

工农兵文艺

纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年

征文作品选之一



鄞县征文办公室
鄞县毛泽东思想宣传站

一九七二年四月

14

毛主席语录

进行一次思想和政治路线方面的教育。

对于农村的阵地，社会主义如果不去占领，资本主义就必然会去占领。

文艺为工农兵服务，为无产阶级政治服务，为社会主义服务。

我们的文艺，既然基本上是为工农兵，那末所谓普及，也就是向工农兵普及，所谓提高，也就是从工农兵提高。

目 录

努力发展社会主义文艺创作

迎接《讲话》发表 30 周年

——全县举行文艺创作节目调演大会… (1)

业余文艺创作要努力塑造工农兵英雄形象

…………… (5)

写 在 前 面

……………县征文办公室 县宣传站 (10)

支 农 新 歌 (故事说唱)

……………鄞县造船厂创作组 (11)

两 个 阿 婶 (对口快板)

……………姜山公社益丰大队励明康 (28)

继 传 统 (革命走书)

……………鄞县轴承厂创作组 (36)

努力发展社会主义文艺创作 迎接《讲话》发表三十周年

——全县举行文艺创作节目调演大会

为迎接毛主席光辉文献《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年，认真贯彻省文艺创作节目调演大会精神，努力发展社会主义文艺创作，县革委会在今年一月二十五日到二十九日，举行了全县文艺创作节目调演大会。参加大会的有各区、厂矿直属单位负责政宣工作的干部，有战斗在三大革命斗争第一线的广大工农兵业余作者和文艺骨干，有县属宣传、文艺单位的代表，在我县参加社会主义建设的省水电三处代表，以及参加演出的21个文宣队的演出代表，共五百六十三人。这是全县业余、专业文艺工作者的一次大会师，是文艺战线斗、批、改成果的一次大检阅，也是深入进行无产阶级文艺革命，发展社会主义文艺创作的一次大动员。到会代表一致反映：这次大会是“认真看书学习，弄通马克思主义”的学习会，是开展革命文艺创作活动的经验交流会，是一个团结、胜利的大会。

在调演大会期间，县委负责同志观看了演出，县委副书记记刘玉璩同志在会上作了指示，县委常委云干臣同志作了《努力发展社会主义文艺创作的报告》，同时县革委会政工组全体负责同志参加了大会开幕式。

地区革委会对这次大会非常关怀，地区政工组文化办公

室、征文办公室的负责同志亲临大会指导。

在毛主席革命文艺路线指引下，在县委、县革委会领导下，在大力普及革命样板戏的基础上，当前我县文艺创作形势一片大好：各级党组织和革委会，从路线斗争的高度，加强了对文艺创作的领导；群众性的革命文艺创作活动比较活跃，一支以工农为主体的文艺创作队伍正在形成；通过不断创作实践，产生了一些基础较好，为工农兵所欢迎的作品，同时促进了专业、业余文艺团体的建设。

这次调演大会，就是当前我县文艺创作的一个缩影。参加调演的共有工交、农村、蛟口水库演出的三台节目，计二十五个。县文宣队也作了汇报演出。这些节目的共同特点是：题材丰富，内容革命，具有时代感，从不同角度反映了无产阶级专政下继续革命的斗争，歌颂了社会主义革命和社会主义建设；开始注意从生活出发，敢于写矛盾冲突，努力塑造工农兵英雄形象，反映了斗争在各条战线上的工农兵英雄人物的精神面貌；形式多样，生动活泼，做到自编自导自演，坚持文艺为工农兵服务的方向。代表们一致反映：这些可喜的收获，是党对文艺创作加强领导的结果，是广大文艺战士认真学习马列主义、毛泽东思想的结果，是搞文艺创作群众运动的结果，是认真贯彻、执行毛主席无产阶级革命文艺路线的伟大胜利。

调演大会以批修整风为纲，认真学习了毛主席的光辉文献《在延安文艺座谈会上的讲话》，以及《人民日报》短评《发展社会主义的文艺创作》，传达贯彻了省文艺创作节目调演大会精神，对刘少奇一类骗子所鼓吹的“天才观”、“先验论”、“阶级斗争熄灭论”进行了批判，进一步肃清了

“创作取消论”、“创作危险论”、创作神秘论”、“无冲突论”等黑货流毒。通过学习、批判，使大家认识到发展社会主义文艺创作，是无产阶级在文艺领域里对资产阶级实行全面专政的重要措施。为了牢固地占领文艺阵地，充分发挥革命文艺的战斗作用，必须遵循毛主席的无产阶级革命文艺路线，继续大力普及革命样板戏，努力抓好文艺创作工作。

大家一致认为，发展社会主义文艺创作，首先要把路线搞对头。毛主席指示：“思想上政治上的路线正确与否是决定一切的”。代表们回顾文艺战线的斗争实际，深切感到路线正确就有了一切；路线错了，就失掉一切。文艺总是从属于一定阶级的政治路线的，要使文艺发挥战斗作用，一定要把路线搞对头。“路线是个纲，纲举目张。”因此，文艺创作一定要正确反映毛主席的无产阶级革命路线。

文艺创作表现和歌颂党的正确路线，是通过塑造无产阶级工农兵英雄形象来体现的。代表们通过学习、观摩、评戏等活动，就如何塑造好无产阶级英雄形象的问题进行了热烈的探讨。大家一致认为，要在两个阶级、两条道路、两条路线的风口浪尖中塑造好工农兵英雄形象，必须在党的基本路线指引下，排除“左”右干扰，正确反映矛盾冲突，这就是要正确认识 and 揭示矛盾冲突的本质；要生动、形象地反映矛盾冲突；要牢牢记住写矛盾冲突的根本任务是塑造工农兵英雄人物。因此，在写矛盾冲突时，必须在矛盾冲突的旋涡中塑造无产阶级的英雄典型；必须让代表历史前进的无产阶级英雄人物始终处于支配矛盾的主要方面；必须让无产阶级英雄人物站在毛主席的革命路线的高度去观察、分析和处理矛盾冲突。通过学习探讨，到会的广大工农作者一致认为创作

方向、创作思想进一步明确，表示要敢于革命，勇于实践，创作出更多更好的文艺作品，以实际行动迎接《讲话》发表三十周年。

一月二十九日下午，调演大会胜利闭幕。县委负责同志到会作了重要指示，县革委会政工组负责同志作了总结任务报告。他们在报告中一致强调加强党对文艺创作的领导问题。首先是要各级党组织把文艺创作列入党委议事日程，党委正副书记要经常过问创作工作，并由一名党委成员分管这项工作，并要求各级党委加强对文艺创作队伍的思想建设和组织建设，健全和建立业余文艺创作组，加强对创作人员的思想和路线教育。同时，要求各级领导把好创作的方向路线关，正确处理政治和艺术，普及和提高的关系，努力提高作品的思想性和艺术性，发展社会主义文艺创作，更好地为工农兵服务。

业 余 文 艺 创 作

要努力塑造工农兵英雄形象

在毛主席无产阶级革命文艺路线的指引下，工农兵群众的业余文艺创作正在蓬勃开展。一些好的和比较好的文艺作品，正在不断出现。一批战斗在三大革命运动第一线的工农兵业余文艺作者，正在健康地成长。广大工农兵群众直接掌握和运用文艺武器，反映我们伟大时代的革命斗争生活，塑造工农兵的英雄形象，这对于繁荣社会主义文艺创作，巩固社会主义经济基础，捍卫无产阶级专政，具有非常重大的意义。

伟大领袖毛主席教导我们：“革命的文艺，应当根根实际生活创造出各种各样的人物来，帮助群众推动历史的前进。”社会主义文学艺术创作，要以马克思列宁主义世界观和文艺理论为指针，努力塑造具有高度阶级斗争和路线斗争觉悟，闪耀着毛泽东思想光辉的工农兵英雄人物的典型形象，充分发挥革命文艺“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的战斗作用，鼓舞和帮助亿万工农兵沿着毛主席革命路线，精神振奋、斗志昂扬地进行社会主义革命和社会主义建设。这是社会主义文艺的根本任务，也是业余文艺创作的根本任务。

广大工农兵业余文艺作者，战斗在工矿、农村和部队的基层单位。他们紧密配合中心任务，及时地编写演出一些表

扬本单位的好人好事的演唱节目，是必要的。但是，业余文艺创作的最主要的任务，还是要通过对生活素材进行艺术加工，集中、概括、提炼，来塑造工农兵英雄典型。

广大工农兵业余作者，在党的领导和关怀下，沿着毛主席指引的文艺为工农兵服务的方向，以革命样板戏为光辉榜样，学习毛主席倡导的革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法，努力反映社会主义革命和社会主义建设，努力塑造工农兵英雄形象，取得了一定的成绩。但是，由于有些业余作者对怎样才能塑造好工农兵英雄形象这个问题存在一些模糊认识，在某些作品中也出现了一些问题。有的同志把创造无产阶级英雄人物的任务，仅仅归结为写现实生活中工农兵英雄人物的真人真事，认为文艺创作只能写真人真事，如果在现实生活的基础上进行集中、加工，进行艺术概括，就是“节外生枝”，“胡乱编写”。有的业余作者错误地认为写真人真事好，“省力保险”。在这些错误思想影响下，有些作品，不是把广大工农兵沸腾的斗争生活，加以集中、概括，加以典型化，塑造出高大完美的无产阶级英雄典型，而是只局限于反映真人真事。因此，作品内容就必然受到一定限制，或者是自然主义地照搬生活，罗列表面现象和生活琐事；或者是局限于生活的真实，不能很好地反映三大革命运动斗争的重大题材，不能充分地揭示现实生活中的矛盾，而往往以“误会法”、“满台好”代替用辩证唯物主义和历史唯物主义观点揭示矛盾冲突和阶级斗争。可更重要的是由于受真人真事的局限，没有着力地去塑造工农兵英雄人物的光辉形象，在矛盾冲突的典型环境中揭示英雄人物的革命品质和崇高的思想境界，所以就没有很好把工农兵的英雄

形象树立起来。上述种种，从创作思想上来说，实质上是刘少奇、周扬一类假马克思主义政治骗子散布的以“人性论”、“阶级斗争熄灭论”为理论基础的“写真实论”、“中间人物论”、“无冲突论”流毒的反映。要解决这些问题，工农兵业余文艺作者必须认真学习马列主义著作和毛主席著作，深入开展革命大批判，在创作思想上划清毛主席革命路线和刘少奇反革命修正主义路线的界限，不断肃清文艺黑线的余毒。

毛主席教导我们：文艺作品中反映出来的生活，“**应该比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性。**”文艺作品的主题思想，主要是通过塑造人物形象来实现的。历史上不同时代里不同的阶级，都竭力在艺术作品中按照自己阶级的世界观、艺术观来塑造本阶级的理想人物，宣扬本阶级的思想观点。无产阶级从来认为努力塑造无产阶级英雄人物，是革命文艺创作的根本任务和神圣职责。革命样板戏就是遵照毛主席的伟大教导，运用革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法，对来源于革命斗争的丰富素材，进行高度概括、加工和提炼，突破真人真事的局限，塑造出一个个源于生活又高于生活的高大壮美的无产阶级的英雄典型。这些英雄形象，是中国无产阶级和劳动人民的杰出代表。革命样板戏中塑造的英雄形象，绝不是生活中的某一个人，而是我们这个伟大的时代产生出来的千千万万个无产阶级英雄人物高度的艺术概括。它把无产阶级宏伟的理想、纯正的品德、坚强的性格、豪壮的气质，都凝聚在所塑造的英雄人物身上，熔铸出一个个崭新的艺术典型。这些英雄人物，都是在阶级斗争和路线

斗争的风口浪头上，显示出他们内心的共产主义的光辉，放射出瑰丽夺目的光彩，从而成为“帮助群众推动历史的前进”的巨大力量。革命样板戏是我们业余文艺创作的光辉典范。

长期以来，刘少奇、周扬一伙，为了使文艺成为他们推行反革命修正主义路线的工具，一贯对抗毛主席的革命文艺路线，反对文艺为工农兵服务。他们挥舞“全民文艺”的破旗，宣扬资产阶级的一套创作理论，叫嚣文艺“为各种人服务”，妄图篡改历史，歪曲现实，为错误路线树碑立传，以达到他们颠覆无产阶级专政、复辟资本主义的罪恶目的。在业余文艺创作上，有些同志没有弄清政治和艺术的关系，没有弄清生活真实和艺术真实的关系。这一方面说明：这些同志不懂得文艺创作和新闻报道的区别，把文艺创作的作用看得简单化和片面化了；另一方面也说明：刘少奇、周扬一伙所推行的反革命修正主义文艺路线的流毒，在我们一些同志的头脑里还没有得到彻底肃清。在文艺创作上，能不能抛开真人真事的局限去努力塑造工农兵英雄形象，这是关系到执行那条文艺路线的大事。

在文艺创作上，努力塑造工农兵英雄形象，这是捍卫毛主席革命文艺路线，巩固无产阶级专政的一项严肃的工作，是革命文艺工作者的光荣任务。写真人真事“省力保险”的说法，显然是错误的。“明知征途有艰险，越是艰险越向前。”革命文艺工作者需要的正是不怕困难、百折不挠的革命精神。在塑造工农兵英雄形象的过程中，由于各种原因，也可能出现一些缺点和错误。这些缺点和错误的发生，就作者来说，根本的问题是世界观的问题。如果世界观不对

头，即使写真人真事，也是难“保险”不出错的。在正确路线指引下，只要方向对头，犯一点错误，并不可怕。要允许犯错误，还要允许改正错误。只有反复实践、千锤百炼，才能逐步提高。革命样板戏所塑造的那些英雄人物形象，正是在千锤百炼中越来越高大的完美的。

我们一定要在毛主席革命文艺路线指引下，沿着为工农兵服务的方向，在业余文艺创作中，正确理解政治和艺术的关系，生活真实和艺术真实的关系，克服受真人真事局限的倾向，努力塑造工农兵英雄形象，为发展和繁荣无产阶级文艺不断前进！

（转载《人民日报》1971年11月22日）

写 在 前 面

自从省、地区、县革委会政工组发出“关于举办纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表30周年革命文艺创作征文的通知”以来，我县文艺创作工作，在毛主席的无产阶级文艺路线的指引下，形势一片大好。全县工农兵业余作者，以毛主席的《讲话》为武器，积极投入三大革命运动，满怀革命激情，创作了很多为工农兵服务，为无产阶级政治服务，为社会主义服务的文艺作品。

为了更广泛的征求群众意见，不断提高作品的水平，我们在“工农兵文艺”中选登了部分作品，供全县业余作者讨论及业余文宣队试演。由于这些作品还只是初稿，还需进一步提高。因此，希望全县业余创作组、业余文宣队以及广大工农兵群众，能广泛组织讨论，提出改正意见。并将意见及时寄给我们，以便进一步修改提高。今后我们还将在这里陆续选登有关小说、散文、故事、诗歌、戏剧、说唱、歌曲、美术、摄影等征文作品，达到互相学习，互相交流，进一步促进我县文艺创作的繁荣和发展，进一步掀起群众性的革命文艺创作运动的热潮。

全县业余作者同志们，毛主席《讲话》发表30周年很快就要到来了，让我们满怀革命激情，拿起笔来，努力创作出更多更好的文艺作品，来迎接毛主席《讲话》发表三十周年！

鄞县征文办公室

鄞县毛泽东思想宣传站

一九七二年三月二十二日

支 农 新 歌

(故事说唱)

鄞县段塘造船厂创作组创作

合唱：巍巍群峰耸入云，
滔滔东海唱英雄。
向农船厂好工人，
急农之急立新功，
工农联盟写新篇，
万支颂歌震长空。

甲：故事发生在去年七月中旬一天下午，当时正值双夏前夕，农业生产非常繁忙。这天天气晴朗，红日高照，万里无云，田野红旗招展，凯歌阵阵，机声隆隆，一望无边的稻田，随风翻起层层金色的波浪，好一派丰收景象。这真是：

人定胜天改山河，
汗水换来稻谷香。

乙：这就靠党和毛主席的领导，产量一年比一年高。

甲：对！在党的总路线指引下，全国工业学大庆，农业学大寨的群众运动一浪高过一浪，到处出现一派抓革命，促生产欣欣向荣的景象。

乙：就在这个晨光，在通往向农造船厂的大路上，只见一个青年工人，正走得忙，满头大汗，你道他是那个？喏，

他就是这个厂的支部委员、维修排长陈为群同志。

甲：小陈同志，看上去不过廿七、八岁年纪，穿着一套草绿色的半新旧军装，红里透黑的皮肤，中等身材，结实的身体走起路来“咚咚响”，浑身好象有用勿光力气。

乙：小陈同志，他出身革命后代，根子正，又进解放军毛泽东思想大学校锻炼，对党对人民非常忠诚，路线觉悟高，阶级感情深，大家都说：

合唱： 小陈他，望的远来站的高，
看得见，四海翻腾起怒涛，
听得清，五洲革命进军号，
为了那，世界人民得解放，
征途上，经得起斗争大风暴，
为革命，倾注心血立新劳。

甲：所以小陈同志，被推上领导岗位后，勇敢捍卫毛主席革命路线，排除“左”右干扰影响。

乙：特别是，为了肃清刘少奇一类骗子，在工业战线上所推行的修正主义路线余毒，小陈他，上靠阳光，下靠土壤，带领群众，顶逆风，战恶浪，既狠批了“利润挂帅”“物质刺激”的唯生产力论，又煞住了用政治冲击生产的极左思潮，进一步落实了毛主席“抓革命，促生产”的指示，端正企业经营方向，决心厂门向着农业开。

甲：小陈同志，不但革命好，而且在工作上全心全意为人民服务，几年如一日，处处想贫下中农所想，急贫下中农所急，到处征求群众对水泥船的质量、样式的意见，并且做了大量好人好事。

合唱： （白）群众都称赞小陈同志：

手捧“马列”斗志豪，
拉革命车不松套，
脚步稳来方向明，
步步都走革命道，
碰着困难带头闯，
红心向阳不骄傲。

甲：这天刚好是厂里星期天，车间里人静车停。工人们都回家休息，有的去看电影，有的探亲，这且不讲。再讲小陈同志，手拿一只塑料袋和其它用品，准备到宁波去。

乙：为什么小陈同志到午后才走，而且走到半路又回转厂来呢？喏，这里面有一段小故事。原来就是这样：小陈同志为了提早修好农船，支援“双夏”，所以他趁星期天，放弃休息和私事，把昨天来勿及修的六、七只水泥农船修好，所以才等到午后走。

甲：可是他刚走到半路里，忽然想起中午气象报告时，下午有雷阵雨。又想起木船修理车间，前二、三天红心大队撑来三只木船，放在操场上刚刚晒燥，在换船板，明天就要上桐油石灰，昨晚休工时天气好，为了再晒燥一点也没有盖，所以小陈在想：万一木船被雨淋湿，不但要影响质量，更重要的延长修船日子，带来对农业生产的损失。虽然厂里也有值班员李师傅在，因他年纪大，人手少，总是不放心，故所以走得特别急。

乙：小陈同志刚走进厂门，只看见李师傅拖着一块大篷布往船上盖。

甲：小陈马上喊：“李师傅！我来帮你盖。”

乙：喂——（一看）喔——原来是小陈啊！依不到宁波去，到厂

里还来干什么？

甲：李师傅，听气象广播，下午有雷阵雨，我——我不放心……

乙：依，看依是勿是又为了红心大队三只木船是哦？

甲：我，我恐怕农船淋湿，影响支援“双夏”生产。

乙：（夸奖地）小陈啊！上午为修船弄得这样迟，下午为了盖船又回厂来，依真是：

（快板）毛主席话儿记在心，

想的做的为革命，

做了好事不留名，

私字根除无踪影，

完全、彻底为人民。

是我们无产阶级革命事业可靠接班人。

甲：好啦！好啦！别提这个啦！李师傅，依不是早在盖了吗？我们全厂工人都是为革命。李师傅啊：

（快板）一个工人一颗心，

颗颗红心凝深情；

多造船儿为革命，

全厂红心向北京。

乙：于是二人一起盖，李师傅在下面推，

甲：小陈拚命往上拉。

乙：这样就没多少工夫，把三只船全部盖好，而且还压了石头。

甲：李师傅忙讲：“小陈啊，时间还早，快到宁波去吧！”

乙：时间还早，趁着雷雨前我还要到水泥船车间检查一下，是勿是还有水泥包和其它东西放在露天。