

大湘西
旅游

对联选

主编
张顺畅

大湘西旅游对联选

顾问 刘自齐

主编 张顺畅

责任编辑 刘黎光

序 言

刘自齐

对联,又称楹联、联语、联句,俗称对子。是我国特有的民族、民俗文学形式。

(一)

通常认为对联始于五代。《蜀梼杌》:“蜀未归宋之前一年岁除日,昶令学士辛寅逊题桃符板于寝门,以其词非工,自命笔云:新年纳余庆,佳节号长春。”清人梁章钜亦从此说,其《楹联丛话·自序》云:“楹联之兴,肇于五代之桃符,孟蜀‘余庆长春’十字其最古也。至推而用之楹柱,盖自宋人始。”

然亦有人将楹联之始上移四百年,认为对联始于南朝梁代。谭嗣同《石菊影庐笔识·学篇》:“考宋(按应为梁)刘孝绰罢官不出,自题其门曰:闭门罢庆吊,高卧谢公卿。其三妹令娴曰:落花扫仍合,丛兰摘复出。此虽似诗,而语皆骈骊,又题于门,自为联语之权舆矣。”

(二)

从道光年间梁章钜《楹联丛话》迄今,对联的分类始终未取得一致的意见。因为标准不同,有的按创作方法分为新拟、脱化、集句等;有的按篇幅长短分为短联、中联、长联等;有的按内容分为喜庆、哀挽、名胜、行业、题赠、谐巧等,都各自有其理由。

喜庆联是为喜庆之事而作的对联,其中春联产生最早,使用较为普遍。春联不仅能为新春佳节增添欢乐的气氛,更代表着人们在辞旧迎新时的美好心愿和



期望。春联每年都需要更换,在岁末贴春联早已成为我国的一种民族风俗。北宋王安石《元日》诗就记载了这种风俗:“爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。千门万户瞳瞳日,总把新桃换旧符。”后来,人们把这首诗缩成一副对联:

爆竹一声除旧,

桃符万户更新。

成为非常流行的通用春联。

喜庆联中用于祝寿的称为寿联。寿联常称颂寿者功业,祈祝寿者健康。寿联多为他人所撰,但也有自寿的。自寿联则常为抒写情环、言志寄慨之作。如郑板桥六十自寿联:

常如作客,何问康宁,但使囊有余钱,瓮有余酿,釜有余粮;取数页赏心旧纸,放浪吟哦;兴要阔,皮要顽,五官灵动胜千官,过到六旬犹少;

定欲成仙,空生烦恼,只令耳无俗声,眼无俗物,胸无俗事;将几枝随意新花,纵横穿插;睡得迟,起得早,一日清闲似两日,算得百岁已多。

写得笔调轻松,襟怀坦白,随遇而安,不自求烦恼,于诗书画中觅情趣,正是郑板桥晚年生活的真实写照。

庆贺婚嫁等事的则称婚联或喜联。喜联也多以吉祥如意的语言庆贺之。

哀挽联,简称挽联,也称丧联,是专用于悼念死者的对联。这类对联多是综述死者生平,评价死者业绩,表彰死者精神和情操,言简意赅,感情深沉,如若以淋漓酣畅之笔出之,真乃长歌当哭,最为动人心魄。与自寿联一样,也有人在生前自撰挽联的。自撰挽联由于



带有遗言性质,发自肺腑,尤显得真切动人。如某林氏妇自挽:

我别良人去矣,大丈夫何患无妻,愿后日重订婚姻,莫向生妻谈死妇;

儿依严父艰哉,小孩子终当有母,倘异时得蒙抚养,须知继母即亲娘。

自知死期将近,犹以丈夫、儿女为念,拳拳之心,感人至深,读之催人泪下。

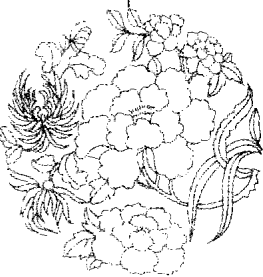
名胜联是题于名胜古迹的对联,多带有永久性的特点,与胜迹相互映衬,融为一体,成为各地风光的一个不可分割的组成部分。吴恭亨称:“山川祠庙,非借文人之题咏,即名胜亦黯然寡色。”“江山之奇,借文字而益显。”道出了名胜联产生的原因。名胜联的显著特点是专用性,不能移置他处。许多名胜联只要一读便知道出于何处。

行业联的特点是专业性很强,既要点明行业的性质,又有招徕顾客的作用,有的表现出行业的意义及宗旨,有的反映了劳动者的自豪情怀和高尚技艺。行业联由于专业局限,较难写得工巧,但也不乏佳构杰作。如有一副理发店联:

虽属毫末技艺,
却是顶上功夫。

写得含蓄有味。此联用双关手法,“毫末”既指头发,又喻细小;“顶上”明言头顶,暗说上乘。理发虽然只是小技,但却也有上乘的功夫。这副对联写出了理发师的自负和自信,对顾客当然也有一种吸引力。

格言题赠联。格言是人生经验的总结,它或给人以劝勉,或讲修身处世之道,语意精辟,境界崇高,发



入深思,引人向上,因此常用来赠人或题于座右,藉以自勉。如王夫之自题湘西草堂:

清风有意难留我,
明月无心自照人。

联中“清风”喻清朝,“明月”喻明朝,含蓄地表现了作者的政治态度和民族气节。又如李苦禅自题画竹:

未出土时便有节,
及凌云处更虚心。

既是题竹,更是题人,写得意味深长,耐人咀嚼。

谐巧联。这类对联虽然实用价值不大,甚至在思想内容方面并无称道之处,但是艺术性或观赏性很高,有的以技艺逞能,有的以谐趣见长。如:

天心阁,阁落鸽,鸽飞阁未飞,
水陆洲,洲停舟,舟行洲不行。

传说从前有一个姓周的官员到水陆洲、天心阁游览,吟成上联;下联则是一村童所对。此联将顶针手法与异字同音现象结合在一起,读起来就好像绕口令。而且又以“洲不行”谐“周不行”,暗寓讥讽之意,显得构思精巧。

有些谐巧联以双方联句形式出现,带有试才斗智和切磋技艺的色彩。如明代解缙幼时对曹尚书:

天作棋盘星作子,谁人敢下(曹出句),
地当琵琶路当弦,哪个能弹(解对句)。

(三)

作为文学形式之一,对联与诗文词赋等固然有共性,但其个性也是很明显的。对联的特点概括起来有二:一是字句灵活,二是对仗严格。

先说文字灵活。字数句数完全根据内容要求,可



多可少。最短的联只有二字,如《挽九·一八死难者》:

死

“弔”

长联则无字数句数限制。梁章钜认为 40 字为长联,而孙髯的《大观楼》联共 180 字,钟云舫《四川江津城楼》联长达 1612 字。正由于不受字数限制,作者可以绘景抒情,叙事写意,纵笔议论,挥洒自如。

然而对联最主要的特点是对仗,且要求很是严格。所谓对仗,就是要两两相对,成排而出,如同古代的仪仗一样。要求上下联词类相同,句法结构一致,而且还要求平仄协调,这与律诗颌、颈两联的对仗要求是一样的。对仗是对联的生命,它既表现在形式上,同时也反映在内容上:上下两联语意必须相联而不重复。从上下联关系上看,对仗可分为正对、反对和串对。正对,上下联在内容上是并列的,明代解缙有一联:

墙上芦苇,头重脚轻根底浅,
山间竹笋,嘴尖皮厚腹中空。

上下两联互相补充,没有主次之分,妙在借助比喻,讽刺了那些徒有虚名、不学无术的人。正对忌合掌,也就是上下两联不能说的完全同义。如:

云泽清光满,
洞庭月色深。

云泽是洞庭湖的古名,清光就是月色,“满”与“深”都是月朗光足之意,因此上下联完全同义。

反对,上下联在内容上一正一反,对比鲜明。如:

苟有恒,何必三更眠五更起,
最无益,莫过一日曝十日寒。

上联正说,下联反说,把治学之道阐述得十分透彻。



串对,也称流水对,上下联在内容上或为连贯关系,或为假设关系,或是目的关系等等。如果两联分别独立开来,意思就不完整,或不明白。如启功有联曰:

若能杯水如名淡,
应信村茶比酒香。

上联假设,下联推论,写得耐人寻味。

对仗决定了对联的匀称性,而匀称性也规定了对联的书写形式。对联直行书写,悬挂张贴时,上联在右,下联在左。字数较长的对联如一行写不完时,可换行写下去,但上联是从右往左排,而下联是从左往右排,以求对称平衡。换行后第一字也应与前一行排齐,不得低于或高于前一行。

(四)

撰写对联与欣赏对联,都离不开修辞。所谓修辞,就是修饰文句,使表达恰当、准确,形象生动,富于情趣。比起其他文学形式来,对联的修辞手段种类多,变化大,这也是它的一个特点。

嵌字法。为了突出某人某地,把人名地名嵌入一定位置,保持其相对独立性,使对联意中有意,称为“嵌字”。嵌字要求不露痕迹,文通意顺,自然贴切。按照传统习惯,七字联各个位置都可嵌字。将所嵌二字分置于上下联中第一字的叫鹤顶格;将所嵌二字置于上下联第二字的叫燕颌格;将所嵌二字分置于上下联中第三字的叫鸢肩格;将所嵌二字分置于上下联中第四字的叫蜂腰格;将所嵌二字分置于上下联中第五字的叫鹤膝格;将所嵌二字分置于上下联中第六字的叫鳃颈格;将所嵌二字分置于上下联中第七字的叫雁足格;将嵌字置于上联首字与下联末字的叫魁斗格;将



嵌字嵌于上联末字与下联首字的叫蝉联格;将嵌字嵌在上联二字、下联六字的叫云泥格;将嵌字嵌在上联第五字、下联第四字,或上联第六字、下联第五字的称卷帘格;将三字人名或地名,两字置于下联首尾,一字置于上联中间,成为鼎足之势,叫鼎峙格。嵌字法除了上述各种常见形式外,还有许多变化。

缺字法。如相传宋代吕蒙正曾作这样一联:

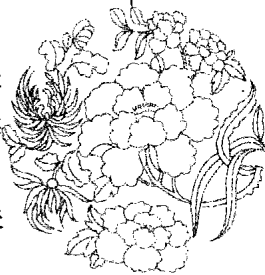
二三四五,

六七八九。

上联缺少“一(谐衣)”,下联缺少“十(谐食)”,配上横批“南北”(没有东西)共缺四字,含蓄地表达出作者早年“缺衣少食没有东西”的困境。

此外,比喻法、夸张法、排比法、顶针回文法、折字法、重叠法、用典法、借代法和双关法都是常用的修辞手法。

今借《大湘西旅游对联》付梓之机,写了上面有关对联知识的一些话,是为序。



目 录

序言 刘自齐 (1)

湘西土家族苗族自治州

凤凰县 (1)

永顺县 (16)

吉首市 (35)

龙山县 (53)

古丈县 (57)

花垣县 (63)

泸溪县 (67)

保靖县 (79)

张家界市

永定区、武陵源区 (88)

桑植县 (105)

慈利县 (112)

怀化市

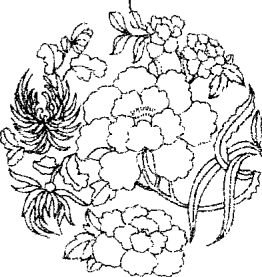
鹤城区、中方县 (123)

洪江市 (125)

会同县 (137)

沅陵县 (143)

芷江侗族自治县 (149)



大湘西旅游·对联选

新晃侗族自治县	(154)
靖州苗族侗族自治县	(161)
溆浦县	(171)
辰溪县	(173)
麻阳苗族自治县	(176)
通道侗族自治县	(178)
附件一:实用对联集锦	(180)
附件二:联律通则(修订稿)	(251)
从旅游对联中发掘旅游灵魂	张顺畅(254)
后记	(261)



湘西土家族苗族自治州

凤凰县

(89 副)

题凤凰古城 舒象文

南华翠，奇峰秀，兰径歌，梵阁涛，溪桥月，龙潭火，山寺钟，东岭迎晖，镇竿风光传中外；

国鸿魂，凤藻廉，兴恕胆，希龄院，星六诗，早观忠，从文笔，渠珍卫藏，渭阳青史耀古今。

嵌字“凤凰展翅腾飞” 田景友

东岭迎晖，巍巍苗山凰展翅；
南华叠翠，茫茫林海凤腾飞。

凤凰城

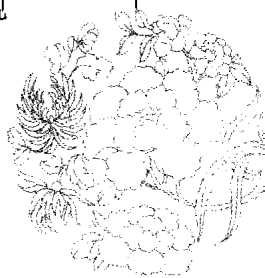
一座古城，历尽沧桑今放彩；
千年边镇，几经风雨更辉煌。

又

红梅报喜，历史名城添异彩；
瑞雪迎春，千年古镇展新姿。

又

青山抱古城，巍然气势扬天下；
翠柳舞江岸，无限柔情蕴画乡。



又

裁东岭朝辉，蘸沱江春水，描绘古城无限美；
敲苗寨花鼓，吹土家咚哩，歌唱华夏艳阳天。

又

南华叠翠，青松万顷荫沱水；
东岭迎晖，旭日千秋耀古城。

又

安步当车，脚踏红岩路，观赏古街道；
呼朋偕侣，身居古木楼，指点沱江春。

又

奇梁洞，蛤蟆洞，老司洞，水洞干洞洞通洞，洞含万象；
①三拱桥，北门桥，团结桥，木桥岩桥桥接桥，桥叠千祥。
②十字街，东正街，南边街，新街古街街接街，街售千珍。
③得胜营，凤凰营，总兵营，后营前营营接营，营驻千军。
④吊脚楼，风雨楼，夺翠楼，新楼旧楼楼望楼，楼有奇观。

又

一湾绿水，两岸人家，吊脚楼台舒倩影；
几座青山，无数车辆，旅游街头热气腾。

（以上楹联录自《团结报》）

又 张长冀

秀山环古城，城古山秀；
明月映清水，水清月明。



又 田友喜

吊脚危楼游客醉；
青岩小巷引人游。

又 钟振之

齐梁洞，洞中连洞，洞洞岩石成趣，洞天妙处真仙境；
观景山，山上重山，山山峰峦叠翠，山城风光美人间。

又

一轮明月，半壁悬楼，月映悬楼楼映月；
几缕野烟，数行翠柳，烟含翠柳柳含烟。

南华叠翠 滕凤藻

月写个文疏印竹；
山行之字曲通花。

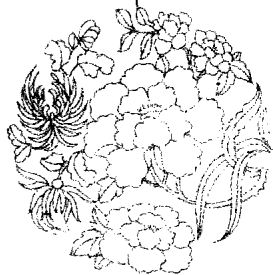
（南华山位于古城南面，清泉冽冽，绿树莽莽，凤凰八景之一。）

又 胡 林

岭上诸峰耸峙，绿竹青松相叠翠；
山边一水环流，金波碧浪映南华。

又 滕建冰

岭卷碧涛，崖飞玉瀑，谷抱幽兰，灵气聚之名胜地；
心忧黎庶，血染金瓯，功垂后世，丰碑立此壮山魂。



又 刘重孚

苗岭南华腾碧浪；
吟坛歌海涌春潮。

又 尚本立

江流天地外；
山色有无中。

又

雨洗南山添画意；
风呼翠柏壮诗魂。

奇峰挺秀 滕凤藻

五岳归来，看山皆小；
孤峰突起，拔地为奇。

(八景之一，位于沱江北岸，一座平地兀立独峰。)

又 谭自平

万仞奇峰高过衡岳顶；
一湾沱水直贯洞庭湖。

溪桥夜月 佚名

水有虹桥留人久；
桥因碧水得月名。

(溪桥即虹桥，凤凰最大古桥，八景之一。)

又 黄永玉

凤凰重镇仰前贤妙想架霓虹横江左右坐览烟霞
拍遍栏杆神随帝子云梦去；



五竿男儿拥后生豪情投烈火涅槃飞腾等闲怨恩
笑抚简册乐奏雉骚雾山来。

(五竿:凤凰县别称,清康熙三十九年合五寨长官
司、竿子坪长官司辖地,改制凤凰厅,厅署设凤凰城,
故为五竿之名。)

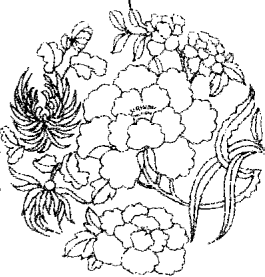
兰径樵歌 滕建冰

山里不知年,沐雨栉风,空赢得两袖云烟,满襟兰芷;
亭前余落照,你歌我和,谁解识野人兴味,樵子苦辛。
(在城南,八景之一,诸峰横列,绵延数里,蜿蜒曲折。)

遐昌阁 田鹤丹

一阁临江,南华来对面;
万山朝凤,东山在当头。

(位城东沙湾,与万名塔邻近。建于清咸丰甲寅年
(1854)秋,共三层,楼阁飞檐斗拱,前临沱江,背依青
龙山麓。)



又

举眼四顾山似画;
凭窗垂钓阁临江。

又 杨晓春

高歌傍龙麓,五寨风光千古秀;
层楼面虎尾,边城花木四时春。

又 曾君武

登杰阁,瞰沱江,见清流荡漾,载将乡士柔情,汇
入湖海波涛,缠绵萦绕台湾岛;

望边城，钟剑气，喜林壑幽深，孕育民族节概，驰
骑沙场文苑，荟萃风云武陵山。

万名塔 田鹤丹

喜层层临云高起；

恰悠悠在水一方。

（位于沱江沙湾北岸与遐昌阁、虹桥相映。）

又 吴官林

塔静梧高凌云引凤；

河清岸曲流水藏蛟。

又 杨晓春

塔号万名，潭影山光传百世；

灵钟五寨，南华沱水共千秋。

（五寨：自元代起，凤凰有较大村寨五处，名鸟引、
白岩、芦荻、杜望、宋佗。）

又 滕建庚

塔立江滨，气吞山河壮地脉；

凤翔云汉，神交日月换人文。

又 曹义

三峰对峙，聚四围秀色，亿万年风雨，或荣或辱，
共日月长久；

一塔临江，锁两川清流，百十载春秋，且毁且兴，
唯五竿有才。