

龍和設計叢書 3
熊谷小次郎 著

服裝配色技法

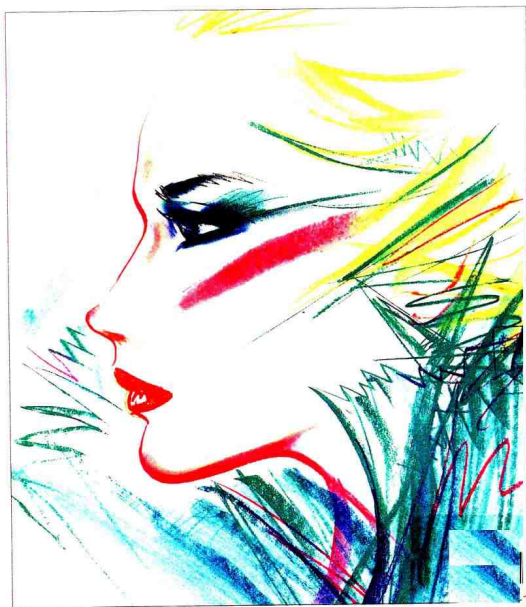


出版者 龍和出版有限公司
發行人 林禮祥
地址 中市中山路 2 段 103 號
電話 (02)248-7116・248-0415
傳真 (02)248-9622
郵政劃撥 07441423 林禮祥帳戶
排版 正昇電腦排版股份有限公司
地址 台北市青島西路 11 號 7 F
電話 (02)382-2011・383-2546
印刷 弘盛印刷有限公司
裝訂 堅成裝訂有限公司

1991 年 10 月 15 日 初版
行政院新聞局局版台業字第 3654 號
特價 500 元(缺頁或破損的書，請寄回更換)

※版權所有・請勿翻印

FASHION total fashion color coordinate & COLOR



服裝配色技法

龍和出版公司

序 言

資訊進入電腦化紀元(往往只要輕按鍵盤，就能得到想要的資料，因此有了很多的變化與選擇，而將服飾帶入食、衣、住的另一生活中。

服飾在過去常受限於色彩，但現今色彩却在銷售汽車、電器產品或室內設計等幾近日常生活每一項目的重點，配色則更見重要。

很明顯地，一種全新的色彩理念已進入流行，而本書的設計編排是要幫助讀者對這一新色系能一目了然。本書內的服裝插畫從基本的配色到表達個人格調上均有清楚的分析。布料、化粧品及配件的色彩配合都包括在整個色彩服飾的要項中。即使是單色，您也可從本書中設計出四種不同的典型，諸如性感而時髦的、端莊的、建動的、輕便的。

不管在服飾上或其他日常生活，通常依個人喜好選擇顏色。愈能接受的顏色，愈常被選用。有時試著選用大膽的顏色增加經驗，而有時為滿足冒險的刺激，也會選用從未想過的色彩。偶而會發現這種搭配盡乎絕配，本書有助於這種發現。

過去有些色彩搭配禁止使用，但是經過多方正確而技巧的色彩混合，幾乎任何顏色都可用來產生愉快舒適的感覺。

這是色彩配色的基本參考，本書在使您對自己的選擇具有信心，一旦用它，更會提升自己的配色感。

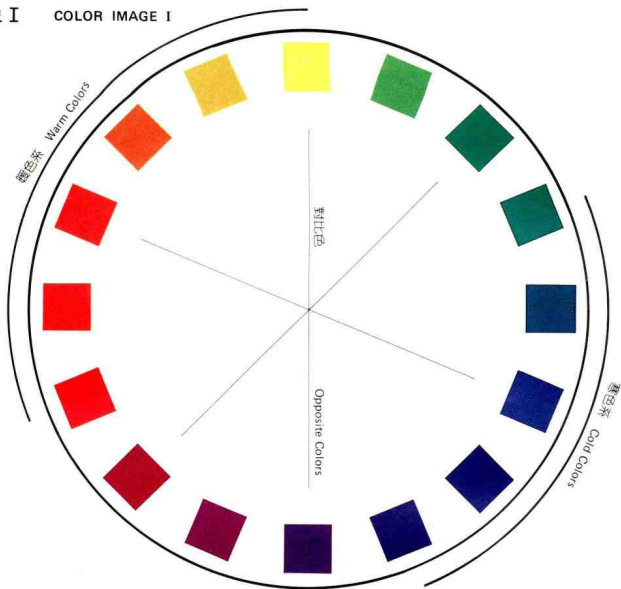


目 錄

前言	PROLOGUE	3			
目錄	Contents	4			
作品	Frontispiece	6			
●色彩印象 I	COLOR IMAGE I	8			
		摩登的	嬉莊的	輕便的	運動的
紅色	RED	12	13	14	15
橙紅色	LIGHT RED	16	17	18	19
暗紅色	DARK RED	20	21	22	23
粉紅色	PINK	24	25	26	27
鮮紅色	SALMON PINK	28	29	30	31
鮮紅色	SHOCKING PINK	32	33	34	35
橙色	ORANGE	36	37	38	39
淡橙色	LIGHT ORANGE	40	41	42	43
暗橙色	DARK ORANGE	44	45	46	47
黃色	YELLOW	48	49	50	51
淡黃色	LIGHT YELLOW	52	53	54	55
暗黃色	DARK YELLOW	56	57	58	59
綠色	GREEN	60	61	62	63
淡綠色	LIGHT GREEN	64	65	66	67
深綠色	DARK GREEN	68	69	70	71
藍色	BLUE	72	73	74	75
淡藍色	LIGHT BLUE	76	77	78	79
深藍色	DARK BLUE	80	81	82	83
普魯士藍	PRUSSIAN BLUE	84	85	86	87
灰藍色	GRAYISH BLUE	88	89	90	91
暗藍色	DEEP BLUE	92	93	94	95
紫羅蘭	VIOLET	96	97	98	99
淡紫羅蘭	LIGHT VIOLET	100	101	102	103
深紫羅蘭	DARK VIOLET	104	105	106	107
棕色	BROWN	108	109	110	111
淡棕色	LIGHT BROWN	112	113	114	115
深棕色	DARK BROWN	116	117	118	119
●色彩印象 II	COLOR IMAGE II	120			
粉蠟色	PASTEL COLOR	122			
鮮色	VIVID COLOR	126			
灰色	GRAYISH	130			
黑色	DARK COLOR	134			
單色	MONOTONE	138			
●色表	COLOR CHART	142			







有彩色 (色相環)

色彩基本上分為紅、橙、黃、黃綠、綠、青綠、藍、青紫、紫、紅紫等10色。
把這些顏色依次安排在環中則成色相環，
可分為暖色、寒色及相對色。
多種色彩配合，則可表達出顏色的印象來
本圖表對色彩組合頗有助益。

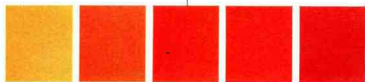
無彩色

白、灰、黑被稱為無彩色，可與其他色彩
組合配色。

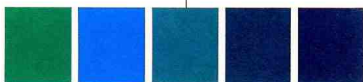


同色系 Juxtaposed Colors

暖色系 Warm Colors



寒色系 Cold Colors



對比色 Opposite Colors

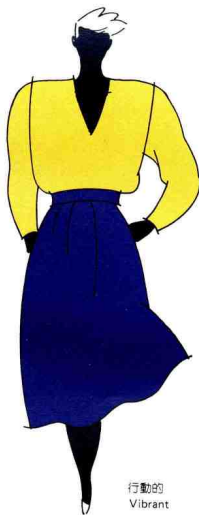


可從左頁色相環中分出同色系、對比色、暖色系、寒色系。

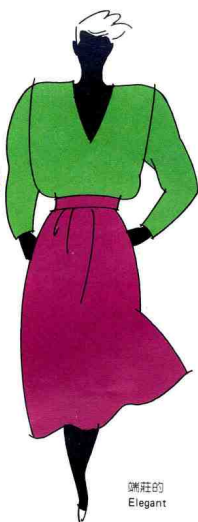
對比色——

色相環中安排在對面的顏色互稱對比色。

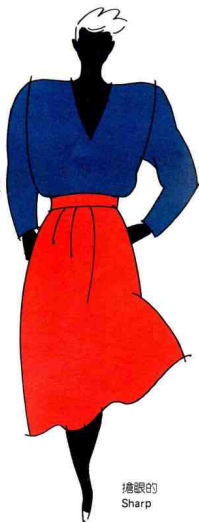
對比色容易互相對稱，所以組色時沒有困難，影像上對比很搶眼。（對比色或稱相對色）



行動的
Vibrant



端莊的
Elegant



搶眼的
Sharp

同系色的組合

暖色系——

紅、橙、黃色系統稱為暖色系。暖色系能散發出溫暖、刺激產生興奮感。同時給人豪華、瀟灑的感覺。



寒色系——

藍綠、藍、青紫色系統稱為寒色系。

寒色系有涼爽、寒冷的沈靜感。將寒色系組合肥色容易產生簡單而寒冷的感覺。有效地組合會有智慧而突出的印象感。



FASHION
& COLOR

技法解析：

①頭髮先以淡褐色打底，再以深褐色依髮紋勾畫。色彩勿集中在頭頂，鉛筆線。



④以細筆勾出眼影及腮紅、口紅，再以白色破筆點出眼影及口紅反光白點，但不可太大。

②以紅色廣告顏料調稀大致平塗，留下受光空白部份，半乾時再以廣告顏料平塗，但注意要留下衣服部份之底色。

③以廣告顏料塗於皮帶皮鞋、飾品，要留下反光部份之空白。

③法同②

紅色



網點比例表示(依順序)：
C：藍版，M：紅版
Y：黃版，B：黑版

摩登的

1. 強而熱情的組合。
2. 回想起中古高貴的教士。
3. 熱情而帶有瀟灑神秘的氣氛。

技法解析：

①先以4B以上鉛筆勾出人物形，要注意線條粗細輕重之變化。

②以土黃色加上少許黑色調稀後，大膽平塗，留下受光空白部份。再以較濃色以圓筆勾勒。

③以少量紅色加上黃色調稀後大膽平塗，注意要預留受光空白再以較濃的紅色勾出陰影部份。

④技法同②

⑤以藍色廣告顏料調水後，做大面積平塗留下空白部份要在顏料未乾前加上藍色陰影線條。

端莊的

1. 逍遙而端莊中仍帶有強烈的自我感。
2. 若你頗為自信，請來一試。



技法解析：

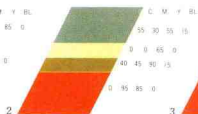
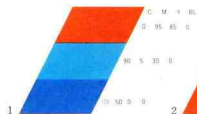
①以尖頭麥克筆預留較深色陰影，以粉彩預留高光。

②眼部再以肉色貼紙TONE

貼上以尖頭麥克筆加上眼影、口紅。

③以較淺色透明色貼紙TONE貼上，並以筆力刮出綫型形狀，並剷除反光部份。

④以麥克筆或廣告顏料畫出，並預留反光部份。



輕便的

1. 美洲大陸的敏銳感。
2. 這為有事業的女性設計，即使上班穿也頗有自在感。
3. 它給人親切的感覺，但這個配色並非適合每一個人。

技法解析：

①先以粉彩及头饰勾勒基本轮廓与脸型阴影，再以较硬的色纸 TON 纸上依轮廓画出服装形状。



運動的

- 1.好像夏天的冷飲。
- 2.想起孩提時的運動會。
- 3.好像國旗飄揚，這個配色不易做好，如果比例弄對，頗有微妙感。

