

環華百科全書

PAN-CHINESE ENCYCLOPEDIA





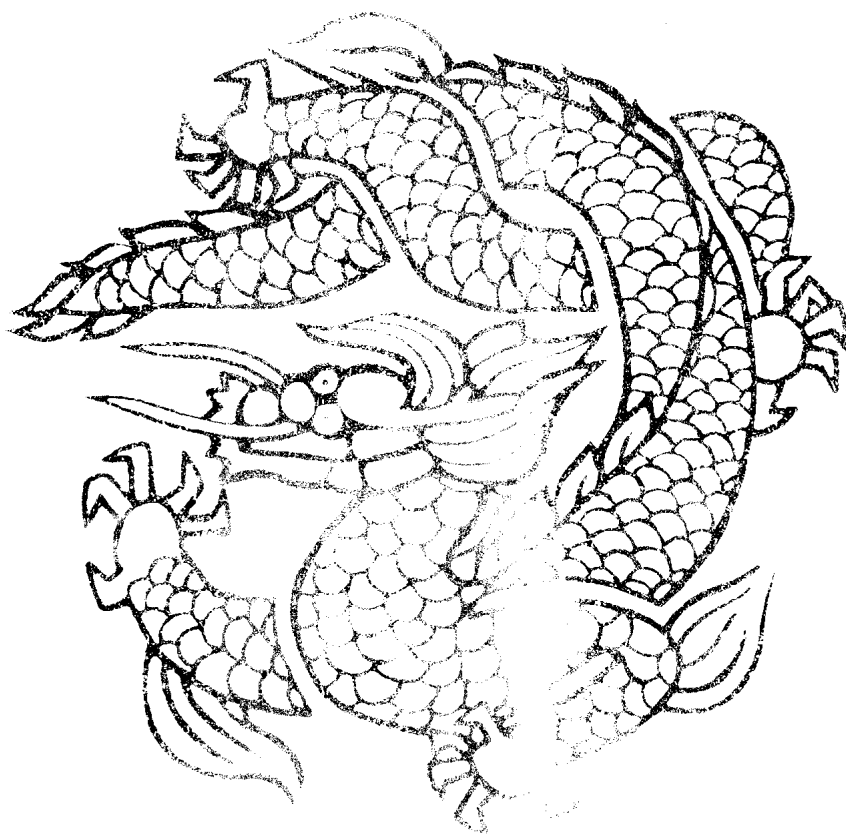
環華百科全書

PAN-CHINESE ENCYCLOPEDIA

環華出版事業股份有限公司

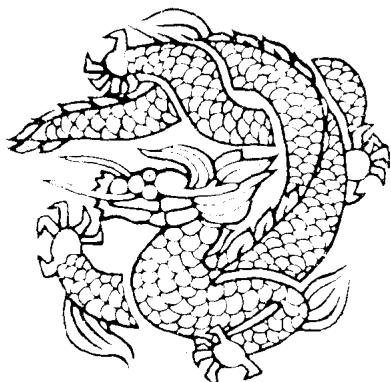
環華百科全書

PAN-CHINESE ENCYCLOPEDIA



10

厂马・厂メ厶



環華百科全書

主 編：張之傑

編 輯：環華百科全書編輯委員會

初版發行人：石資民

再版發行人：劉俊麟

出 版 者：兒童教育出版社

地址：台北市忠孝東路四段311號7樓

電話：(02)7728536(3線) • 7735572(3線)

劃撥帳號：05064221-1 兒童教育出版社

發 行 者：厲啓民

製 版：崇藝彩色印刷製版有限公司

印 刷：宏仁彩色印刷事業有限公司

裝 訂：利成裝訂廠

每 冊 訂 價：新台幣1,400元

全 套 訂 價：新台幣28,800元 美金900元

新聞局登記證：局版台業字第2394號

版權所有 • 翻印必究

中華民國75年2月再版



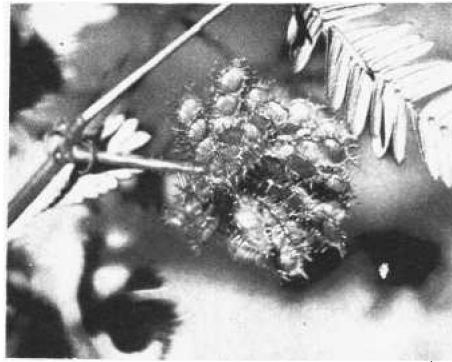
含笑花 Banana Shrub

含笑花別名含笑梅，學名 *Mitchelia fuscata*，屬木蘭科 (Magnoliaceae) 常綠灌木或小喬木。嫩枝、葉柄及芽苞均密被銹褐色短毛。葉互生，革質，有柄，長橢圓形。花腋出，單生，小而帶有香蕉之香氣，黃白色，萼及花瓣各六枚。原產中國南部各省，花供包種茶香料，植株可供盆栽及庭園觀賞。

編纂組

含羞草 Sensitive Plant

含羞草 (*Mimosa pudica*) 屬含羞草科 (Mimosaceae) 之多年生小灌木。植株具長毛及銳刺。葉為掌狀複葉。花腋生，花序聚集成球形，呈粉紅色。莢果表面有毛，具3~4個扁平種子。其葉感覺敏銳，用手碰摸



，葉片即閉合，故稱為含羞草。原產於南美。臺灣全島平地之路旁皆有生長。有人亦作花園栽培。

編纂組

邯鄲記 Harn Dan Jih

邯鄲記，戲曲名。明湯顯祖「玉茗堂四夢」之一。全劇30齣，敷衍唐代沈既濟「枕中記」故事。演呂洞賓度盧生事，敘述盧生與呂翁遇於邯鄲道上，呂翁以瓷枕予生，生枕之而臥，逆旅主人蒸黃粱未熟，生已於夢中

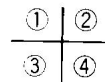


①
含笑花

②
含羞草莢果2—4節，每節含一粒種子，表面密布毛茸。

③
含羞草的花

④
邯鄲記的一幕 從明朱墨刊本「邯鄲記」



經歷富貴榮華、遷謫、圍捕的一生。情調和「南柯記」雖相類似，實不盡同。兩劇皆借題發揮，揭露當時官場的黑暗與士大夫之矯飾無恥，寓意相同，然「邯鄲記」歸於道，「南柯記」則歸於佛。兩劇皆湯顯祖晚年作品，文辭較前期作品圓熟收斂，音律和諧，但比起「牡丹亭」，仍是稍遜一籌。

編纂組

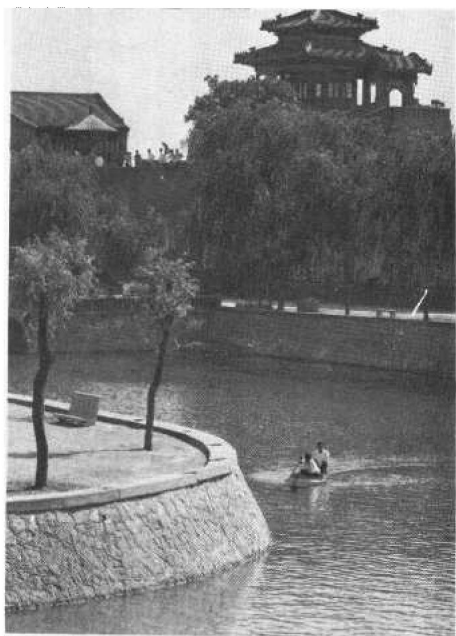
邯鄲縣風景

邯 鄲 縣 Harndan

邯鄲縣位於河北省西南隅，始置於漢；東漢為趙國都，故城在今治西南，俗稱趙王城；隋徙今治；明、清皆屬廣平府；民國3年（1914）屬直轄省大名道，國民政府成立，廢道；17年改直轄省為河北省，縣直轄於省政府。

縣境西南岡陵起伏，盡屬磽瘠；東部河流淤沙，又失於卑濕；僅中部平原較形肥沃，兼有滏陽河流貫其中

邯鄲叢台公園



，足資灌溉，故農產甚豐，以棉花、落花生為大宗。有平漢鐵路通過。

編纂組

函 谷 關 Hanguq Guan

函 谷 關 Hanguq Guan

函谷關有兩處，舊關位於河南省西部靈寶縣南6公里處，為秦代舊關，關城位居谷中。老聃西度，田文東出，都由此關出入。關口附近有望氣、雞鳴二臺遺址。



函谷新關位於河南省西部新安縣東北，離舊關170公里，為漢武帝時所置。魏齊王正始元年（240年），宏農太守孟康清徙於大嶠，從此關廢。故址在今縣東1公里處，牆上題有漢函谷關等字及清世祖順治年間重修碑記。

編纂組

函 數 Function

函 數 Function

當我們研究自然現象時，常發現某些「量」與「量」之間，具有密切的關連，比方，大氣壓力常常隨著地面高度的增加而減少；汽車運動的速度常隨著時間而改變等等。為了描述或進一步探討這種關連，科學家引進「函數」的概念：

「設有兩種量 x 及 y ，假使當設定 x 的一值時， y 也有一值隨著確定

，我們便說 y 是 x 的函數，常以符號 $y = f(x)$ 表示，並稱 x 為自變數， y 為因變數。」

這個源自科學家對運動的研究，並在17世紀後二百年內成為科技研究的中心概念。在伽利略（1564～1642）的經典名著「兩種新科學的對話錄」中，幾乎可以發現貫穿全書的函數概念，以比例式的語言表達出來，比方「兩個具有相等側面積的正圓柱體體積與它們的高成反比例」，還有，稍後被寫成 $s = kt^2$ 的自由落體中的距離 s 與時間 t 之關係式，以及斜面運動中的時間 t 與斜面長度 ℓ 的關係式 $t = k\ell$ （ k 是常數），這些都是函數概念的雛型。17世紀以來，自然科學的研究所以能夠一日千里，正是由於自然界現象經過有效地量化，然後再在量與量之間找到它的關係式——即函數，最後再施以數學演算（主要是應用微積分），進一步去探討量與量之間更深的奧秘，從而對自然界的現象取得更多的理解。

現在通用的一種函數記號 $f(x)$ 是尤拉（1707～1783）在1734年創出的，而本條目第一段所述的函數概念則是他在1749年提出的。

洪萬生

涵 管 Culvert

見「道路與公路」條。

涵 化 Acculturation

涵化是指一個文化特質與另一個文化接觸時變遷的過程。這個名詞有時也用來描述個人習得另一個文化的過程。

一個人無法決定應該遵守固有文化或新學得的文化時，涵化的問題就會造成很大的困擾。例如在許多文化中，年輕女性在婚前一直住在娘家，可是在美國，大部分的女青年在婚前就搬出父母的家了，因此在美國的外國移民家庭中，女兒就會為一個文化要求她住在家裏，而另一個文化鼓勵搬出而深感困擾。

一種文化模式的行為，用另一個文化的眼光來解釋，很容易造成誤解及困擾。例如，多半的西洋人都認為稱讚朋友的衣服漂亮是很禮貌的事，可是中東人就會認為他必須把那件衣服送給那個讚美的人。

參閱「文化」條。

于嘉雲

寒 帶 Frigid Zones

見「氣候」條。

寒 露 Harn Luh

見「二十四節氣」條。

寒 浞 Harn Juoq

寒浞，一作韓浞。傳說中夏代東夷族首領。原居於寒（今山東濰坊東北），為其君伯明所逐，后羿用為助手。羿在推翻夏代奪得王位後，因不理政事，被他奪得政權。後被少康糾合同姓部落將他攻滅，恢復了夏代統治。

編纂組

寒 食 Harn-shyr

寒食是民間的一個節日，一般指清明節前一日，是日吃冷東西、不舉



寒山

羅聘 寒山拾得圖

火。傳說介之推於是日燒死，為悼念他而有此俗。

參閱「介之推」條。 編纂組

寒 山 Harn Shan

寒山不知何許人，生卒年都不詳。據「寒山詩集」的後序，說他是唐太宗貞觀年間天臺廣興縣的和尚，由於距離廣興縣西面10里處，有座高山非常深邃，就是夏天裏也會下雪霰，故稱寒巖，因此他便自號寒山子。

他與國清寺的拾得相交甚好，常

有往來，拾得常常收拾衆僧的殘食菜渣，裝在竹筒裏等待他的到來。寒山常戴著樺皮做的帽子，趿拉著木屐；平日的所言所行，也令人不易明白。

寒山的詩全部採用通俗的語體，偏於說理，甚而流於偈文式的格言，可以說是王梵志詩派的直接承繼者。但是他描寫的範圍較廣，又能時時加以自然意境的表現，比諸王梵志的枯淡，別有一種情韻和滋味。在他的集子中泰半屬白話體詩，他用白話作詩，也是有意反對當時詩風的講究格律聲病。寒山平日喜作詩，每得一篇一句，往往題於樹間石上，多述山林幽隱之興，或譏諷時態，警勵流俗。道翹覓求他題於竹木石壁及人家廳壁的詩，得300多首，集為1卷，今傳於世。

方光后

寒 山 寺 Harnshan, Temple

見增編「寒山寺」條。

寒 武 紀 Cambrian

寒武紀是古生代的第一個紀，即距今5億7千萬年至5億年前的一段時間。Cambrian為拉丁文，意指英國威爾斯地方；此紀即因研究威爾斯地方的地層而得名。又寒武為Cambrian之日語對音；如音譯為國語，應為坎賓紀。（參閱「地球」條）

寒武紀時陸地上仍無動、植物，海中已有無脊椎動物及原始脊椎動物生息。寒武紀以前的地層甚少發現化石，至寒武紀突然繁盛；何以致此，至今仍然是個謎。

編纂組



韓 非 Harn Fei

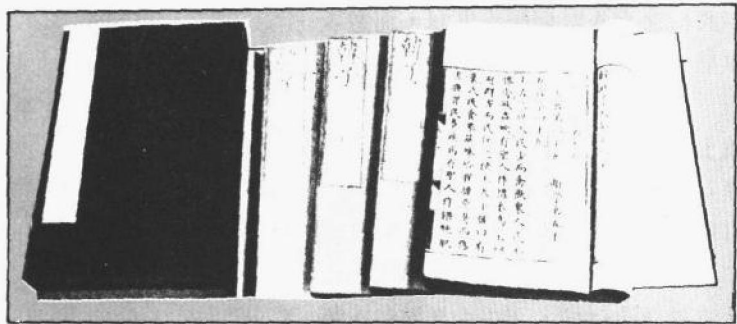
韓非生卒年不詳，中國法家學者。周代戰國末期人，為韓國遠族公子，生卒年已不可考，或說卒於秦始皇15年（西元前232）。他口吃，不善言辭，惟善於著書，曾同李斯共師事荀卿。那時韓國已很削弱，他幾次上書諫韓王，均不被採納，遂以憂憤之至情，抒胸中之見，論述治國之道，著「孤憤」、「五蠹」、「內外」、「儲說」、「說難」諸篇，凡10餘萬言。後因秦攻韓，韓王遣非使秦，秦始皇見而悅之，未信用，旋被李斯、姚賈等所讒，下獄飲毒而死。

學術 韓非是先秦的一大思想家，他集法家的大成，合儒道於一，因他學於荀卿之門，又服膺老子之說。且又併合申不害的「徒術而無法」，商鞅的「徒法而無術」，稱「術者王之所執，法者臣之所師，君無術則蔽於上，臣無法則亂於下」。又將尹文子之徒所唱的「形名」之說，應用政治上。即「史記」所稱「喜刑名法術而歸其本於黃老」。他的思想有二個基本觀念：第一是「人性利己說」。他本於荀卿「性惡說」，以為人生一切行為，皆出於利己的動機，只以利之所在，即而行之，無所謂仁與不仁，君臣、父子、夫婦、兄弟之間，無不由利害觀點而相結合。第二是「因時說」。他以為人類社會的變遷為不可避免之數，制度與法律亦宜因時而更異，「聖人不期修古，不法常可，論世之事，因為之備」。此外他對於學說，主張以參驗與實用之觀念為其基礎，具有科學的精神，他排斥在當時高

談堯舜之治，崇尚先王之制，而遊說縱橫，以巧辯惑人的人們。

根據這些主張，他乃提倡「法治論」，對於法治的理論，闡述得很詳盡。他稱法的性質為「法者憲令著於官府，刑罰必於民心，賞存於慎法而罰加乎姦令者也」。他以法治為當時合宜的政治精神，「夫古今異俗，新舊異備，如欲以寬緩之政治急世之民，猶無轡策而御悍馬，此不知之患也」。他以法為愛民之本，刑罰非是憎民，「故法之為道，前苦而後樂，仁之為道，愉樂而後寧，聖人權其輕重，出其大利，故用法之相忍而棄仁之相憐也」。他稱法之作用為「夫聖人之治國，不恃人之所以為我善也，而用其不得為非也。恃人之為我善也，境內不什數，用人之不得為非，一國可使齊。為治者用衆而捨寡，故不務德而務法。……國治不可失，而所治者非一人也」。他論法的使用應得其平，「法不阿貴，繩不撓曲，法之所加，智勿能辭，勇者勿敢爭，刑過不避大臣，賞善不遺匹夫」。

法治以外，他又講求人君之術，以法為官之所師，以之為治民之標準，術為君之所執，以之為整飭百官之方法。而其術則本於老子虛靜無為之旨。人君之要務有五：一、隱秘其言行，二、勿見所好惡，三、勿任賢，四、勿信親近之人，五、勿洩密計於近臣。而以賞罰為用「言已應則執其契，事已增則操其符，符契之所合，賞罰之所生也」。「故羣臣陳其言，君以其言授其事，以事責其功，功當事，事當言則賞，功不當其事，事不當言則罰」。



「韓非子」明萬曆年刻本

他的著作有「韓非子」55篇，其中數篇為後人所偽託。今所傳者共20卷。

參閱「韓非子」條。 編纂組

韓 非 子

Harn Fei, The Book of

「韓非子」，書名。凡20卷，亦稱「韓子」，戰國時韓非所撰，計55篇。大旨尚法術，明賞罰，厲刑名，多非難儒者之義，而取道家虛靜無為之說以自輔。「韓非子」全書55篇中，或引證老子原文，或闡發老子思想，偏及存韓、主道、揚權、飾邪、說林上、觀行、安危、用人、功名、大體、六微、外儲說左上、外儲說左下、外儲說右下、難三、六反、八說，共計17篇之多，幾達三分之一，以如許之大量引用，可見「韓非子」對老子思想醉心之甚。「韓非子」吸收道家的「無為」、墨家的「談辯」，構成了法家最完備的思想系統。 編纂組

韓 德 爾

Handel, George Frideric

韓德爾（1685～1759）是巴洛克時代，和巴赫齊名的大作曲家。

1685年2月23日生於德國哈勒。在獻身於音樂工作之前，他曾攻讀法律

，但最後他放棄了法律，學習管風琴和作曲，並在短期內成為當地著名的管風琴師。1703年，遷居漢堡，並完成其第一部歌劇。1706年，離開漢堡遊歷歐洲。1710年返回德國，擔任漢諾威樂隊隊長。1711～1712年間兩度訪問英國，不久，成為英國音樂界之領導人物。韓氏在英國，寫了很多聖樂，對於英國音樂，發生深遠之影響，也為英國觀眾創作很多義大利文的歌劇，但由於派系的嫉妬及義大利歌劇作家鮑農基尼的對立，使韓德爾在歌劇事業方面大受打擊，最後使他改變作曲方向，專心於神劇的創作，其中以「彌賽亞」轟動樂壇。晚年雙目失明，1759年4月14日，病逝倫敦，葬於西敏寺之詩人祠，享年74歲。



位於倫敦西敏寺的韓德爾紀念碑。



在閣樓彈著古鋼琴的少年韓德爾。

韓德爾的音樂風格結構是多元性的，但洋溢著人情味和親切感，在平淡中流露出偉大和雄渾的力量。他的作品，為數最多的是歌劇，達四十齣以上；神劇有二十二曲，最聞名者首推「彌賽亞」及「埃及的以色列人」，「所羅門」、「馬卡布斯之猶大」等；以及管絃樂「水上音樂」、「皇家煙火」和無數器樂曲。 編纂組



韓 侂 胄 Harn, Tuoq-jow

韓侂胄（1151～1207）南宋大臣。字節夫。相州安陽（今屬河南）人。寧宗時執政13年，以樞密都承旨，加開府儀同三司，權位居左右丞相之上，後加封平原郡王，任平章軍國事。他斥理學為「偽學」，罷趙汝愚、朱熹等理學家，與「慶元黨禁」，為清議所不容。寧宗嘉泰（1201～1204）中，他想對外用兵以鞏固權位，請寧宗追封岳飛為鄂王。後又廢去秦檜死後所封申王，改諡「謬醜」以打擊議和派。寧宗開禧2年（1206）請寧宗下詔出兵攻金。宋軍初戰獲勝，旋以部署失宜而敗。議和派乘機活動。次年被殺，韓首送至金廷，宋稱金主為伯父。

編纂組

韓 林 兒 Harn, Lin-erl

韓林兒（？～1366）元末紅巾領

韓德爾

袖。韓山童之子。山童遇難後，他隨母逃至武安（今屬河北）山中。順帝至正15年（1355）春被劉福通迎至亳州（今安徽亳縣），被擁立為小明王，國號宋，年號龍鳳。不久，移駐安豐（今安徽壽縣）。龍鳳4年（1358）夏取汴梁（今河南開封）為都城；次年秋兵敗退還安豐。龍鳳9年春張士誠部將呂珍來攻，他被朱元璋率軍挾至滁州（今安徽滁縣）。後朱元璋以迎赴應天（今南京市）為名，令廖永忠將他沈死於瓜洲江中。

編纂組

韓 幹 Harn, Gann

韓幹（約720～780），唐代中期以畫馬出名的畫家。比他略前，也有一位以畫馬出名的畫家叫曹霸，兩人合稱「韓曹」。更有把他與同時而稍晚的韋偃也算進去，稱作「曹韓韋」。這三人中以韓幹成就最大，對後人影響力也最大。

生平 原籍可能是大梁人，由於久居長安而被說成長安人。由於與王維有過一段關係，所以也有人說他是藍田人。自幼居住長安，出身酒家的小伙計。唐玄宗開元年間正是唐代的全盛時期，當時社會安定，經濟繁榮，詩畫之風盛行，韓幹就在這樣的環境中成長。

韓幹學畫不久被王維發現他的繪畫才能，接受王維資助開始正式學畫，並拜曹霸為師。在玄宗天寶時代（742～752），韓幹終於成為一個以畫馬出名的畫家。唐玄宗召他到宮中當「供奉」（一種官名），並向當時以畫馬出名的陳閎習畫。但他並不勉

強去學習陳閎以細密見長的畫法，而特別注意對現實生活的觀察與體會。

唐玄宗像他曾祖李世民那樣，特別喜歡養馬。據說皇宮內廐就有了40萬匹從西域大宛來的名馬。特命王毛仲為監牧來管理。許多王孫貴族也養了不少好馬。這些都是韓幹的絕好寫生藍本。

天寶14年（755），安祿山作亂，玄宗逃往四川，韓幹留在長安，但無良馬可看，韓幹也就暫停畫馬。等到郭子儀平了亂事，皇帝回宮，韓幹才又重新拿起畫筆。

馬畫的歷史淵源 中國的繪畫，以畫馬為專題，在秦漢時代早就有了。但漢代前後紙絹未廣泛流行，一直到晉朝，繪畫才由宮廷普及到民間。在唐之前以畫馬為專題的繪畫都是偶而出現的，一般都是人物畫的附屬物。到了唐初，因唐太宗李世民的愛馬，影響了當時畫家，把畫馬這個專題從人物畫的範圍中分離出來，成為獨立的畫科。而韓幹的畫馬，吸收了漢代以來直到唐初的傳統技法。

韓幹的畫馬是以肥大的形象為主，唐代的大家都喜愛肥馬，所以他在「內廐」中看到油光發亮的，上了膘的肥馬以後，用寫實方法而微帶誇張的筆調畫出。他的藝術風格形成，是在寫實的基礎上幾經提煉，並廣泛參考他以前的畫家，尤其唐初李緒以來的作品，把馬的特徵典型突出地表現出來。與他同時的曹霸、韋偃、和陳閎的雖也是現實的反映，但在藝術上的感染力還不夠鮮明，而韓幹卻能突出地表現了馬的生動形像，無論是在馬椿上，在騰驤四蹄上，以至於仰首

嘶鳴上，都生氣勃勃。

韓幹的畫風給予後人的影響很大。譬如宋代的李公麟也是以畫馬出名，元代的趙孟頫實際上即是繼承了韓幹的風格，而進一步的加以發展。李、趙兩人不同於韓幹只把畫馬的題材局限於「內廐」這一狹隘的範圍以內，而是通過了綠楊芳草等不同的配景，把畫馬的題材推廣到更廣闊的大自然。至明清以後，畫馬的專題已不能和前人相比，直至徐悲鴻才用他那清新奔放的大寫意畫法，為畫馬塑造新的風格。徐悲鴻確能把握韓幹的訣竅，主題鮮明奔放，加上解剖學，透視學的應用，富有真實感。

作品 韓幹的畫幾乎全部是圍繞著「馬」這一主題而創作的，其有代表性者一是「照夜白圖」，畫一馬繫木椿上，正在騰驤四蹄，昂首嘶鳴時的情形。在上角有「韓幹畫照夜白」6字，下面並有花押文，為流傳有緒的韓幹名跡。原藏於清宮，一度為畫家溥心畬所藏，後來為了生活，把它賣給英國人戴維爵士，此圖遂流出國外。本圖的構圖雖很簡單，但卻能用簡練遒勁的鐵線描及微加渲染烘托的處理方法，把一匹駿馬的形象生動地描繪出來。

另一幅「牧馬圖」現藏於臺北故宮博物院，畫黑白二馬並轡緩步前行、神駿異常。白馬上坐一馬官，虬髯戴巾，右手勒韁，腰帶後插有馬鞭，神情意態，極為生動。左邊有宋徽宗趙佶題的「韓幹真跡，丁亥御筆」，下有他慣用的「天下一人」簽押，並蓋有「御書」二字的葫蘆印；右上角亦有同樣的葫蘆印及「天籟閣」印。



韓幹 牧馬圖

與前面的照夜白圖比較，前者馬的形像雖生動，腳卻不免過短，畫亦較簡單，本圖的形像較準確，畫法亦多變化，故本圖為韓幹傳世作品中的難得精品。此外從馬鞍的形式和配置，白馬馬尾的扎束情形，還可提供一些研究唐人服制的現實資料。

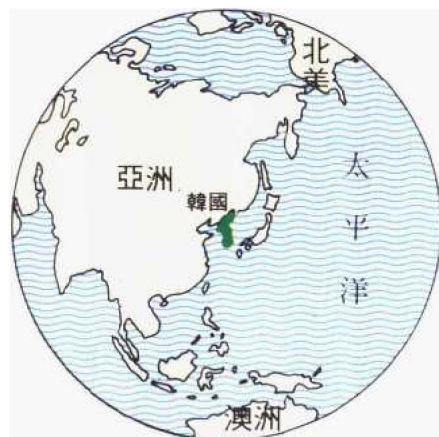
王美慧

韓幹 圉人呈馬圖(部分)





韓國 Korea



韓國位居東亞，分裂為兩個國家：一為大韓民國，通稱南韓；一為朝鮮人民共和國，通稱北韓。南韓是共和政體，首都兼最大都市是漢城。北韓是共產國家，首都兼最大都市是平壤。

南北韓都位於從中國東北往南延伸下來的朝鮮半島上。半島面積約有臺灣6倍大，北韓居其北半部，南韓居其南。雖然北韓的面積比南韓還大些，但人口卻不及南韓的一半。

半島的西部、東北及南部沿海是主要的平原地帶，其餘多屬山陵區。目前大多數的居民居住在沿海平原及河谷地帶。

韓國在1950年以前仍以農業為主，大部分的人民務農。但1950年以後，兩國都致力於工業發展，結果南韓的工業已與農業並駕齊驅，而北韓的工業更有凌駕農業的趨勢。兩國目前都只有約半數的人民從事農業。南韓的工業發展使之成為世界上經濟成長最迅速的國家之一。

韓國的祖先遠在3萬年以前已定居在這半島上，自古以來韓國一直受外在勢力的影響，從中國秦朝至清朝，韓國經常列為中國的版圖或中國的藩屬。從1910年到1945年二次大戰結束，韓國受日本統治。二次世界大戰以前，韓國仍為統一局面，1945年，共產勢力佔領了北半部；1948年正式分裂成南、北兩個對立國家的局面。

1950年，北韓南侵，爆發韓戰，援助南韓的是以美國為主的非共產國家，而以蘇聯為首的共產國家集團則為北韓的後盾。一直到1953年，韓戰才結束。但是交戰雙方都沒有獲得絕對性的勝利；同時，南北韓之間也沒有簽定任何永久性的和平協定。

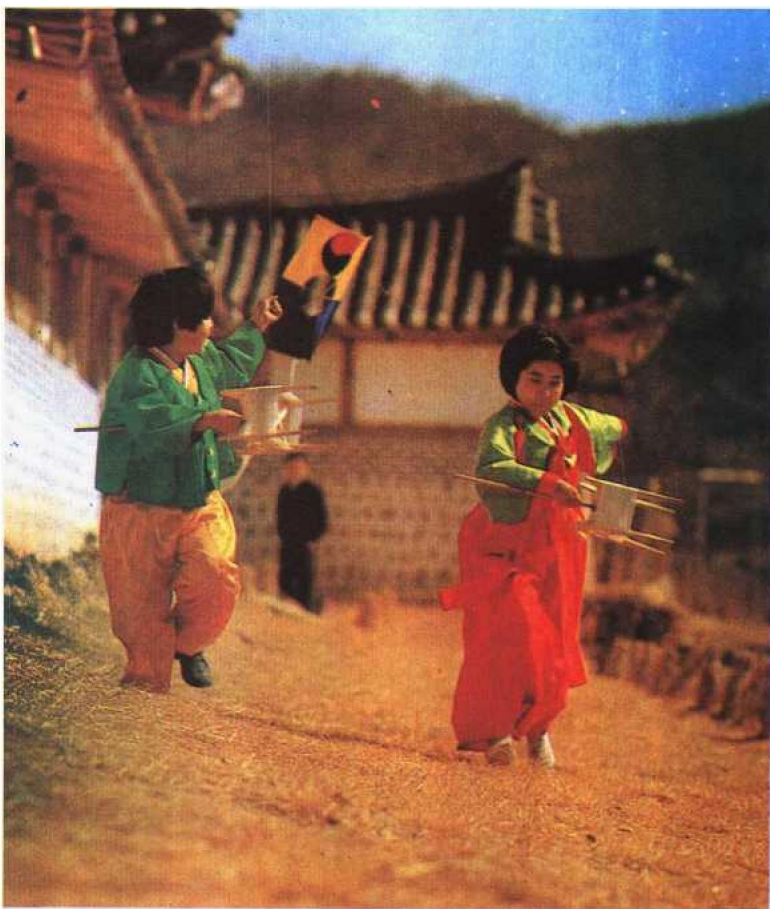
韓戰後，韓國一直處於分裂的局面，雙方時有小規模的衝突。兩國也曾互派代表討論過韓國的統一問題。

政府

南韓 南韓是共和國。根據憲法規定，中央政府領袖由選民投票產生。憲法並保障人民的出版和宗教自由，不過，政府仍然有權限制人民的自由。

中央政府：總統（大統領）是國家和政府的領袖，由民選的國民會議代表選出，任期7年，但不得連任。總理由總統任命；內閣是行政最高部門，有閣員15～20名。國會是立法機構，有200名議員，普選產生，任期4年。

地方政府：南韓有9省、兩特別市——釜山和漢城。省之下又分市和郡。市為人口5萬以上的鎮集，郡則為鄉村。省、市長和地方首長都由中



韓國人民的傳統戶外活動——放風箏（上）、盪鞦韆（右下）。

左
韓國農民的民俗舞蹈

中央政府任派。

法院：最高法院由 1 位大法官和 15 位法官組成，一律由總統來任命。其他法院的法官由大法官提名，總統任命。另有 3 個上訴法院，處理 10 個地方法院上訴的案件。

政黨：目前，民主正義黨是南韓最大的政黨，在國會中占有大多數席位，在政府其他機構內也多居要職。總之，民主正義黨控制了整個國會，和中央及地方政府官員的任命。主要的反對黨為新民黨。

軍力：陸軍約有 54 萬人，是全球最強大的軍力之一，建於 1950 年代至 1960 年代。海軍約有 2 萬人，空軍約有 3 萬人。18 至 35 歲的男子需入營服役兩年半。女子可服自願役。北韓 北韓自稱為一共和國，且在其 1972 年所公布的憲法中，聲稱已將政權交給人民。其實，該國共產黨「朝鮮工人黨」掌握一切實權。該黨黨員僅占全國人口的 11%，但該黨卻左右法律制定，決定選舉候選人選。任何人如想在公家機關服務，都必須經過該黨的核准。雖然憲法明定保障出版自由、宗教信仰自由和言論自由；但事實上，人民享有的自由極為有限，甚至根本無自由可言。

中央政府：北韓的中央政府也以大統領為首，統領領導「中央人民委員會」，推行全國大政。委員會的人數不定，通常 30 個人左右。最高立法機構是「人民代表大會」，主要職權是選舉中央人民委員會的委員，其成員大半是共黨的高級幹部。

人民代表大會共有代表 500 人左右，民選產生，任期 4 年。根據北韓

的憲法，人民代表大會是最高權力機構，但實際上卻沒有什麼實權，其一切行事完全根據共黨的指示；每年只召開會議一到兩周而已。

地方政府：共分 9 道，1 個特別城市——平壤。道之下分市、都、鎮、村和公社等。各級地方政府由民選的「人民議會」管理。

法院：中央法院是北韓最高的法院，法官由共黨提名，再由人民代表大會投票選出。其他的法院機構，還有省級法院和人民法院等。

軍力：北韓有陸軍 36 萬人，空軍約有 3 萬人，海軍約 1 萬人，民兵約有 100 萬人。20 至 25 歲的男女青年需入伍服役。女兵從事文書、護理和接線生之類的工作。陸軍須服役 3 年半，海軍、空軍則要服役 4 年。

人民

至少 3 萬年前，韓國人的祖先即已定居於現在的韓國地方。此等原住民又繼續向北及西北遷移，其遷移年代則不可考。

韓國人長得很像中國人和日本人。一般說來，韓國人臉面寬闊，頭髮直而黑，皮膚棕黃、杏眼。土生土長的韓人占了韓國總人口的絕大多數。華僑是韓國最大的僑民團體，卻也不到 5 萬人。

人口 根據 1985 年的統計，南韓人口總數約為 4,100 萬人，北韓則約為 2,000 萬人。而兩國約有半數的人口居住於城鎮。

南韓超過 10 萬人的城市有 28 個。漢城是全韓國最大城，人口約 675 萬。北韓人口超過 10 萬的城市只有 10 個。