不生也上為炎惑星應火色是以知病之在脉也脉主其音徵徵為大其數七之成數是
 焦氣中央黃色於中央象入通於脾脾黃色開竅於口脾為藏精於脾精藏於脾音故病在舌本脾連舌其
 入土稼穡其類土脾中央屬其畜牛脾為其穀稷脾為其應四時旁而應長夏四上為鎮星應土是
 味甘作甘其類土脾中央屬其畜牛脾為其穀稷脾為其應四時旁而應長夏四上為鎮星應土是
 之在肉也脾肉其音宮宮為土其數五之五為土其臭香入脾西方白色入通於肺肺色閉竅於鼻
 鼻為藏精於肺精藏於肺音故病在背肺系胸中背其味辛作辛其類金肺屬其畜馬肺為其穀稻為
 肺竅其應四時金能生水於秋而應四時者金上為太白星應金星是以知病之在皮毛也皮毛其音商商為肺
 穀其應四時金能生水於秋而應四時者金上為太白星應金星是以知病之在皮毛也皮毛其音商商為肺
 其數九之成數其臭腥腥入肺北方黑色於北方入通於腎腎色閉竅於二陰腎之竅藏精於腎精藏於腎
 志故病在腎腎病深沉入肺北方黑色於北方入通於腎腎色閉竅於二陰腎之竅藏精於腎精藏於腎
 而應四時者水也木邪之所伏也辰星是以此知病之在骨也骨主其音羽羽為腎其數六之成數其臭腐
 葉而生化無窮也上為辰星應水是以知病之在骨也骨主其音羽羽為腎其數六之成數其臭腐
 胃入

陰陽應象大論

治病必求於本病生於陰陽陰故積陽為天積陰為地積陰以陰靜陽躁陰主靜陽生陰長
 生陰陽殺陰藏地陽為病以陽化氣清氣陰成濁形寒極生熱陰極生寒陽主躁陽生陰長
 長陰陽殺陰藏地陽為病以陽化氣清氣陰成濁形寒極生熱陰極生寒陽主躁陽生陰長
 寒熱氣生清於熱氣清氣在下則生飧泄不化而為瀉泄濁氣在上則生腹脹能化氣上則胸膈
 氣熱氣生清於熱氣清氣在下則生飧泄不化而為瀉泄濁氣在上則生腹脹能化氣上則胸膈
 於熱氣清氣在下則生飧泄不化而為瀉泄濁氣在上則生腹脹能化氣上則胸膈

肺氣能酸傷筋酸過其節辛勝酸辛勝為金味南方生熱於南方熱生火熱為火生苦若火味化在體為肺故生大

心肝風血心主生血心主五臟之主赤為心在音為徵徵之火在聲為笑笑之聲在變動為憂憂之動變在

於心故在藏為心藏之主苦為在志為喜喜志為喜傷心過喜則心自傷勝喜能勝志熱傷氣而氣則傷世

竅為舌心竅於在味為苦苦味在志為喜喜志為喜傷心過喜則心自傷勝喜能勝志熱傷氣而氣則傷世

寒勝熱寒為水氣苦傷氣苦能泄氣鹹勝苦鹹勝火苦若中央生濕濕於中央生土土之氣為土生甘而甘則傷脾

甘生脾甘能火熱苦傷氣苦能泄氣鹹勝苦鹹勝火苦若中央生濕濕於中央生土土之氣為土生甘而甘則傷脾

藏為脾脾為土在色為黃黃為脾在音為宮宮為脾在聲為歌歌脾主於天化中央生土土之氣為土生甘而甘則傷脾

口為脾脾為土在色為黃黃為脾在音為宮宮為脾在聲為歌歌脾主於天化中央生土土之氣為土生甘而甘則傷脾

勝濕能勝土濕甘傷肉而傷肉酸勝甘酸勝木甘味則傷脾怒勝思怒為肝志濕傷肉脾主肉思濕濕

辛味肺生皮毛主皮毛生腎金生肺主鼻鼻為在天為燥燥從西方生燥生金燥為金生辛辛味為辛生肺

藏為肺肺屬金在色為白白為肺在音為商商為肺在聲為哭哭之聲在變動為效效之變動在竅為鼻鼻為

能勝辛傷皮毛於辛味傷若勝辛能勝火化北方生寒寒於北方生水水生於水鹹味腎生骨髓生於

寒熱生肝水生腎主耳腎竅在天為寒寒於天在地為水於地生體為骨骨主在藏為腎腎為水在色為黑

黑恐為恐傷腎恐則氣下思勝恐思為脾志寒傷血寒則血脈燥勝寒燥為腎耳竅在味為鹹鹹水之味在志為

勝能勝水土陰在內陰血營陽之守也陰血為衛氣故陽氣感為營天不足西北

西故西北方陰也陰血營陽之守也陰血為衛氣故陽氣感為營天不足西北

北故西北方陰也陰血營陽之守也陰血為衛氣故陽氣感為營天不足西北

北故西北方陰也陰血營陽之守也陰血為衛氣故陽氣感為營天不足西北

北故西北方陰也陰血營陽之守也陰血為衛氣故陽氣感為營天不足西北

北故西北方陰也陰血營陽之守也陰血為衛氣故陽氣感為營天不足西北

北故西北方陰也陰血營陽之守也陰血為衛氣故陽氣感為營天不足西北

北故西北方陰也陰血營陽之守也陰血為衛氣故陽氣感為營天不足西北

北故西北方陰也陰血營陽之守也陰血為衛氣故陽氣感為營天不足西北

北故西北方陰也陰血營陽之守也陰血為衛氣故陽氣感為營天不足西北

陰陽別論

脈有陰陽。有陰脈者，知陽。有陽脈者，知陰。陰陽者，知陰。陰陽者，知陽。凡陽有五。五行之中，各具一陰一陽。陰者，真陰也。陽者，真陽也。陰陽者，真陰真陽也。陰陽者，真陰真陽也。陰陽者，真陰真陽也。

二十有五。五行之中，各有五臟。陰者，真陰也。陽者，真陽也。陰陽者，真陰真陽也。陰陽者，真陰真陽也。陰陽者，真陰真陽也。

死也。何氣不既敗，所謂陽者。胃院之陽也。陽和之脈，是所謂陽也。別於陰者，知死生之期。死於相剋之陰，其脈不見，所謂陽也。別於陰者，知病處也。別於陰者，知病處也。

有邪結小腸，膀胱則失。三陰結，謂之水。脾病則水停。一陰一陽結，謂之消。喉痺，心風，風火結，痰其唯為。

陰搏陽別，謂之有子。是陰中有陽，懷子之象。陰虛陽搏，謂之崩。陰虛陽散，為崩中。

靈蘭秘典論

心者，君主之官也。神明出焉。心者，神明之主也。神明者，心之用也。神明者，心之用也。神明者，心之用也。

肝者，將軍之官。肝者，將軍之官也。肝者，將軍之官也。肝者，將軍之官也。肝者，將軍之官也。

脾者，倉廩之官。脾者，倉廩之官也。脾者，倉廩之官也。脾者，倉廩之官也。脾者，倉廩之官也。

胃者，水穀之海。胃者，水穀之海也。胃者，水穀之海也。胃者，水穀之海也。胃者，水穀之海也。

大腸者，傳導之官。大腸者，傳導之官也。大腸者，傳導之官也。大腸者，傳導之官也。大腸者，傳導之官也。

小腸者，受盛之官。小腸者，受盛之官也。小腸者，受盛之官也。小腸者，受盛之官也。小腸者，受盛之官也。

膀胱者，津液之府。膀胱者，津液之府也。膀胱者，津液之府也。膀胱者，津液之府也。膀胱者，津液之府也。

三焦者，決瀆之官。三焦者，決瀆之官也。三焦者，決瀆之官也。三焦者，決瀆之官也。三焦者，決瀆之官也。

化生之道，氣血之運。化生之道，氣血之運也。化生之道，氣血之運也。化生之道，氣血之運也。化生之道，氣血之運也。

五日謂之候。五日謂之候也。五日謂之候也。五日謂之候也。五日謂之候也。

三候謂之氣。三候謂之氣也。三候謂之氣也。三候謂之氣也。三候謂之氣也。

六氣謂之時。六氣謂之時也。六氣謂之時也。六氣謂之時也。六氣謂之時也。

四時謂之歲。四時謂之歲也。四時謂之歲也。四時謂之歲也。四時謂之歲也。

靈蘭秘典論 卷之二

夏至其時皆歸始春春為截未至而至氣之未應此謂太過氣之有餘則薄所不勝而乘所勝也太過則薄所
 所勝而交行所生過者為虛也薄者不至此謂不及氣之不足則所謂求其至者求其氣至之
 為妄行也時氣應變志則病變常之氣為微所勝而其不勝則甚因重感於邪則死
 時重感於邪傷故非其時則微非變氣則微其時則甚也當變氣則甚天食人以五氣入鼻五氣藏於
 矣風又傷於毒時變志則病變常之氣為微所勝而其不勝則甚因重感於邪則死
 如風又傷於毒時變志則病變常之氣為微所勝而其不勝則甚因重感於邪則死
 肺寒氣入肝肺暑入心濕氣入脾燥氣入肺地食人以五味醜之五味以養五臟若辛
 心所藏者以養五氣五氣從之養和而生氣則津液相成於氣化而為心然而生氣乃心者身之本
 胃味所藏者以養五氣五氣從之養和而生氣則津液相成於氣化而為心然而生氣乃心者身之本
 之本為土而己土氣德自生化神之變也而變見其華在面而為心然而生氣乃心者身之本
 故為身之本而己土氣德自生化神之變也而變見其華在面而為心然而生氣乃心者身之本
 大陽心為離中之太陽通於夏氣於通脈者氣之本也肺氣通於心其華在毛其充
 在皮主為陽中之太陽通於夏氣於通脈者氣之本也肺氣通於心其華在毛其充
 處也精藏其華在髮髮為腎之充在骨其華在爪其充在筋以生血氣生於陽中之少
 極之本於肝腎其華在髮髮為腎之充在骨其華在爪其充在筋以生血氣生於陽中之少
 陽肝乙木極本筋之陰魂之居也通於春氣於肝脾胃大腸小腸三焦膀胱者倉之生胃轉而
 大陽主津液道小腸受穀氣轉運故倉廩之本營之居也通於春氣於肝脾胃大腸小腸三焦膀胱者倉之生胃轉而
 主藏液道小腸受穀氣轉運故倉廩之本營之居也通於春氣於肝脾胃大腸小腸三焦膀胱者倉之生胃轉而
 入出者也納水穀而入其華在唇白通於土氣中央胃凡十一藏取決於膽也腑皆取決於此
 不脫屬土變水小腸屬火故至陰之類通於土氣中央胃凡十一藏取決於膽也腑皆取決於此
 金不脫屬土變水小腸屬火故至陰之類通於土氣中央胃凡十一藏取決於膽也腑皆取決於此
 五藏生成篇

心之合脉也。心主其榮色也。為華於心。色赤於心。其主腎也。腎為心之主。肺之合皮也。肺主其榮毛也。毛為肺之華。其主肺也。肺能制肝也。脾之合肉也。脾主其榮唇也。唇為脾之華。其主脾也。脾能制肺也。肝之合筋也。肝主其榮爪也。爪為肝之華。其主肝也。肝能制脾也。腎之合骨也。腎主其榮髮也。髮為腎之華。其主腎也。腎能制心也。肺之合皮也。肺主其榮毛也。毛為肺之華。其主肺也。肺能制肝也。脾之合肉也。脾主其榮唇也。唇為脾之華。其主脾也。脾能制肺也。肝之合筋也。肝主其榮爪也。爪為肝之華。其主肝也。肝能制脾也。腎之合骨也。腎主其榮髮也。髮為腎之華。其主腎也。腎能制心也。

五藏別論。五藏者，心、肝、脾、肺、腎也。心者，生於中，主神明，其華在面，其色赤，其味甘，其聲笑，其動縮，其應夏。肝者，生於左，主筋，其華在爪，其色青，其味甘，其聲呼，其動搖，其應春。脾者，生於中，主肉，其華在唇，其色黃，其味甘，其聲歌，其動噦，其應長夏。肺者，生於右，主皮毛，其華在毛，其色白，其味甘，其聲哭，其動咳，其應秋。腎者，生於左，主骨，其華在髮，其色黑，其味甘，其聲呻，其動栗，其應冬。

腦髓骨脈。女子胞。皆藏於陰。名曰奇恒之府。奇恒者，異於常也。胃大腸小腸三焦膀胱。其氣象天。受名曰傳化之府。傳化者，傳導氣血於五藏也。傳化者，傳導氣血於五藏也。傳化者，傳導氣血於五藏也。傳化者，傳導氣血於五藏也。傳化者，傳導氣血於五藏也。傳化者，傳導氣血於五藏也。傳化者，傳導氣血於五藏也。傳化者，傳導氣血於五藏也。傳化者，傳導氣血於五藏也。傳化者，傳導氣血於五藏也。

五藏別論 移情變氣論 湯液醪醴論

藏於心肺氣藏於心 肺而呼出焉 心肺有病而鼻為之不利也鼻竅於肺下

移情變氣論

得神者昌神得其昌 守則昌 失神者亡神失其昌 守則亡

湯液醪醴論

開鬼門開發玄府以泄邪 潔淨府利水攻積以逐內停之瀉 五陽已布五陽之氣疎滌五藏 疎滌繫盡

玉版要論

至數之要數之至要 出於神 迫近以微迫切近理 入乎微 脈短氣絕經藏之氣 俱絕故死 病溫虛甚 死陰不藏 精

診要經終論

太陽之脈手足太陽小腸 其終也太陽經絕則身瘳癢 抽其色黑 經氣垂絕 絕汗乃出 陰陽

出則死矣陰陽脫絕 少陽終者 手足少陽胆三焦耳聾 氣入耳 則白乃死矣 白為金 色死 陽明終者 足陽明大腸口目

日半死目系脫絕 精神已足 少陽也 先青 青色外絕 則白乃死矣 木為金 色死 陽明終者 足陽明大腸口目

動作陽明經脫 環口目 善驚妄言 魂離色黃 土氣垂絕 則其上下經感 上下兼指 足陽明大腸口目

先少陰終者手足少陰心脾 其上下不通而終矣心脾經絕 則其上下不通而終矣 則心脾

而死陰絕 手足少陰心脾 其上下不通而終矣心脾經絕 則其上下不通而終矣 則心脾

面赤氣逆則不逆則上下不通 其上下不通而終矣心脾經絕 則其上下不通而終矣 則心脾

厥陰肝中熱嗔乾於內 善溺心煩 水降其則舌卷囊上縮而終矣 脈急而死

脈要精微論五藏為中 倉廩不藏者 藏氣不固 是門戶不要也 洞泄水泉不止者 遺溺是膀胱不藏也

五藏者中之守也五藏為中 倉廩不藏者 藏氣不固 是門戶不要也 洞泄水泉不止者 遺溺是膀胱不藏也

