

番禺屈翁山先生撰

廣東新語

文匯堂藏板
拾芥園發兌

廣東新語卷十三

分目

藝語

白沙書

諸家畫品

鼓琴

黃仲亨刻玉

刻印

製硯

陳孟長瓦器

廣東新語卷十三

番禺 屈大均 翁山 謨

藝語

白沙書

白沙先生善書其書說曰予書每於動上求靜放而不放留而不留此吾所以妙乎動也得志弗驚厄而不憂此吾所以保乎靜也法而不囿肆而不流拙而愈巧剛而能柔形大而勢奔焉意足而奇溢焉以正吾心以陶吾情以調吾性此吾所以游於藝也曰泉云先生初年墨跡已得晉人筆意而超然不拘拘形似如天馬行空步驟不測晚年造

詣益自然自謂吾書熙熙穆穆有詩云神往氣自
隨氤氳覺初沐夫書而至於熙熙穆穆豈非超聖
入神而手與筆皆喪者乎此與勿忘勿助之間同
一天機非神會者不能得之學者因先生之書以
得夫自然之學毋徒役耳目於翰墨之間斯爲可
貴焉耳曰泉亦善書常與鄭氏詩云孔新愛我字
字者心之畫心苟有神妙不畫亦自得繇畫以得
心大造神妙域氤氳初沐時太和未鳥跡吾欲斬
茅根同子坐端默

白沙晚年用茅筆奇氣千萬丈峭削槎枒自成一
家其縛禿管作擘窠大書尤奇諸石刻皆親視工

爲之故慈元廟浴日亭莊節婦諸碑粵人以爲寶
付泉亦能大書南京燕子磯有天空海濶四字刻
絕壁上旁一詩有云新秋窈窕題詩還其梅闕五
仙觀浴日亭三碑人爭揚之吾粵先輩多善書有
趙東臺者於訶林書梁唐嘉樹四大字而黎瑤石
於錦石山書華表石三大字大徑丈餘人皆以爲
神筆瑤石真艸篆隸皆善文徵明嘗語人云書法
嗣吾後者惟敬也卒後有購其一紙輒出數金高
麗使至必求其筆跡以歸廊湛若八分絕得漢法
楷書倣顏氏家廟碑自書所撰詩集使工刻之卷
首篆藏之名山傳之其人八字東莞周一士以二

廣東親記 卷一 三
王楷書書五老園稿字若指頭大遒媚可愛得之
者珍猶美璧也

諸家畫品

白沙字李子長畫貓梁市南陳全人白描佛相人
物袁道生山水黎叔寶印章黃仲亨印紐皆粵東
之所貴也尹伯陽花鳥能曲盡其情狀稍惜筆重
耳凡寫生必須博物久之自可通神古人賤形而
貴神以意到筆不到爲妙粵東以翎毛名者頗衆
若呂紀林良張穆之皆神氣生動不甚著意設色
如生故可貴林良祖黃筌邊景韶而枯榮之態飛
動之勢似過之章皇帝嘗召良爲待詔一時畫苑

稱雄若馬遠以山水劉鑑陳瑞以枯鍾雪舫以春
草皆自以爲不及白沙有心林良林塘春曉圖云
烟飛水宿自成羣物性何首不似人得意乾坤隨
上下東風醉殺野塘春亦貞之也有官能者香山
千戶所小旗生有巧思欲六林良抗衡所畫鱗鬣
亦精絕又有張千戶善畫和白沙有歌云張侯畫
枯人不識枯不畫橫惟畫直上干青霄下盤石倒
卷蒼龍二千尺神物安可雷屋壁變化虛空了無
迹不然恐遭雷斧闢左手執弓右持戟取勝無過
萬人敵侯莫畫枯費筆力張千戶枯不多有觀此
歌亦可想見其妙矣穆之尤善畫馬嘗畜名馬曰

銅龍曰雞冠赤與之久習得其飲食喜怒之精神與夫筋骨所在故每下筆如生嘗言韓幹畫馬骨節皆不真惟趙孟頫得馬之情且設色精妙又謂駿馬肥須見骨瘦須見肉於其骨節長短尺寸不失乃爲精工又謂馬相在骨其腹前有兩蘭筋嘗微動者則良前蹄後有竈謂之寸金馬奔馳時後蹄能擊到寸金謂之跨竈跨高一寸者爲駿低者次之寸金處常破損如豆大有血流出不生毛是爲跨竈之驗凡馬皆行一邊左前足與左後足先起而右前足右後足乃隨之相交而馳善騎者於鞍上已知其起落之處若駿馬則起落不測瞬息

百里雖欲細察之恒不能矣故凡駿馬之馳僅以蹄尖寸許至地若不沾塵然畫者往往不能酷肖穆之畫鷹及蘭竹亦善他若寫山水者彭伯時賴白水英白石花卉者趙裕子蘭者楊憲卿竹者梁森琅梁文震皆一時高手伯時名滋性高簡不輕爲人作畫嘗有豪貴奪其田曰爲我畫卽歸汝陽伯時唾之不爲畫卒棄其田

鼓琴

唐末連州陳用拙善鼓琴著有琴籍十卷載琴家論議操名及古帝王名士善琴者以古調無徵音乃補新徵音謂商卽徵音云宋英德石汝礪亦善

琴所言樂律一以琴爲準著碧落子琴斷一卷鄭
樵最稱之二書惜皆不傳明南海陳元誠製六虛
琴準古協度以雷張自况白沙先生雅好琴嘗夢
撫石琴其音泠泠有一偉人笑謂曰八音中惟石
音難諧今子諧若是異日其得道乎先生因自稱
石齋有詩云寄語了心人素琴本無絃予爲作石
琴歌雲端州白石天下稀聲含宮商人不知斲就
瑤琴長四尺輕如一片番流離石音最是難調者
碧玉老人能大雅絲來太古本無絃不是希聲知
者寡無絃吾欲爇無琴琴向高山流水尋人籟豈
如天籟好空中寫出太初心石琴今在江門碧玉

老人先生所自號也

鄜湛若有琴曰田風宋理宗物也又有綠綺臺先

朝武宗皇帝御琴而唐武德年所製者也其遊軒

與二琴俱有西初修琴社及琴酌送羽人詩他所

詠亦多言琴平生喜畜古器玩好貧則以質子錢

家俗謂質曰當田主例付票以爲驗故湛若有前

當票序後當票小視其目皆奇器也而二琴亦時

出入質家有詩云三河十上頻炊玉四壁無歸尚

典琴庚寅城破以二琴及寶劍懷素真蹟等環置

左右而死意若何焉越人莫不傷之有爲抱琴歌

以弔者曰抱琴而死兮當告誰吁嗟琴兮當知之

湛若既殉難綠州臺為馬兵所得以鬻於市惠陽

葉錦衣見而嘆曰噫嘻是教皇帝御琴也解百金

贖歸暇日泛舟五湖出以相示予撫之流涕因為

長歌有云中書八自劉家得似捧烏號淚沾臆珍

重君王手澤餘八絃小絃日拂拭時飛纖指理南

風影八重華見紅色又云城陷中書義不辱抱琴

西一若梧哭嵇康尿既絕太平引伯喈亦斷清溪曲

一一腸縈寡女絃三年血變鍾山玉可憐此琴遂

流一龍唇鳳嗉歸沙漠蔡女胡笳相慘凄王昭琵琶

廿一蕭索嘆君前義贖茲琴黃金如山難比心我

友忠魂今有託法物不同沉

南海陳拾遺善

古琴不知其斲自唐代也

有客爲言向於某家見此琴刻有大曆四年四字
今底池旁惟新漆一方蓋舊漆剝去字無存矣於
是拾遺欣然知琴之歲爲詩云端居珍所尚三嘆
少知音不遇丁年友那稱大曆琴

黃仲亨刻玉

東莞黃貞仲亨性絕巧所製金石竹木諸弄物及
雕刻印紐爲天人山鬼螭虎白澤飛狐蟲鳥各依
石玉之色點黃綴白一一天成卽瓦礫入手亦生
光怪湛若有神玉款云寶安山人黃仲亨離奇坎
珂尤多能文心賦手老莫展乃與怪石爭峻嶒有

時得錢但沾

泥但見魚鳧淵

蛟螭盤拳八隻手不知切玉與切

飛走南海有朱未央者所摹秦漢

印章亦古雅於

晶玉上作蠅頭真艸字體適媚如

二王迅疾若風

刻印

陳喬生善篆刻

常為四面石章賦云印章之便者

莫如四面矣六

則妨持兩則罕變酌於行藏四始

盡善若夫青田

舊凍美石勝玉淨比菜心潤同栗

熟磨之方正角

八面六隨手皆安平心各足罔事

螭蟠奚容斗瑁

或方孔橫通或混沌不竅貫組何

傷待銘亦妙小

匠既治名公始制逖訪曰
南東何

氏雪漁氏邈推陳元水魏石藏祖述秦漢旁搜書契龍

信蠖屈鳳儀虎勢或蟲籀以間斯冰或齋堂以參

名氏或陰文而配陽字或道號而隆私記油硃

璨鐵筆神麗緩用勤拭披文游藝故足貴也彼夫

刻意龜駝殫精綰紐不解六書徒作矯輓玩物喪

志亦孔之醜吾無取焉

製硯

陳中洲有小端硯其賦有云水巖紫雲硯惟此珍

誰其琢之專諸巷人堂似坳而非坳池既鑿而未

鑿底欲剗而不剗邊務擴而即擴四語盡硯式之

妙

陳孟長心器

新會陳孟長居圭門稱高逸士美周謂其人性巧嗜奇每拾溝中瓦因其方圓磨礮湊合爲盆盎甌盂諸器精雅絕倫湛若謂孟長削竹爲筋琢瓦作金飾以箴銘疾如風雨使人得其精而忘其麤尚其象而升其質莫不以爲異寶其人淡湛好書工吟咏尤善集古能不自運託古人以運矢口成聲隨觸生變脗其新容奪其故相如出一口一時之語以彼之才託之於詩與物如此天固以無用奇孟長而孟長亦欲以無用自奇耶

廣東新語卷十二終