



经全国中小学教材审定委员会2005年初审通过

义务教育课程标准实验教科书

语文

YUWEN

七年级 上册

山东教育出版社



义务教育课程标准实验教科书

语文

YUWEN

七年级 上册

山东教育出版社

义务教育课程标准实验教科书

语 文

七年级 上册

*

山东出版集团

山东教育出版社出版

(济南市纬一路 321 号)

网址: <http://www.sjs.com.cn>

山东省新华书店发行

山东人民印刷厂印装

*

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 10.5 印张 字数: 158 千字 插页: 2

定价: 8.78 元(覆膜本)

书号: ISBN 978—7—5328—4273—5

2005 年 8 月第 2 版 2009 年 7 月第 6 次印刷

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究

如有质量问题, 请与山东教育出版社印制科联系调换

地址: 济南市纬一路 321 号 邮编: 250001 电话: 82092646

写

在

前

面

亲爱的同学们：

新学期开始了。面对崭新的语文课本，你又一阶段的语文学习之旅启程了。

在旅行中，你将欣赏到文化艺术的奇光异彩，瞻仰“名人伟人”的光辉形象，感受体育精神，关爱自然，体味莲文化的魅力……一篇篇短小精美的课文，是一道道精神的美味，散发着芳香，让你尽情享受；一次次综合性学习，是一次次精神的探险，让你流连忘返。

在旅行中，你将尽情地漫游。生活有多么广阔，语文世界就有多么广阔。不仅在课堂上、在教科书中学语文，还要在课堂外、在生活中学语文。一篇课文，一道练习，就是千里之行的一小步，语文世界的广阔天地有无限风光在召唤着你。

在旅行中，你将看到语文与历史、地理、生物、自然等学科，有着不可分割的联系。学语文，也在学其他学科；学其他学科，也在学语文。

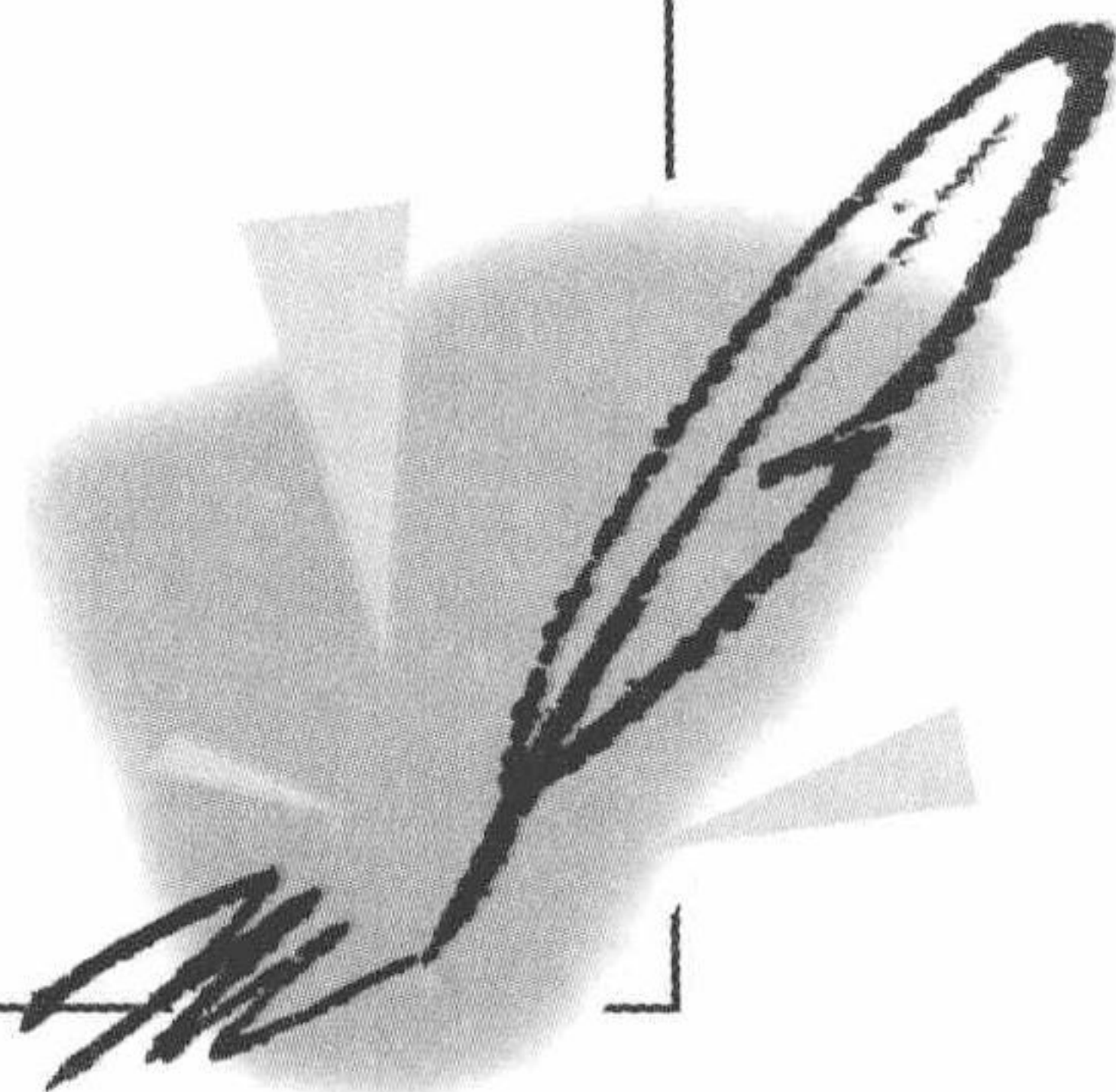
在旅行中，你将看到当代信息社会的“投影”。课本将引导你利用各种媒体，广开语文资源，搜集语文信息，并学会与人共享。

这次旅行成功与否的关键在于你自己。你能主动地在实践中丰富人文素养，提高语文能力吗？你能积极地与同学们切磋学问，砥砺思想，共同完成学习任务吗？你能质疑问难，深入探究问题吗？相信你能，一定能！

祝

旅途愉快！

编者



出版说明

为了更好地满足义务教育教学的需求，山东省教育厅决定以教育部审查通过的义务教育课程标准实验教科书为基础，进行适当调整、改编，出版一套适合五四分段教学使用的义务教育课程标准实验教科书。受山东省教育厅的委托，山东教育出版社承担了这套教科书中大部分学科的改编、出版工作。

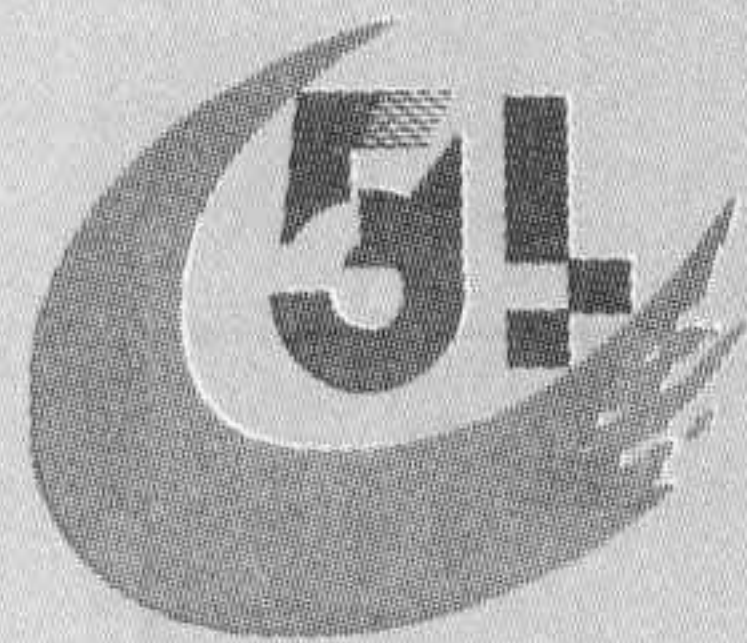
本书是在教育部审查通过的人民教育出版社义务教育课程标准实验教科书的基础上改编而成的。在此，我们对原编写者表示衷心感谢！本书力求全面贯彻全日制义务教育课程标准精神，符合五四分段教学实际；以素质教育为出发点，体现学科教学的最新进展，强调知识、技能在实际生活中的应用；面向全体学生，贴近学生生活，关注学生的学习过程，满足多样化的学习要求。

义务教育课程标准实验教科书《语文》（六～七年级）已经全国中小学教材审定委员会2005年初审通过。参加本书七年级上册改编的人员是于立国、马正友、吕朝阳、刘永平、杨秀云、张伟忠、崔雪梅，由顾振彪、张伟忠统稿。

本书的改编、出版工作得到了山东省教育厅、山东省出版总社、人民教育出版社、山东省教学研究室、烟台市教育科学研究院、威海市教育教学研究中心、淄博市教学研究室、莱芜市教学研究室等单位领导和学科专家的帮助与支持。在此我们表示衷心的感谢！

欢迎广大师生在使用过程中提出修改意见和建议，以利于教科书的不断改进和完善。

山东教育出版社



第一单元

阅 读

1	社戏 鲁 迅	2
2	安塞腰鼓 刘成章	10
3*	竹影 丰子恺	14
4*	观舞记 冰 心	18
5*	看戏 叶君健	23
6	口技 林嗣环	26
综合性学习·写作·口语交际 戏曲大舞台		29

第二单元

阅 读

7	邓稼先 杨振宁	34
8	闻一多先生的说和做 臧克家	41
9	纪念白求恩 毛泽东	45
10*	音乐巨人贝多芬 何 为	48
11*	福楼拜家的星期天 莫泊桑	52
12	孙权劝学 《资治通鉴》	56
写作·口语交际·综合性学习 我也追“星”		58

第三单元

阅 读

13	最出色的球员 迈克尔·乔丹	61
14*	我打败了男子汉 张 山	65
15*	我的梦想 史铁生	69
16*	门外观球 铁 凝	73



17	下棋 梁实秋	77
18	纪昌学射 《列子》	80
	写作·口语交际·综合性学习 感受体育	82

第四单元

阅 读

19	向沙漠进军 竺可桢	85
20*	罗布泊,消逝的仙湖 吴 刚	91
21*	旅鼠之谜 位梦华	95
22*	大雁归来 利奥波德	101
23	死海不死	105
24	枯叶蝴蝶 徐 迟	108
	综合性学习·写作·口语交际 科海泛舟	110

第五单元

阅 读

25	桃花源记 陶渊明	113
26	短文两篇	117
	陋室铭 刘禹锡	
	爱莲说 周敦颐	
27*	核舟记 魏学洢	120
28*	卖油翁 欧阳修	123
29*	推敲 胡 仔	125
30	杜甫诗三首	127
	望岳	
	春望	



目 录

石壕吏

综合性学习·写作·口语交际 莲文化的魅力-----131

课外古诗词背诵

长歌行 汉乐府 -----135

望洞庭湖赠张丞相 孟浩然-----135

黄鹤楼 崔 颢 -----136

送友人 李 白 -----137

秋词 刘禹锡 -----138

鲁山山行 梅尧臣 -----138

浣溪沙 苏 轼 -----139

十一月四日风雨大作 陆 游 -----139

名著导读

《朝花夕拾》：温馨的回忆与理性的批判 -----140

《钢铁是怎样炼成的》：理想主义的旗帜与

人生的教科书 -----145

附 录

欣赏王羲之书法 -----151

汉语词类表（虚词）-----160

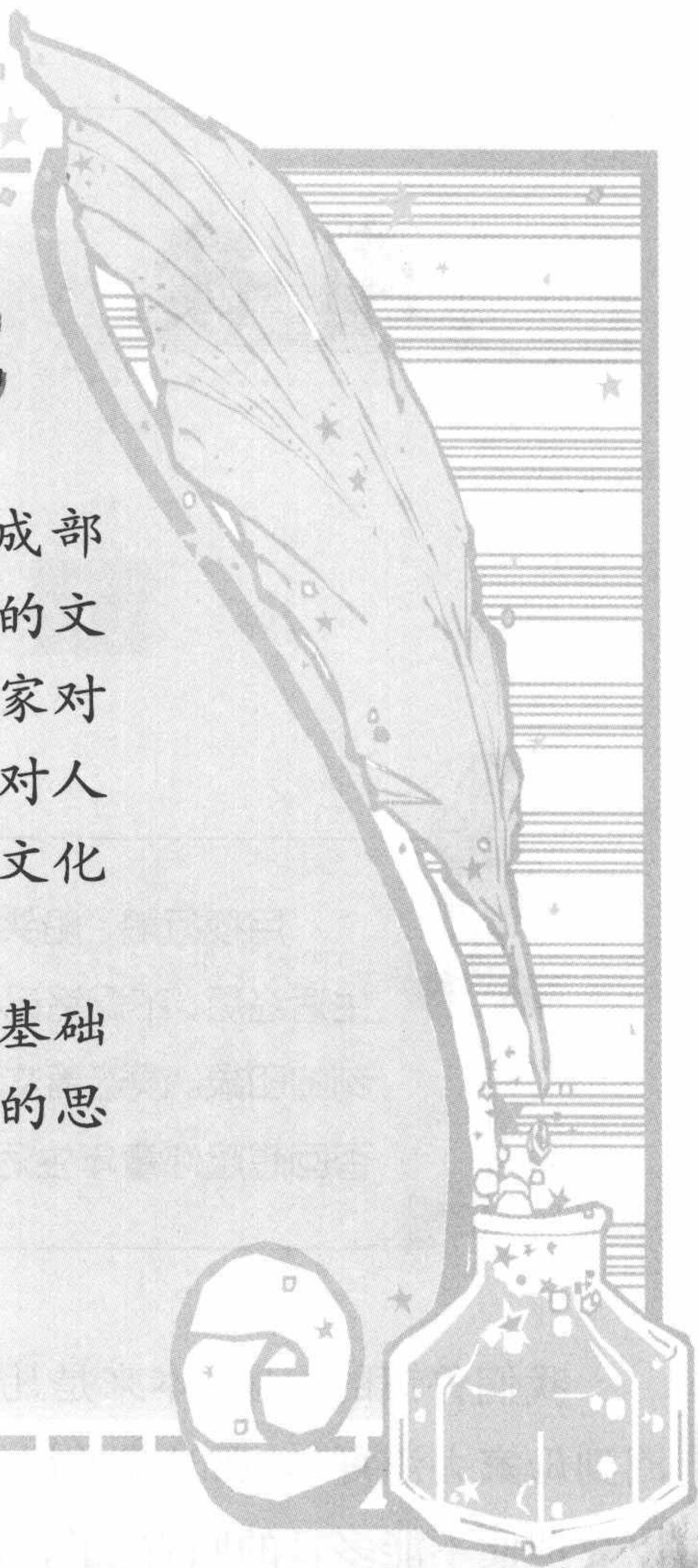
篇目前没有标*的是精读课文，标有*的是略读课文。



第一单元

语文“是人类文化的重要组成部分”。这个单元选的是文化艺术方面的文章。通过阅读，我们可以从中看到作家对艺术的体验和感悟，及由此生发的对人生的思考 and 认识，可以提高自己的文化素养，陶冶情操。

学习本单元，要在理解课文的基础上，联系自己的生活体验，理解课文的思想内容，品味并积累优美的语句。



语文学习要联系生活实际，从生活中汲取营养，不断提高自己的文化素养。





1 社 戏^①

鲁迅



月夜行船、船头看戏、月下归航，这段江南水乡的童年生活经历，不仅铭记在作者的心里，也会给每个读者留下深刻的印象。读这篇文章，你是否感受到其中的盎然情趣？是否回想起你童年生活的某些片段？

我们鲁镇的习惯，本来是凡有出嫁的女儿，倘自己还未当家，夏间便大抵回到母家去消夏^②。那时我的祖母虽然还康健，但母亲也已分担了些家务，所以夏期便不能多日的归省^③了，只得在扫墓完毕之后，抽空去住几天，这时我便每年跟了我的母亲住在外祖母的家里。那地方叫平桥村，是一个离海边不远，极偏僻的，临河的小村庄；住户不满三十家，都种田，打鱼，只有一家很小的杂货店。但在我是乐土^④：因为我在这里不但得到优待，又可以免念“秩秩斯干幽幽南山^⑤”了。

和我一同玩的是许多小朋友，因为有了远客，他们也都从父母那里得了减少工作的许可，伴我来游戏。在小村里，一家的客，几乎也就是公共的。我们

① 选自《鲁迅全集》第1卷（人民文学出版社1981年版）。有删节。“社”原指土地神或土地庙。在绍兴，社是一种区域名称，社戏就是社中每年所演的“年规戏”。

② [消夏] 消除、摆脱夏天的炎热，避暑。 ③ [归省(xǐng)] 指出嫁的女儿回娘家看望父母。 ④ [乐土] 安乐的地方。 ⑤ [秩秩斯干幽幽南山] 《诗经·斯干》的头两句。意思是潺潺(chánchán)的山涧水，深远的南山。秩秩，水流的样子。斯，这个。干，山涧。幽幽，深远。旧时孩子上学总是念《诗经》之类难懂的书。

年纪都相仿，但论起行辈^①来，却至少是叔子，有几个还是太公^②，因为他们合村都同姓，是本家。然而我们是朋友，即使偶而吵闹起来，打了太公，一村的老老小小，也决没有一个会想出“犯上^③”这两个字来，而他们也百分之九十九不识字。

我们每天的事情大概是掘蚯蚓，掘来穿在铜丝做的小钩上，伏在河沿上去钓虾。虾是水世界里的呆子，决不惮^④用了自己的两个钳捧着钩尖送到嘴里去的，所以不半天便可以钓到一大碗。这虾照例是归我吃的。其次便是一同去放牛，但或者因为高等动物了^⑤的缘故罢，黄牛、水牛都欺生，敢于欺侮我，因此我也总不敢走近身，只好远远地跟着，站着。这时候，小朋友们便不再原谅我会读“秩秩斯干”，却全都嘲笑起来了。

至于我在那里所第一盼望的，却在到赵庄去看戏。赵庄是离平桥村五里的较大的村庄；平桥村太小，自己演不起戏，每年总付给赵庄多少钱，算作合做的。当时我并不想到他们为什么年年要演戏。现在想，那或者是春赛^⑥，是社戏了。

就在我十一二岁时候的这一年，这日期也看看等到了。不料这一年真可惜，在早上就叫不到船。平桥村只有一只早出晚归的航船^⑦是大船，决没有留用的道理。其余的都是小船，不合用；央人到邻村去问，也没有，早都给别人定下了。外祖母很气恼，怪家里的人不早定，絮叨^⑧起来。母亲便宽慰伊^⑨，说我们鲁镇的戏比小村里的好得多，一年看几回，今天就算了。只有我急得要哭，母亲却竭力的嘱咐我，说万不能装模装样，怕又招外祖母生气，又不准和别人一同去，说是怕外祖母要担心。

总之，是完了。到下午，我的朋友都去了，戏已经开场了，我似乎听到锣鼓的声音，而且知道他们在戏台下买豆浆喝。

①〔行(háng)辈〕排行和辈分。 ②〔太公〕对曾祖父一辈人的称呼。 ③〔犯上〕触犯长辈或者地位比自己高的人。 ④〔惮(dàn)〕怕，畏惧。 ⑤〔高等动物了〕意思是成为高等动物了。 ⑥〔春赛〕春天举行的赛会。旧时民俗，在节日或者神的生日，准备仪仗、锣鼓、杂戏等迎神像出庙，周游街巷或村庄，叫做“赛会”。 ⑦〔航船〕指航行在城镇和乡村间有一定班次的搭客的木船。 ⑧〔絮叨〕翻来覆去地说。 ⑨〔伊〕第三人称代词，“五四”时期的文章里常用来指女性。

这一天我不钓虾，东西也少吃。母亲很为难，没有法子想。到晚饭时候，外祖母也终于觉察了，并且说我应当不高兴，他们太怠慢，是待客的礼数^①里从来所没有的。吃饭之后，看过戏的少年们也都聚拢来了，高高兴兴的来讲戏。只有我不开口；他们都叹息而且表同情。忽然间，一个最聪明的双喜大悟似的提议了，他说，“大船？八叔的航船不是回来了么？”十几个别的少年也大悟，立刻撺掇^②起来，说可以坐了这航船和我一同去。我高兴了。然而外祖母又怕都是孩子们，不可靠；母亲又说是若叫大人一同去，他们白天全有工作，要他熬夜，是不合情理的。在这迟疑之中，双喜可又看出底细来了，便又大声的说道，“我写包票^③！船又大；迅哥儿向来不乱跑；我们又都是识水性的！”

诚然！这十多个少年，委实^④没有一个不会凫水^⑤的，而且两三个还是弄潮的好手^⑥。

外祖母和母亲也相信，便不再驳回，都微笑了。我们立刻一哄的出了门。

我的很重的心忽而轻松了，身体也似乎舒展到说不出的大。一出门，便望见月下的平桥内泊着一只白篷的航船，大家跳下船，双喜拔前篙，阿发拔后篙，年幼的都陪我坐在舱中，较大的聚在船尾。母亲送出来吩咐“要小心”的时候，我们已经点开船，在桥石上一磕，退后几尺，即又上前出了桥。于是架起两支橹^⑦，一支两人，一里一换，有说笑的，有嚷的，夹着潺潺的船头激水的声音，在左右都是碧绿的豆麦田地的河流中，飞一般径向赵庄前进了。

两岸的豆麦和河底的水草所散发出来的清香，夹杂在水气中扑面的吹来；月色便朦胧在这水气里。淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了，但我却还以为船慢。他们换了四回手，渐望见依稀^⑧的赵庄，而且似乎听到歌吹了，还有几点火，料想便是戏台，但或者也许是渔火^⑨。

那声音大概是横笛，宛转，悠扬^⑩，使我的心也沉静，然而又自失^⑪起来，

①〔礼数〕礼节。 ②〔撺掇(cuānduo)〕从旁鼓动人做某事。 ③〔写包票〕也称打包票，表示对某件事情有绝对把握。“包票”是保证书一类的东西。 ④〔委实〕实在。 ⑤〔凫(fú)水〕游泳。 ⑥〔弄潮的好手〕懂得水性，善于游水使船的人。弄潮，在潮头搏浪嬉戏。 ⑦〔橹(lǔ)〕在船梢拨水使船前进的工具，比桨大。 ⑧〔依稀〕隐隐约约。 ⑨〔渔火〕夜间捕鱼点的灯火。 ⑩〔宛转，悠扬〕这里是形容笛声的曲折和谐，优美动听。 ⑪〔自失〕(听得出神)忘了自己。

觉得要和他弥散^①在含着豆麦蕴藻^②之香的夜气里。

那火接近了，果然是渔火；我才记得先前望见的也不是赵庄。那是正对船头的一丛松柏林，我去年也曾经去游玩过，还看见破的石马倒在地下，一个石羊蹲在草里呢。过了那林，船便弯进了叉港^③，于是赵庄便真在眼前了。

最惹眼的是屹立在庄外临河的空地上的一座戏台，模糊在远处的月夜中，和空间几乎分不出界限，我疑心画上见过的仙境，就在这里出现了。这时船走得更快，不多时，在台上显出人物来，红红绿绿的动，近台的河里一望乌黑的是看戏的人家的船篷。

“近台没有什么空了，我们远远的看罢。”阿发说。

这时船慢了，不久就到，果然近不得台旁，大家只能下了篙，比那正对戏台的神棚^④还要远。其实我们这白篷的航船，本也不愿意和乌篷的船^⑤在一处，而况并没有空地呢……

在停船的匆忙中，看见台上有一个黑的长胡子的^⑥背上插着四张旗，捏着长枪，和一群赤膊的人正打仗。双喜说，那就是有名的铁头老生^⑦，能连翻八十四个筋斗^⑧，他日里亲自数过的。

我们便都挤在船头上看打仗，但那铁头老生却又并不翻筋斗，只有几个赤膊的人翻，翻了一阵，都进去了，接着走出一个小旦^⑨来，咿咿呀呀的唱，双喜说，“晚上看客少，铁头老生也懈了，谁肯显本领给白地^⑩看呢？”我相信这话对，因为其时台下已经不很有人，乡下人为了明天的工作，熬不得夜，早都睡觉去了，疏疏朗朗的站着的不过是几十个本村和邻村的闲汉。乌篷船里的那些土财主的家眷固然在，然而他们也不在乎看戏，多半是专到戏台下来吃糕饼、水果和瓜子的。所以简直可以算白地。

然而我的意思却也并不在乎看翻筋斗。我最愿意看的是一个人蒙了白布，两手在头上捧着一支棒似的蛇头的蛇精，其次是套了黄布衣跳老虎。但是等了

①〔弥散〕弥漫消散。②〔蕴藻〕水草。③〔叉港〕同大河相通的小河道。

④〔神棚〕演戏时搭的供神像的棚。⑤〔乌篷的船〕船篷用黑油涂过的船。⑥〔一个黑的长胡子的〕一个涂成黑脸挂着长胡子的演员。⑦〔铁头老生〕那个演员的外号。老生，戏曲中扮演中年以上男子的角色，这里指会唱、会翻打的武老生。⑧〔筋斗〕跟头。⑨〔小旦〕戏曲中扮演年轻女子的角色。⑩〔白地〕空地。

许多时都不见，小旦虽然进去了，立刻又出来了一个很老的小生^①。我有些疲倦了，托桂生买豆浆去。他去了一刻，回来说，“没有。卖豆浆的聋子也回去了。日里倒有，我还喝了两碗呢。现在去舀一瓢水来给你喝罢。”

我不喝水，支撑着仍然看，也说不出见了些什么，只觉得戏子的脸都渐渐的有些稀奇了，那五官渐不明显，似乎融成一片的再没有什么高低。年纪小的几个多打呵欠了，大的也各管自己谈话。忽而一个红衫的小丑^②被绑在台柱子上，给一个花白胡子的用马鞭打起来了，大家才又振作精神的笑着看。在这一夜里，我以为这实在要算是最好的一折^③。

然而老旦^④终于出台了。老旦本来是我所最怕的东西，尤其是怕他坐下了唱。这时候，看见大家也都很扫兴，才知道他们的意见是和我一致的。那老旦当初还只是踱来踱去的唱，后来竟在中间的一把交椅^⑤上坐下了。我很担心；双喜他们却就破口喃喃的骂。我忍耐的等着，许多工夫，只见那老旦将手一抬，我以为就要站起来了，不料他却又慢慢的放下在原地方，仍旧唱。全船里几个人不住的吁气，其余的也打起呵欠来。双喜终于熬不住了，说道，怕他会唱到天明还不完，还是我们走的好罢。大家立刻都赞成，和开船时候一样踊跃，三四人径奔船尾，拔了篙，点退几丈，回转船头，驾起橹，骂着老旦，又向那松柏林前进了。

月还没有落，仿佛看戏也并不很久似的，而一离赵庄，月光又显得格外的皎洁。回望戏台在灯火光中，却又如初来未到时候一般，又漂渺^⑥得像一座仙山楼阁，满被红霞罩着了。吹到耳边来的又是横笛，很悠扬；我疑心老旦已经进去了，但也不好意思说再回去看。

不多久，松柏林早在船后了，船行也并不慢，但周围的黑暗只是浓，可知已经到了深夜。他们一面议论着戏子，或骂，或笑，一面加紧的摇船。这一次船头的激水声更其响亮了，那航船，就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿，连夜渔^⑦的几个老渔父，也停了艇子看着喝采起来。

①〔小生〕戏曲中扮演年轻男子的角色。 ②〔小丑〕戏曲中扮演滑稽人物的角色。

③〔一折〕一出。 ④〔老旦〕戏曲中扮演老年女子的角色。 ⑤〔交椅〕这里指比较大的靠背椅子。 ⑥〔漂渺〕通常写做“缥缈”或“飘渺”，隐隐约约，若有若无。

⑦〔夜渔〕夜间捕鱼。

离平桥村还有一里模样，船行却慢了，摇船的都说很疲乏，因为太用力，而且许久没有东西吃。这回想出来的是桂生，说是罗汉豆^①正旺相^②，柴火又现成，我们可以偷一点来煮吃的。大家都赞成，立刻近岸停了船；岸上的田里，乌油油的便都是结实的罗汉豆。

“阿阿，阿发，这边是你家的，这边是老六一家的，我们偷那一边的呢？”双喜先跳下去了，在岸上说。

我们也都跳上岸。阿发一面跳，一面说道，“且慢，让我来看一看罢。”他于是往来的摸了一回，直起身来说道，“偷我们的罢，我们的大得多呢。”一声答应，大家便散开在阿发家的豆田里，各摘了一大捧，抛入船舱中。双喜以为再多偷，倘给阿发的娘知道是要哭骂的，于是各人便到六一公公的田里又各偷了一大捧。

我们中间几个年长的仍然慢慢的摇着船，几个到后舱去生火，年幼的和我都剥豆。不久豆熟了，便任凭航船浮在水面上，都围起来用手撮^③着吃。吃完豆，又开船，一面洗器具，豆荚豆壳全抛在河水里，什么痕迹也没有了。双喜所虑的是用了八公公船上的盐和柴，这老头子很细心，一定要知道，会骂的。然而大家议论之后，归结是不怕。他如果骂，我们便要他归还去年在岸边拾去的一枝枯柏树^④，而且当面叫他“八癞子”。

“都回来了！那里会错。我原说过写包票的！”双喜在船头上忽而大声的说。

我向船头一望，前面已经是平桥。桥脚上站着一个人，却是我的母亲，双喜便是对伊说着话。我走出前舱去，船也就进了平桥了，停了船，我们纷纷都上岸。母亲颇有些生气，说是过了三更了，怎么回来得这样迟，但也就高兴了，笑着邀大家去吃炒米。

大家都说已经吃了点心，又渴睡^⑤，不如及早睡的好，各自回去了。

第二天，我向午^⑥才起来，并没有听到什么关系八公公盐柴事件的纠葛，下

①〔罗汉豆〕蚕豆。 ②〔旺相(xiàng)〕茂盛。 ③〔撮(cuō)〕用手指捏取细碎的东西。 ④〔柏(jù)树〕也叫“乌柏”，一种落叶乔木，种子可以榨油，做肥皂、蜡烛的原料。 ⑤〔渴睡〕很想睡觉。 ⑥〔向午〕将近中午。

午仍然去钓虾。

“双喜，你们这班小鬼，昨天偷了我的豆了罢？又不肯好好的摘，踏坏了不少。”我抬头看时，是六一公公棹着^①小船，卖了豆回来了，船肚里还有剩下的一堆豆。

“是的。我们请客。我们当初还不要你的呢。你看，你把我的虾吓跑了！”双喜说。

六一公公看见我，便停了楫^②，笑道，“请客？——这是应该的。”于是对我说，“迅哥儿，昨天的戏可好么？”

我点一点头，说道，“好。”

“豆可中吃呢？”

我又点一点头，说道，“很好。”

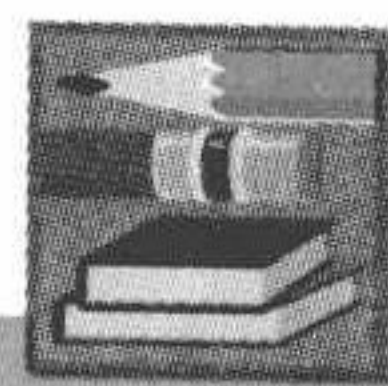
不料六一公公竟非常感激起来，将大拇指一翘，得意的说道，“这真是大市镇里出来的读过书的人才识货！我的豆种是粒粒挑选过的，乡下人不识好歹，还说我的豆比不上别人的呢。我今天也要送些给我们的姑奶奶^③尝尝去……”他于是打着楫子过去了。

待到母亲叫我回去吃晚饭的时候，桌上便有一大碗煮熟了的罗汉豆，就是六一公公送给母亲和我吃的。听说他还对母亲极口夸奖我，说“小小年纪便有见识，将来一定要中状元。姑奶奶，你的福气是可以写包票的了”。但我吃了豆，却并没有昨夜的豆那么好。

真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆，——也不再看到那夜似的好戏了。

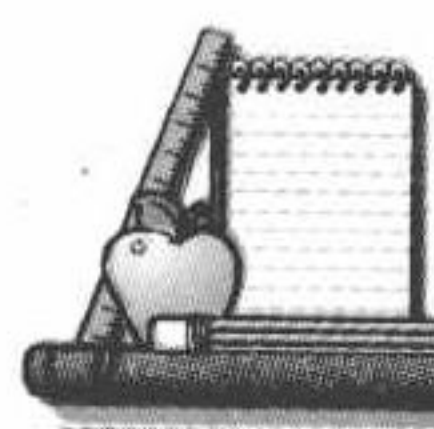
一九二二年十月

①〔棹(zhào)着〕划着。 ②〔楫(jí)〕桨。 ③〔姑奶奶〕娘家人称呼已经出嫁的姑娘。这里指“我”的母亲。



研讨与练习

- 一 课文结尾说：“真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆，——也不再看到那夜似的好戏了。”对这个结尾应该怎样理解？你在生活中有这样的体会吗？
- 二 月夜行船、月下归航在写景叙事上都非常精彩。月夜行船是通过哪些所见所闻来烘托“我”的急迫心情的？月下归航中“我”的心情与去看戏时有什么不同？
- 三 揣摩下列语句，回答括号中的问题。
 1. 我的很重的心忽而轻松了，身体也似乎舒展到说不出的大。
(“轻松”和“舒展”表现了“我”什么样的心情？)
 2. 淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了，但我却还以为船慢。
(山为什么说“踊跃”？)
 3. 回望戏台在灯火光中，却又如初来未到时候一般，又漂渺得像一座仙山楼阁，满被红霞罩着了。
(“回望”表现了“我”怎样的心情？“罩”表现了怎样的情形？)
 4. 不料六一公公竟非常感激起来，将大拇指一翘，得意的说道……
(被人偷了豆，六一公公为什么还要“感激”？)
- 四 △有人认为本文直接写社戏的内容太少，而写社戏以外的内容太多，因此建议把标题改为“平桥村一夜”之类的题目。你同意这一看法吗？为什么？如果大家对此有兴趣，不妨开一次小组会讨论一下这个问题。



读一读，写一写

惮 棹 归省 行辈 撺掇 凫水