

中國掌故叢書 1

清宮 異聞

伏琥■著



清宮異聞

中國掌故叢書

1

伏琥■著

漢欣文化公司



有著作權・侵害必究

定價 160 元

中國掌故叢書 1

清宮異聞

作 者／伏曉

發行人／楊炳南

出版者／漢欣文化事業有限公司

地 址／台北縣新店市中正路 540 號 5 樓

電 話／(02)218-1212

傳 真／(02)218-0101

郵撥帳號／0583759-9 漢欣文化事業有限公司

營業時間／早上 8:30 至下午 5:00 (星期六下午暨國定假日休息)

登記號／局版台業字第 2855 號

印刷所／喬原印刷有限公司

頁 數／320 頁(70P)

初 版／中華民國 79 年 6 月

四 版／中華民國 85 年 9 月

本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換

ISBN 957-686-015-6

(本書由香港海峰出版社授權本公司在台印行)

出版者的話

清代從一六四四年世祖福臨在北京即帝位，建元同治一統中國，到一九一一年宣統遜位，歷經十一帝、二百六十七年。連同努爾哈赤於一六一六年建立「後金」和一六二六年皇太極改國號「大清」，應該說有清一代前前後後共經歷了十三朝、二百九十六年。由於清末至今還不到一個世紀，人們對於那個曾給中國帶來過片刻安寧，也帶來了更多屈辱、災難的時代記憶猶新，因此，對這短短的不到三百年的關注、重視，也就理所當然的了。

研究一個朝代的興衰、君王的功過，可以說那是史學家、專家們的事。對於一般讀者來說，他們毋需知道藏在皇世成石櫃裏的皇帝詔書、當朝《實錄》、《起居注》裏是怎樣講的。他們也毋需去考證這些資料的真偽，研究雍正繼承皇位的合法性或乾隆又到底是不是漢人這樣一些問題。《清宮異聞》就是這樣一本不依正史為據，取自民間傳說的皇室異行錄。作者從一些或有史為證，或查無實據的逸聞趣事中，收錄了一些本來就是「普通人」的帝王、后妃、將相、幕賓們的生活插曲，把這些有笑、有淚、有愛、有恨，發人深省的小故事，呈現在讀者面前，為讀者工餘飯後，提供這本有益無害、排遣餘興的小書。

一九八八年一月卅日

前言

唐代詩人崔郊在他的《贈去婢》一詩中寫道：「侯門一進深如海，從此蕭郎是路人。」侯，是古代封建社會爵位中的第二等，其府門都深沉如海，以至能隔斷熱烈戀人的情思，把他們變爲「路人」，最高統治者皇帝的宮闈就更是深同「隔世」了；加上他們爲保守宮闈秘密制訂了森嚴的法紀，所以封建朝代的宮闈內幕，是很難爲世人所知曉的；而這又是瞭解、認識一個朝代的重要方面。好在仍有不甘寂寞，或不願「爲尊者諱」的有心人，或筆錄，或口傳，給我們提供了一個特別的窗口，以窺視那在人造光環籠罩下的深宮大殿內所發生的一切：醜行艷事、胡作非爲，爭權奪利的刀光劍影，多情男女的生死戀念，文人雅士的書畫意趣，俠女義士的除暴雪恨……有虛僞也有真誠，有醜惡也有美好，有荒唐也有正經，有眼淚也有歡娛，有無情也有忠貞，有醉生夢死也有獻身壯舉，有黑暗也有光明。它們，一幕幕的悲劇、喜劇、荒誕劇、正劇，早已降下帷幕，我們能見到的只有金碧輝煌的空寂宮殿，但人類的偉大創造物——文字，又使它們「赤裸裸地」呈現在我們的視野中。

這些，雖然大多數不爲欽定的正史所敢載，但它們却是正史不可少的補充，其價值是不能抹殺的。有鑒於此，編者才不揣冒昧，把這本《清宮異聞》奉獻給讀者諸公。以便讀者在茶餘飯後，在閱讀曲折有趣的故事中，知道一些帝王之家的生活情景，引起對一個重要朝代的歷史的興味。

全書由一百篇有相對獨立性，又有內在聯繫的故事組成，內容主要採自「野史、稗類鈔、傳說故事」等；時間從滿族起源神話始，到清王朝最後一個皇帝止；故事裏的主人公是清朝歷代皇帝和圍繞他們的皇族、后妃、重臣、寵信等等。

本書編寫過程中，參閱了不少史書、傳說故事集、文藝作品，難以一一具名，編者僅在此向這些著作的作者致以謝意。

限於編寫者的水平，本書難免有失誤不當之處，敬候讀者指正。

編寫者

一九八七·十·五 於北京

目錄

頭髮的故事	一
滿族起源神話	五
努爾哈赤的英雄故事	十
兄弟同受朝賀	十四
蕭牆劇禍	十七
蘋果的兒子	十九
皇帝與藝妓	二三
棄位出家	二九
深山尋父	三二
少年伏權臣	三六
書畫意趣	四十
御題「百味齋」	四二
神箭手	四四
暗察禮拜寺	四六
千年佳種	五十

茶役與知縣

御旨止圈地

舌戰禪堂

「雲林禪寺」

懲貪官

智賺御書

裸腹曬書

康熙帝與《聊齋》

訪活普賢

雍正改詔

骨肉相殘

秘室毒手

賣字書生

藏詔

神秘刺客

倩女離魂

高僧戲乾隆

欽點榜眼

五三

五七

六一

六四

六六

六九

七一

七三

七七

八一

八四

八七

九十

九二

九五

九八

一〇一

一〇五

皇帝與趕驢人

棋賭

難不倒的學者

「鳳凰蛋」

香妃之死

赤金龍船

和珅獲寵

大蚌獻珠

丐王宴

火器營

老方丈智保楠木柁

黃影壁

尿罐換花園

巧敗和珅

乾隆帝的乾女兒

智鬥

出大官的家庭

蘇州尼姑

一〇九

一一二

一一五

一一九

一二二

一二五

一二八

一三一

一三三

一三五

一三九

一四二

一四五

一四七

一五一

一五四

一五七

一六〇

劉墉答難

急智

刺客

「淹王淀」

沙村夢

乾隆帝與皇后

乾隆禪位

權臣伏誅

嘉慶與如意

廚役行刺

道光帝軼事

公主告保母

道光立儲

荒唐皇帝

奇女罵朝

慈禧得幸

計誅八輔政

慈安焚詔

一六三

一六五

一六七

一七〇

一七二

一七五

一七九

一八二

一八五

一八八

一九〇

一九三

一九五

一九六

一九八

二〇〇

二〇二

二〇五

王爺當乞丐頭	二〇九
同治計誅閹臣	二一一
同治獨居	二一三
同治之死	二一六
四歲兒皇帝	二一九
毅皇后	二二一
「老佛爺」的由來	二二四
女「爸爸」	二二六
立后醜劇	二二九
珍妃	二三三
光緒帝繼位秘聞	二四八
寇太監死諫盡忠	二五〇
李蓮英	二五二
慈禧和她的「清客」	二五四
老佛爺的「乾兒」	二五六
貝勒搶族姑	二五八
海軍費造石舫	二六〇
一夢十萬銀	二六二

御膳「窩窩頭」

二六七

不學狀元

二七〇

袁世凱哭拜慈禧

二七二

樂壽堂慈禧殺人

二七四

銅亭怨鬼

二七七

故事王

二八〇

蓮葉托桃

二八三

子母石

二八六

「欽犯」光緒帝

二八九

光緒之死

二九一

慈禧裸屍

二九四

最後一個皇太后

二九七

末代皇帝登極——「完了，完了！」

三〇〇

註釋

三〇二

愛新覺羅氏世系表

三〇四

頭髮的故事

一提起辮子，人們總會聯想到女人；但是，在一個長時期內，中國的男人腦後也拖着一條漆黑油亮的長辮子。這與眾不同的特別形象給世界留下了深刻印象。也許直到今天，一些尚未到過中國的年長一點的外國朋友，還想到中國看看帶辮的男人吧。

這是怎麼回事呢？我就講一段有關頭髮的故事吧。

漢族人佔百分之九十以上的中國人，在古代本來是蓄長髮的。祖先曾留給他們一種理論，說是「身體髮膚，受之父母，不可損傷」，「損傷」了就是不孝，因此，他們就連一根頭髮也不敢動。不過，他們蓄的是全髮，頭髮長長之後就盤結在頭頂上，再戴上帽子。自從一六四四年東北的少數民族滿族入主中原以後，情況就漸漸變了。

在我們現代人看來，留什麼髮型，完全是每個人自己的事，別人不必勞駕去管它。但當時的滿族統治者却非常看重這件事。按照滿族的習俗，是把前額一個彎月形部分的頭髮剃光，把中後部分的頭髮蓄起來，向後梳成辮子。他們下令被征服者一律學他們的模樣：在後腦拖起一條辮子。他們對明皇朝發出的「招降檄文」，第一條就是「削髮投順」，否則就殺無赦。滿族建立了大清朝後，初時，他們想讓全國男人都像他們那樣剃髮、拖辮。沒有想到立即遭到廣大民衆異常激烈的反抗，於是只得從長計議，被迫宣佈凡是不願剃髮的人，可以聽憑自便。前朝投降的官

員，允許仍舊蓄髮，戴進貢冠，穿長袖大服；朝見皇帝的時候，就分成滿、漢兩班，排列左右。這樣當然别扭，不過倒也暫時相安無事。

到了第二年夏天，投降清朝的明朝進士孫之獬，爲了表示自己降清的誠意，取得新天子的歡心，便自動帶頭剃髮、拖辮，並且在上朝的時候站到滿族官員一邊去。但是，出乎他的意料，滿族官員並不歡迎他這位徒有其表的假滿人，把他轟走了；他不得已，只好紅着臉再回到漢族官員班裏，這時，漢族官員又認爲他已經改穿滿族服飾，也叫他滾開。孫之獬感到非常羞愧和惱怒。散朝之後，馬上寫了一本奏章，說：「皇帝陛下，您現在平定了中國，什麼事都按新的章法辦，爲什麼偏偏允許人們結頭髮、著漢族衣冠呢？這樣做，就是您皇帝服從漢人，不是漢人來服從您啦，這怎麼可以呢？」這當然正中滿族皇帝和權臣們的下懷。他們驚訝地說：「想不到降官裏面還有能夠說這種話的人！」便順水推舟，毅然下了剃髮命令。命令說：皇帝等於是父親，老百姓等於是兒子。父親與兒子應當是一體的，不能有所不同；如果不統一那就跟外國人一樣了，終久是難免懷有二心。命令規定：從發佈告示的那一天起，京城內外限在十天內，各地方則在告示到達後的十天內，男人通通剃髮、留辮。照命令辦事的就是清朝的臣民；違抗命令的就是謀反的賊子，定要嚴厲處治。當時有一種說法，叫做「留髮不留頭，留頭不留髮」。意思就是：你想留頭髮就得掉腦袋，你想保住腦袋就得剃髮。剃髮匠被授予一種血腥的特權：他們挑理髮擔四處轉悠，遇見沒有剃髮的人就強行剃掉，如果反抗，他們就割下他的腦袋，懸掛在擔子上示衆。後來，流動理髮匠的擔子上都豎立着一根柱子，就是那時遺留下來的習慣。

這樣一來，男人頭上的髮辮，就變成了滿清王朝臣民的身份證。

清朝，是中國歷史上最後一個封建王朝。隨着它在一九一一年孫中山領導的革命中的垮台，男人們頭上的辮子也漸漸消失了。但是，我們對這個朝代的瞭解、研究、認識，却不會因此就成為過去。

不過，對一個時代，或者對一些歷史人物，事件的瞭解，人們往往不滿足於只讀讀「正史」。就像我們看了主人的客廳、花園，還想去看看他們的臥室、廚房，甚至浴室、廁所一樣。這倒不是專門去探尋他人的陰私，而是想對主人各方面瞭解得更全面些。

正是出於這樣的考慮，我們編寫了這本小書《清宮異聞》。公元一〇〇年，有位叫許慎的學者寫了一部書叫《說文解字》。書中對「聞」字的解釋是：「聞，知聲也，往曰聽，來曰聞。」所謂「聞」，是說不一定見諸於正史，主要是耳朵聽來的。清代過去已遠，更何況書中所涉，多是宮闈裏的事，筆者當然不可能親耳聽見，只能是採自一些有關的著述。爲了讓讀者簡略瞭解同這些傳聞有關的史實，筆者在每則傳聞後加了一個「按」語，扼要說明史實情況，也許更能引起讀者的興趣。

【按】

有關頭髮問題的內容，主要的都本於史實。據正史載：

一六四四年陰曆五月初一日，清兵打到北京，攝政王多爾袞發佈招降令云：「……所過州縣地

方，有能削髮投順，開城納款，即與爵祿，世守富貴；如有抗拒不遵，大兵一到，玉石不分，盡行屠戮……」

順治即位初，曾下不強迫剃髮令云：「予前因歸順之民，無所分別，故以薙髮分順逆。今聞甚拂民願，反難予以文教定民之本心矣！自茲以後，天下臣民照舊束髮，悉聽其便。」

南明既亡，一六四五年陰曆閏六月初五日，順治帝便頒發了嚴厲的剃髮令，云：「向來剃髮之制，不即令劃一，姑聽自便者；欲俟天下大定，始行此制耳。今中外一家，君猶父也，民猶子也，父子一體，豈可違異，若不劃一，終屬二心，不幾為異國之人乎？自今佈告之後，京城內外限旬日，直隸各省地方，自部文到日，亦限旬日，盡令剃髮，違依者為我國之民；遲疑者同逆命方寇，必置重罪；若規避惜髮，巧辭爭辯，決不輕貸。」

滿族起源神話

很久很久以前，天宮裏的三位仙女閒暇無事，感到十分寂寞和冷清。三妹佛庫倫便對兩位姐姐說：

「今天父王丟下我們自己到王母那裏吃桃子去了。我們姐妹何不趁此機會，也去宮外走走，散散心呢！」

「三妹的話正合我的心意，不知道大姐姐的想法怎麼樣？」二姐正古倫說。

「我也正是這樣想呢。」大姐恩古倫也同意。

於是，三姐妹趕緊收拾打扮，偷偷溜出了宮門。她們駕着雲層，極目四望，頓時覺得心曠神怡，十分快活。

一會兒，她們發現脚下有一座高峻的山嶺，上面白雪皚皚，閃閃的銀光直透雲層，照得她們幾乎睜不開眼。山嶺的頂部，有一個巨大的湖泊，嵌在茫茫的白雪堆裏，就像翡翠磨製的一面鏡子。仙女們從來沒有見過這麼美麗的地方，便不約而同地撥轉雲頭，飄然而下。到了那裏，她們決定去湖中游玩一番，還商量定，以後有機會，一定再來這裏。

「那麼這兒到底是什麼地方，我們下次怎麼找它呢？」二姐問。

「是呀，我們應該給它定個名稱才好。」大姐想了一想，說：「有了。你們看，這山嶺是這