



第二三九册

四庫全書

●上海古籍出版社

本冊目次

屈	毛	轉	古	古	古	古	洪
宋	詩	注	音	音	音	音	武
古	古	古	略	附	獵	叢	正
音	音	音		錄	餘	要	韻
義	考	略	例				

明	明	明	明	明
陳	楊	楊	楊	宋
第	第	第	第	樂
撰	撰	撰	撰	韶
.....				鳳
五	四	三	二	等
一	〇	三	四	奉
九	三	三	一	敕
				撰
				
				一

欽定四庫全書

經部
洪武正韻卷一

詳校官監察御史臣邱文愷

沈馬臣王坦修覆勘

總校官編修臣王燕緒

校對官中書臣孫球

謄錄監生臣唐作梅

欽定四庫全書

經部十

洪武正韻

小學類三韻書之屬

提要

欽定四庫全書

洪武正韻

臣等謹案洪武正韻十六卷明洪武中奉勅撰時預纂修者為翰林侍講學士樂韶鳳宋濂侍制王俱修撰李叔允編修朱右趙璜朱廉典簿瞿莊鄒孟達典籍孫資谷祿與權預評定者為左御史大夫汪廣洋右御史大夫陳寧御史中丞劉基湖廣行省叅知政事陶凱書成於洪武八年濂奉勅為之序大旨斥沈約為吳音一以中原之韻更正其失併平上去三聲各為二十二部入聲為十部於是古來相傳之二百六部併為七十有六其注釋一以毛晃增韻為藁本而稍以他書損益之蓋歷代韻書自是而一大變考隋志載沈約四聲一卷新舊唐書皆不著錄是其書至

唐已佚陸法言切韻序作於隋文帝仁壽元年而其著書則在開皇初所述韻書惟有呂靜夏侯該陽休之周思言李季筇杜臺卿六家絕不及約是其書隋時已不行於北方今以約集詩賦考之上下平五十七部之中以東冬鍾三部通魚虞模三部通庚耕清青四部通蒸部登部各獨用與今韻分合皆殊此十二部之仄韻亦皆相應他如八詠詩押筆字入微韻與經典釋文陳謝嶠讀合梁大壯舞歌押震字入真韻與漢書叙傳合早發定山詩押山字入先韻君子有所思行押軒字入先韻與梁武帝江淹詩合冠文祝文押化字入麻韻與後漢書馮衍傳合與今韻收字亦頗異瀛序乃以陸法言以來之韻指為沈約其謬殊甚法言切韻序又曰昔開皇初有儀同劉臻等八人同詣法言門宿論及音韻

以今聲調既自有別諸家取捨亦復不同吳楚則時傷清淺燕趙則多傷重濁秦隴則去聲為入梁益則平聲似去江東取韻與河北復殊因論南北是非古今通塞欲更招選精切削除疏緩蕭顏多所決定魏著作謂法言曰向來論難疑處悉盡我輩數人定則定矣法言即燭下握筆畧記云云今廣韻之首列同定八人姓名曰劉臻顏之推魏淵盧思道李若蕭該辛德源薛道衡則非惟韻不定於吳人且序中江左取韻諸語已深斥吳音之失安得復指為吳音至唐李涪不加深考所作刊誤橫肆譏評其誣實甚瀛在明初號為宿學不應沿訛踵謬至此蓋明太祖既欲重造此書以更古法如不誣古人以罪則改之無名瀛亦由學阿世強為舞文耳然源流本末古籍昭然天下後世何可盡掩其目乎觀

廣韻平聲三鍾部恭字下注曰陸以恭緇繼等入冬韻非也蓋一紐之失古人業已改定又上聲二腫部漣字下注曰此冬上聲蓋冬部上聲惟此一字不能立部附入腫部之中亦必注明不便相亂古人分析不苟至於如此漁乃以私臆妄改悍然不顧不亦慎乎李東陽懷麓堂詩話曰國初顧祿為宮詞有以為言者朝廷欲治之及觀其詩集乃用洪武

欽定四庫全書

洪武通韻
提要

四

正韻遂釋之此書初出亟欲行之故也然終明之世竟不能行於天下則是非之心終有所不可奪也又同賓所識小編曰洪武二十三年正韻頒行已久上以字義音切尚多未當命詞臣再校之學士劉三吾言前後韻書惟元國子監生孫吾與所纂韻會定正音韻歸一應可流傳遂以其書進上覽而善之更名洪武通韻命刊行焉今其書不傳云云是太

祖亦心知其未善矣其書本不足錄以其為有明一代同文之治削而不載則韻學之沿革不備猶之記前代典制者雖其法極為不善亦必錄諸史冊固不能泯滅其迹使後世無考耳乾隆四十六年十月十二日恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

欽定四庫全書

洪武通韻
提要

五

洪武正韻原序

人之生也則有聲聲出而七音具焉所謂七音者牙舌唇齒喉及舌齒各半是也智者察知之分其清濁之倫定為角徵宮商羽以至於半商半徵而天下之音盡在是矣然則音者其韻書之權輿乎夫單出為聲成文為音音則自然協和不假勉強而後成虞廷之賡歌康衢之民謠姑未暇論至如國風雅頌四詩以位言之則上自王公下逮小夫賤隸莫不有作以人言之其所居有

欽定四庫全書

洪武正韻
原序

一

南北東西之殊故所發有剽疾重遲之異四方之音萬有不同孔子刪詩皆堪被之絃歌者取其音之協也音之協其自然之謂乎不特此也楚漢以來離騷之辭郊祀安世之歌以及於魏晉諸作曷嘗拘於一律亦不過協比其音而已自梁之沈約拘以四聲八病始分為平上去入號曰類韻大抵多吳音也及唐以詩賦設科益嚴聲律之禁因禮部之掌貢舉易名曰禮部韻畧遂至毫髮弗敢違背雖中經二三大儒且謂承襲之久不欲

變更縱有患其不通者以不出於朝廷學者亦未能盡

信唯武夷吳棫患之尤深乃稽易詩書而下逮于近世凡五十家以為補韻新安朱熹據其說以協三百篇之音識者雖或信之而韻之行世者猶自若也嗚呼音韻之備莫踰於四詩詩乃孔子所刪舍孔子弗之從而唯區區沈約之是信不幾於大惑歟恭惟皇上稽古右文萬幾之暇親閱韻書見其比類失倫聲音乖舛召詞臣諭之曰韻學起於江左殊失正音有獨用當併為通用

欽定四庫全書

洪武正韻
原序

二

者如東冬清青之屬亦有一韻當析為二韻者如虞模麻遮之屬若斯之類不可枚舉卿等當廣詢通音韻者重刊定之於是翰林侍講學士臣樂韶鳳臣宋濂待制臣王俱修撰臣李叔允編修臣朱右臣趙壘臣朱蘄典簿臣瞿莊臣鄒孟達典籍臣孫賁臣荅祿與權欽遵明詔研精覃思壹以中原雅音為定復恐拘於方言無以達於上下質正於左御史大夫臣汪廣洋右御史大夫臣陳寧御史中丞臣劉基湖廣行省參知政事臣陶凱

凡六謄稿始克成編其音諧韻協者併入之否則析之義同字同而兩見者合之舊避宋諱而不收者補之注釋則一依毛晃父子之舊勒成一十六卷計七十六韻共若干萬言書奏賜名曰洪武正韻勅臣濂為之序臣濂竊惟司馬光有云備萬物之體用者莫過於字包眾字之形聲者莫過於韻所謂三才之道性命道德之興禮樂刑政之原皆有繫於此誠不可不慎也古者之音唯取諧協故無不相通江左制韻之初但知縱有四聲

欽定四庫全書

洪武正韻
音序

三

而不知衡有七音故經緯不交而失立韻之原往往拘礙不相為用宋之有司雖嘗通併僅稍異於類譜君子患之當今聖人在上車同軌而書同文凡禮樂文物咸遵往聖赫然上繼唐虞之治至於韻書亦入宸慮下詔詞臣隨音刊正以洗千古之陋習猗歟盛哉雖然璇宮以七音為均均言韻也有能推十二律以合八十四調旋轉相交而大樂之和亦在是矣所可愧者臣濂等才識闇劣無以上承德意受命震惕罔知攸措謹拜手稽

首序於篇端予以見聖朝文治大興而音韻之學悉復於古云洪武八年三月十八日翰林侍講學士中順大夫知制誥同修國史兼太子贊善大夫臣宋濂謹序

欽定四庫全書

洪武正韻
音序

凡例

一按三衢毛居正云禮部韻略有獨用當併為通用者平聲如微之與脂魚之與虞欣之與諄青之與清覃之與咸上聲如尾之與旨語之與麌隱之與軫迴之與靜感之與賺去聲如未之與志御之與遇焮之與穆徑之與勁勘之與陷入聲如迄之與術錫之與昔合之與洽是也有一韻當析而為二者平聲如麻字韻自奢字以下上聲如馬字韻自寫字以下去聲如

欽定四庫全書

洪武正韻
凡例

禍字韻自藉字以下是也至於諸韻當併者不可驟舉又按昭武黃公紹云禮部舊韻所收有一韻之字而分入數韻不相通用者有數韻之字而混為一韻不相諧叶者不但如毛氏所論而已今並遵其說以為證據其不及者補之其及之而未精者以中原雅聲正之如以冬鍾入東韻江入陽韻挑出元字等入先韻翻字殘字等入刪韻之類

一按七音韻平聲本無上下之分舊韻以平聲字繁故

釐為二卷盖因宋景祐間丁度與司馬光諸儒作集韻始以平聲上下定為卷目今不從唯以四聲為正一舊韻上平聲二十八韻下平聲二十九韻平水劉淵始併通用者以省重複上平聲十五韻下平聲十五韻今通作二十二韻舊韻上聲五十五韻劉氏三十韻今作二十二韻舊韻去聲六十韻劉氏三十韻今作一十韻盖舊韻以同一音者妄加分析愈見繁碎畧者以它韻參補之

欽定四庫全書

洪武正韻
凡例

今並革之作七十六韻庶從簡易也

一舊韻元收九千五百九十字毛晃增二千六百五十五字劉淵增四百三十六字今一依毛晃所載有關畧者以它韻參補之

一天地生人即有聲音五方殊習人人不同鮮有能一之者如吳楚傷於輕浮燕趙失於重濁秦隴去聲為入梁益平聲似去江東河北取韻尤遠欲知何者為正聲五方之人皆能通解者斯為正音也沈約以區

欲明瞳目瞳子史記舜目重瞳亦作銅說文赤金峒峒山名亦作

空同司馬彪注莊子云當北斗下山也漢武踰廬登空同列子

作空桐爾雅北戴斗極為空桐一曰在梁國廬城東三十里又

送桐木名又童子未成器之種木名又見網布名又董

文从宗今作置鳥網爾雅謂之置置置也同舟名監本

系俗作系置買謂之享享置也又見下種作舟名監

竹筒送韻又筍董韻種說文未種後熟本作種穆禾邊作

重是種穀字今人亂之已久種同上又見下重同上又見

幽風作重穆又本韻董送韻種及董送二韻魚名一曰

二潼水名出廣漢梓潼北界南衙通街又鮪魚名一曰

鯉小曰鯉又撞牛無角亦作童撞羊無角亦作童飼馬

董有二韻撞易童牛之指撞詩伴出童戎飼馬

欽定四庫全書洪武正韻

一曰醉也洞引也漢有洞馬氈氈氈毛詞共也又董

又董韻又董韻又董韻又董韻又董韻又董韻又董韻

大龍一曰明貌龍聲唐也又龐龐充實也詩四牡龍古

單名又蒙龍鼓龍龍漢書山深貌相如瀧瀧凍沾清說

錯傳中木蒙龍又盧紅切鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜

陽鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜

也亦鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜

作鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜

子相如賦鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜

皆作鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜

今作什鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜鏜

達又見下擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊

及陽韻擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊

切覆也奄也冒也又姓華名卦名山又承也又商雅太歲在

乙卯歲又敗也左傳昭元年又使國家其先君又逢蒙人名

荀子作蠱豕豕也豕也豕也豕也豕也豕也豕也豕也

門又陽韻豕豕豕豕豕豕豕豕豕豕豕豕豕豕豕豕

欽定四庫全書洪武正韻

髮草木叢茸貌爾雅觀髮弗離也郭璞蒙空蒙細雨

239-8

此為試讀，需要完整PDF請訪問：www.ertongbook.com

念 王楷文志忘不暇草書晉 慈 茂青色也草葉漢書

輓 衡恒傳張伯英忘不暇書 慈 氣佳哉鬱鬱慈慈然

驄 又董驄 慈 漢書作聰俗作聰 廬 屋陷中會 璵 璵似

玉 驄馬青 樅 崇牙也詩虞業維樅注隆起貌又木名商雅

美 樅史記樅加 從 從容舒緩貌

松 松身又見下 從 從容舒緩貌

又 陽董 從 本華莢蓉藥名又董 宗 祖冬切尊也衆也本也

祖 始也始受命也宗尊也 有 德可宗也又流派所出為 愛

切 古有飛敏足亦 愛 同上又鳥飛球 駿 馬 髮 髮 縱

六月 豚爾雅象生三曰縱 愛 犬生 梭 木 梭 布八十縷又

又 周禮夏官注一歲為縱 愛 犬生 梭 木 梭 布八十縷又

欽定四庫全書 卷一百一十五

綏 江南呼綾苦為百囊綱詩九 總 絲數亦作總又與綾

綏 愛傳綾苦小魚細也又送韻 同 又見董送二韻

摠 同上又董 菱 九菱山名又菱聚之山曰菱校獵賦虎路

送 二韻 菱 三菱晉灼曰路音落服虔曰以竹虎落此

山 也師古曰三菱 菱 龍苑山貌 輦 輪 輦 輦屬又輦道

三 菱聚之山也 菱 又董韻 輦 輪 輦 輦屬又輦道

又 姓左傳鄭大夫 輦 輦屬又輦道

泰 菱 菱 菱屬又輦道

詩 羔羊注行可 菱 菱屬又輦道

大水 又之中切小水入大水又 實 或說文南蠻賦也又云

詩 是驚在深鄭要水外之高者 實 或說文南蠻賦也又云

戶 一匹謂之實 驚 樂也 琮 瑞玉八寸形似圭紅周禮以

地 之 情 處也又 涼 水聲又 訟 爭獄見廣韻一曰爭罪曰

何 以達我訟有兩音易訟卦音去聲易注云反爭也言之為

以 詩協從字韻易獨音去聲未 從 言順曰從亦作以

為 允當合依詩音於二韻通用 從 言順曰從亦作以

洪 共後改為洪方音古洪切工氏之後本姓 澤 陽送漾韻

紅 蓋赤色又姓古洪切工氏之後本姓 澤 陽送漾韻

洪 蓋赤色又姓古洪切工氏之後本姓 澤 陽送漾韻

洪 蓋赤色又姓古洪切工氏之後本姓 澤 陽送漾韻

洪 蓋赤色又姓古洪切工氏之後本姓 澤 陽送漾韻

洪 蓋赤色又姓古洪切工氏之後本姓 澤 陽送漾韻

洪 蓋赤色又姓古洪切工氏之後本姓 澤 陽送漾韻

洪 蓋赤色又姓古洪切工氏之後本姓 澤 陽送漾韻

洪 蓋赤色又姓古洪切工氏之後本姓 澤 陽送漾韻

洪 蓋赤色又姓古洪切工氏之後本姓 澤 陽送漾韻

洪 蓋赤色又姓古洪切工氏之後本姓 澤 陽送漾韻

洪 蓋赤色又姓古洪切工氏之後本姓 澤 陽送漾韻

洪 蓋赤色又姓古洪切工氏之後本姓 澤 陽送漾韻

洪 蓋赤色又姓古洪切工氏之後本姓 澤 陽送漾韻

功小功謂之功者謂治布紅女工紡績織紅功力之謂也史記漢書大紅小紅董仲舒景又

之功有精粗也本作紅工官也事任也善巧攻治

齊國夫紅女利厚景帝紀錦編也匠也功力也

纂組害女紅哀紀害女紅之物也

擊也作也伐也又姑宗切習也毛曰二韻通用凡字同義同而有兩音通用者不問經史有音無音皆可通押其有一類者亦

合准此用之今此字併入刊銍紅車較中鐵又工玉

一韻一音後更不重出

又陽

又陽

也漢高祖相項羽曰吾翁即若翁

又鳥頭毛又姓俗作翁又董謂

字不同於翁翁鬱草木盛

氣王者之聲教也伏也告也又姓太昊之

後又扶風郎名又屏風形如康又送韻

欽定四庫全書

脂香景福殿槐根被宸又山豐姓大也多也盛也登也又

漢之德達滴原泉師古曰達讀曰峯山峯亦

達言如達火之升又見下及陽韻

左傳盛藺有毒亦作峰蠡又峰詩英子

師古曰蠡生言衆

多也一日與蜂同

說文木安生也大戴禮五十里為封又牛名漢西域傳屬

其隆而若封土也今俗呼為

封牛又鐵也又送韻二韻

素脫漢順帝時疎勒王來

獻牛及師子亦作封

韻

遇也迎也值也太歲在甲曰開逢

開龍逢或音如逢又見上及陽韻

欽定四庫全書

衣也與縫同又送韻

切木名江名

漢之德達滴原泉師古曰達讀曰峯山峯亦

達言如達火之升又見下及陽韻

左傳盛藺有毒亦作峰蠡又峰詩英子

師古曰蠡生言衆

多也一日與蜂同

說文木安生也大戴禮五十里為封又牛名漢西域傳屬

其隆而若封土也今俗呼為

封牛又鐵也又送韻二韻

素脫漢順帝時疎勒王來

獻牛及師子亦作封

韻

遇也迎也值也太歲在甲曰開逢

開龍逢或音如逢又見上及陽韻

欽定四庫全書

衣也與縫同又送韻

切木名江名

宜從通用又送董韻 止也又董韻 止董韻 兮又揚

妨重押篆文作𠂔今作支支乃篆文文字从十从又今以支代

臨菑郡名又皆寘二韻

炭線絶二文

曰變梁上柱說文屋杓上標又木似栗而小爾鵠鵠也

不訾之身亦謂貴重無量可比也通作資又毀也譏也
思也又姓又姦訾次名爾雅作姦訾又見下又紙韻