

毛詩傳箋通釋

冊九

毛詩傳箋通釋二十三

南菁書院

桐城馬瑞辰元伯著

小雅

魚藻

有頌其首傳頌大首貌釋文頌符云反說文同韓詩云衆貌瑞辰按說文寡字注云頌分也韓詩訓頌爲衆蓋讀頌如紛紜之紛以義推之二章有莘其尾韓詩莘當讀辭螽斯詩詵詵兮說文作辭辭衆多兒也又說文藥盛兒讀若詩莘莘征夫亦衆盛兒文選高唐賦縱縱莘莘注引詩有莘其尾毛萇曰莘衆多也胡承珙曰此殆李善誤引韓爲毛也然以經義求之有頌有莘皆形容魚首尾兒仍从毛傳爲允說文頌大頭也據此詩釋文云說文同則說文本作大頭兒今作也者誤也樊光爾雅注引詩有賁其首賁亦大也頌通作賁猶春秋公羊經言潰泉穀梁作賁泉左氏則作蚡泉也

有那其居傳那安也瑞辰按那與難雙聲古通用說文儼行有節也引詩佩玉之儼行有節則安矣毛傳訓那爲安者蓋以那爲儼字之段借儼借作那猶毛詩受福不那說文引作受福不儼也

采菽

何錫予之瑞辰按錫與賜雙聲爾雅釋詁錫賜也錫卽賜之段借公羊莊元年傳錫者何賜也說文賜予也錫予卽賜予耳儀禮燕禮注云古文賜作錫覲禮注又曰今文賜皆作錫春秋左氏經成八年天子使召伯來賜公命公穀經俱作錫皆賜通作錫之證

鬻沸檻泉傳鬻沸泉出貌檻泉正出也瑞辰按鬻沸二字疊韻泉出之貌曰鬻沸猶火之盛兒曰燂說文燂燂說文燂火兒說文燂說文濫汜也一曰濡上

及下也引詩鬻沸濫泉又沸字注畢沸濫泉也當作濫泉兒玉篇澤泉水出兒說文一作畢者澤之消借毛詩作鬻者又鬻字之消猶說文引詩澤波毛詩借作鬻發也檻泉爾雅說文釋名並作濫毛詩作

檻亦段借字釋水濫泉正出正出涌出也涌謂上涌說文涌滕也滕水超涌也霽沸正泉水滕涌之兒說文滅疾流也義與霽沸相近又昭五年公羊傳瀆泉者何直泉也直泉者何涌泉也直與正同義故又爲涌泉與釋水以涌出爲正出同

言觀其旂瑞辰按周官司常交龍爲旂熊虎爲旗二者異制旗又爲旌旗之總名凡說文云旌旗之游旒繼旒之旗也以及旂字注旗有衆鈴旌旗曲柄也旒旌旗之流也泛言旌旗者皆作旗不作旂此詩言觀其旂亦是泛言旌旗作旂者蓋作旗則與上文言采其芹韻不相諧故必改旌爲旂古音旂从斤聲讀如鄰方與芹協也據覲禮公侯伯子男皆就其旂而立大戴朝事篇亦曰建其旌旂則旌旂亦爲通稱耳周官上公建旂九旒侯伯七旒子男五旒觀其所建旌旂則諸侯之尊卑等級判焉故詩曰言觀其旂

載驂載駟君子所屆箋屆極也諸侯將朝於王則驂乘乘四馬而往

此之服飾君子法之制極也瑞辰按君子謂諸侯驂駟亦指諸侯之車謂諸侯將朝於王乘此驂駟以往也釋文云箋一讀諸侯將朝絕句以王字下屬正義亦謂驂駟明王所乘以往殊失箋指君子所屈晏子春秋內篇諫上引詩作君子所誠是知屈爲誠之段借誠之言戒謂此驂駟皆君子之所夙戒以見其車之有度也箋訓謂法制之極亦非

邪幅在下傳邪幅幅幅也所以自幅束也箋邪幅如今行滕也幅束其脛自足至膝故曰在下瑞辰按邪幅亦單稱幅桓元年左傳帶裳幅舄是也幅亦名偃內則偃履著綦釋文偃本又作幅是也鄭注內則云偃行滕至箋詩則云邪幅如今行滕文有詳略其義則一戴氏震謂行滕無尊卑之異止可當庶人之幅邪幅以配赤芾爲諸侯之威服姑就行滕言之故言如其說非也又謂古者燕飲臣皆解韞就席必露見其邪幅不可使無文飾亦爲臆說竊考古者芾在股亦過

於膝故蒂一名蔽膝邪幅偏束其脛在膝下邪纏之以至於足詩云在下正義言在股下實則言在膝下也至韞則在脛之下足之上護脛幅而藉足履故一名絺釋名韞者末也在足之末也一名絺絺足者也其制淺而窄如履然止護足韞後也履曰舟韞曰後其形同也是知古人幅下至足韞上不至膝邪幅自見於外不必解韞而始見戴氏之說非矣又按說文徽表幅也邪幅謂之徽猶蔽膝謂之褱也爾雅徽止也胡承珙曰行膝所以裹足故有止義亦卽毛傳自偏束之義耳

彼交匪紆傳紆緩也箋彼與人交接自幅束如此則非有解怠紆緩之心瑞辰按匪彼古同聲通用荀子勸學篇云故未可與言而言謂之傲可與言而不言謂之隱不見顏色而言謂之瞽故君子不傲不隱不瞽謹順其身引詩匪交匪紆爲證交當讀如傲倖之傲猶桑扈詩彼交匪敖漢書引作匪傲匪傲也荀子未可與言而言謂之傲卽

論語言未及之而言謂之躁傲與躁義不相近傲當爲傲倖之傲倖者必求速效卽躁也舒卽論語言及之而不言故引詩匪交匪紓爲證以交證傲以紓證隱也毛詩傳自荀卿義當與荀子同楊倞謂匪交當作彼交失之鄭箋訓交爲交接與韓詩外傳引詩而繼之曰言必交吾忘然後予也合其說蓋本韓詩又承上邪幅爲言尤非詩義

平平左右傳平平辯治也瑞辰按平便辯三字皆一聲之轉古通用故韓詩作便便左傳引作便蕃毛傳訓爲辯治荀子儒效篇曰分不亂於上能不窮於下治辯之極也引詩平平左右此正毛傳辯治之說所本說文辯治也从言在辯之閒辯辜人相與訟也从二辛辯通作辨凡經傳言平日平明者平卽辨也猶禮言辨色也爾雅抨使也小爾雅辨使也辨卽革也又如堯典平章後漢書劉愷傳引作辨章皆平辨通用之證

紼纒維之傳紼綖也纒綖也明王能維持諸侯也箋舟人以紼繫其
綖以制行之猶諸侯之治民御之以禮法瑞辰按爾雅釋水紼綖也
釋文紼本或作綖索本或作綖王觀察曰紼綖聲之變轉也綖謂之
紼猶吳謂筆爲不律而燕謂之弗也引棺索謂之紼亦謂之綖維舟
索謂之綖亦謂之紼其義一也邵引說文紼亂系也失之今按說文
紼亂系也段玉裁本作亂臬亂系亂臬皆可爲索紼蓋以絲麻爲索
李巡謂綖爲竹索非也說文棄大也玉篇作契紼从弗亦有大義故
孫炎以爲大索又按說文綖素屬段玉裁謂素屬當爲索屬之譌是
也釋文引韓詩曰纒竿也說文筏笄也笄竹索也釋名引舟者曰筏
筏作也作起也起舟使動行也詩以紼纒二字平列紼蓋以麻爲索
纒蓋以竹爲索皆所以維舟也爾雅毛傳訓纒爲綖纒纒古同聲說
文纒一曰大索也小爾雅纒纒纒也說文纒級水繩也纒纒也是纒
纒皆繩索也纒當爲纒字之段借訓綖者亦以綖爲索卽今繫舟之

纜也古稱維舟之索曰綏猶之冠纓之垂飾曰綏旌旗之旄亦曰綏也郭璞訓綏爲繫則與維之義複失其義矣箋謂以紼繫其綏亦非亦是戾矣傳戾至也箋戾止也諸侯有盛德者亦優游自安止於是言思不出其位瑞辰按襄二十九年左傳然明曰天之禍鄭久矣其必使子產息之乃猶可以戾杜注戾定也此詩刺幽王數徵會而無信義故以古諸侯之能有定爲諷戾亦當訓定爲允傳訓爲至箋訓爲安止義與定正相近耳說文戾曲也从犬出戶下犬出戶下爲戾者身曲戾也段玉裁曰曲必有所至故引申爲止爲待又爲定

角弓

駢駢角弓傳駢駢調和也釋文駢息營反沈又許營反說文作𦍋火全反瑞辰按今本說文𦍋角弓也洛陽名駢曰𦍋下不引詩據陸氏云駢說文作𦍋則𦍋字注本當作角弓兒今作也者誤也其洛陽名駢曰𦍋自另一義與詩無涉說文解用角低仰便也讀若詩曰解解

角弓今按許所引詩作觶則不得言讀若六朝舊本蓋作讀若詩曰
鴉鴉角弓爲陸氏釋文所本古辛讀若先故駢得讀同鴉亦猶悞通
作涓懷讀苦絹也

士喪禮注古文悞爲涓說文懷讀若絹

段玉裁轉以釋文爲誤失矣

民胥然矣瑞辰按方言欸然也南楚凡言然者或曰欸或曰譬說文
然語聲也語聲猶云應聲廣雅欸譬然謦也然卽然之消借若然之
本義說文自訓燒

爾之教矣民胥倣矣箋見女之教令無善無惡所尙者天下之人皆
學之瑞辰按詩以教與遠對言遠爲不善則教當爲善上二句見民
化於不善下二句言民化於善也箋謂教令無善無惡似非詩義又
按倣古止作效左氏昭六年傳引詩正作民胥效矣

受爵不讓至于己斯亡傳爵祿不以相讓故怨禍及之比周而黨愈
少鄙爭而名愈辱求安而身愈危箋斯此也瑞辰按上民之無良民
猶人也說苑建本篇人而無良相怨一方民怨其上不遂亡者未之

有也民作人謂指王者義本韓詩荀子儒效篇比周而黨愈少鄙爭而名愈辱煩勞以求安利其身愈危引此詩民之無良四句此毛傳所本蓋讀亡如危亡以證怨禍及之也今按至于己斯亡己正對人之無良言之人泛言人不必如韓詩專指王者亡當讀如忘詩蓋言人之無良一方之人皆知怨之至于己受爵不讓亦爲無良則忘之也韓詩外傳曰有君不能事有臣欲其忠有父不能事有子欲其孝有兄不能敬有弟欲其從引詩受爵不讓至于己斯亡言能知於人而不能自知也正合詩意荀子楊倞注亦言引詩以明不責己而怨人毛鄭皆讀亡爲危亡之亡失之

老馬反爲駒不顧其後傳已老矣而孩童慢之箋此喻幽王見老人反悔慢之遇之如幼稚不自顧今後至年老人之遇己亦將然瑞辰按學記云始駕馬者反之車在馬前此言教駒則然今老馬反以教駒者教之以喻教之過遲不顧其後卽車在馬前之義傳箋謂喻遇

老如幼非詩義也

如食宜齕傳齕飽也釋文宜如字本作儀韓詩云儀我也瑞辰按宜儀古通用韓詩作儀段借字猶誼之通作義也說韓詩者遂訓爲我未免望文生訓矣

如酌孔取箋如飲老者則當孔取孔取謂度其所勝多少凡器之孔其量大小不同老者氣力弱故取義焉瑞辰按爾雅釋言孔甚也如食但知宜飫而已如酌則甚取之所以見不顧其後周官酒正凡饗士庶子饗耆老孤子皆共其酒無酌數此詩言飲老者甚其所取卽無酌數之義箋謂如器之孔失之

毋教揉升木如塗塗附傳揉猿屬塗泥附著也箋毋禁辭揉之性善登木若教使其爲之必也附木桴也塗之性善著若以塗附其著亦必也以喻人之性皆有仁義教之則進瑞辰按毋爲發聲與無通大雅無念爾祖正謂念爾祖也管子立政九敗解篇言毋聽者皆謂聽

也墨子尚賢篇言毋得賢人毋得明君者皆謂得也此詩毋教猱升木亦謂教猱升木與如塗塗附同義上言毋下言如互文也猱性善升塗性善附皆以興小人之性易於从善箋以毋爲禁辭失之附當从傳訓著箋訓爲木桴亦非

見覲曰消傳覲曰氣也箋雨雪之盛漣漣然至日將出其氣始見人則皆稱曰雪今消釋矣喻小人雖多王若欲興善政則天下聞之莫不曰小人今誅滅矣釋文見如字韓詩作曠云曠覲日出也瑞辰按梁元帝纂文曰日出氣曰覲義本毛傳說文霽星無雲也星卽姓也

定之方中詩星言夙駕韓詩曰星晴也卽說文星無雲之說

說文又曰覲日見也義本韓詩漢書

劉向傳引詩見覲聿消顏師古注見無雲也亦本韓詩見當作曠今作見者後人據毛詩改也曠音義近晏說文晏天清也荀子非相篇引詩宴然聿消晏卽曠字之段借覲曠古同字見玉篇廣韻然卽曠字之消借廣雅釋詁曠然煥也曠然卽韓詩曠覲也毛公學本荀卿

見字雖無傳亦當同荀子借讀作宴箋訓爲見失之曰聿古通用皆語詞箋以人皆稱曰釋之亦誤古者以雪喻小人以雪之遇日氣而消喻小人之遇王政之清明而將敗也

莫肯下遺式居婁驕箋莫無也遺讀曰隨式用也婁斂也今王不以善政啓小人之心則無貴謙虛以禮相卑下先人而後己用此自居處斂其驕慢之過者瑞辰按荀子非相篇引詩莫肯下隧式居屢驕遺與隧古同聲故通用南山經旄山之尾其南有谷曰育遺遺或作隧春秋說題辭祿之爲言遺也皆取聲近爲義屢古字只作婁荀子作屢者卽婁字之俗也以詩義求之下當讀爲抑然自下之下遺當讀隤說文隤下隧也廣雅隤下也易夫坤隤然示人簡矣隤柔順貌古通作退與下意同謂小人莫肯卑下而隤順也胡承珙曰隧又通隊說文隊从高隊也文選歎逝賦注引韓詩章句曰隤猶遺也廣雅遺墮也是隧隊隤貴聲義並同婁驕與下遺義正相反婁當从釋文

引作樓集韻引埤蒼曰婁山巔也孟子趙注岑樓山之銳嶺皆高也又婁與隆雙聲隆亦高也高義同驕左傳所謂舉趾高者卽驕也式語詞居猶安也此承上文謂小人將敗猶莫肯隕然下人將自安於婁驕也荀子上言人有三不祥人有三必窮末引此詩以證之以見驕謾之禍正合詩義鄭王並以婁爲樓之段借失之

見硯曰流傳流流而去也瑞辰按流與消同義廣雅流七也七卽化字謂消化也莊子逍遙游大旱金石流謂金石消化也楚辭招魂十日代出流金鑠石謂消金鑠石也淮南子原道訓金火相守而流高注流釋也釋亦消也

苑柳

有苑者柳傳苑茂木也瑞辰按白帖引詩作苑苑苑古通用有作茂木解者晉語人皆集於苑我獨集於枯是也有作枯病解者淮南子形苑而神壯又曰百節莫苑高注苑枯病也是也苑慈聲亦相近玉

篇慈於元反敗也又曰委慈也此詩釋文苑音鬱徐於阮反案讀鬱者爲茂木讀於阮反則訓如萎慈之慈詩蓋以枯柳之不可止息與王朝之不可依倚也說文尙曾也不尙息焉猶云不會息耳

上帝甚蹈傳蹈動也箋蹈讀曰悼上帝乎者愬之也今幽王暴虐不可以朝事甚使我中心悼病瑞辰按一切經音義引韓詩作上帝甚陶陶變也變與動同義蹈从呂聲呂古音如由陶讀如臯繇之繇聲亦與由同故通用蹈通作陶猶鼓鐘詩憂心且妯韓詩妯作陶又如江漢詩江漢滔滔風俗通義山澤篇引作江漢陶陶楚詞九章滔滔孟夏史記屈原傳作陶陶也禮記人喜則斯陶淮南子本經篇云樂斯動動斯蹈蹈亦陶也廣雅甸七也淮南本經訓言陰陽之陶化萬物陶化猶變化也蹈又通惱韓詩外傳引詩下章作上帝甚惱而上引孫子賦云以盲爲明以聾爲聰以是爲非以吉爲凶嗚呼上天曷維其同則惱亦變亂是非之意戰國策楚策又引詩上天甚神無自

瘵也王觀察云神者惱字之壞蓋傳寫之誤不若陶蹈惱古同聲得通用其義均與毛傳訓動同也動者言其喜怒變動無常下云俾予靖之後予極焉言王始用之以爲治後且極放誅責之正以王之喜怒無常證明上帝甚蹈之事檜詩中心是悼毛傳悼動也是悼亦得訓動與蹈同義又說文掉搖也搖動也悼與掉亦音近而義同若箋訓爲悼病則失之矣

無自暱焉傳暱近也瑞辰按廣雅釋詁暱病也訓暱爲病與下章無自瘵焉傳訓病同義校毛傳訓近爲善王觀察謂其義本三家詩是也

後予極焉傳極至也箋極誅也王信讒不察功考績後反誅放我瑞辰按爾雅釋言殛誅也箋以極爲殛之段借與次章邁之爲行讀同左傳將行子南同義故箋又云後反誅放我邵晉涵謂爾雅當作殛殊訓爲殊死失之