

天隱堂文錄

全



吳興劉氏
嘉業堂刊

天隱堂文錄卷上

吳興叢書

歸安凌霞

癖政堂收藏金石小學書目敘

性耆金石之文力不能多致無已乃博意于金石箸錄之書蓋亦聊以自娛也遍覽旁搜孜孜不勞或求之不可得則不遠數千里假鈔於同政之友人抑或久訪未獲之本忽於無意中邁之如願以償喜不自勝倘所謂精誠所至金石爲開者歟嘗獲陳碩甫先生手篆楹帖云人惟有癖斯專好語不求多在會心遂以癖政名吾堂按晉書杜預傳臣有左傳癖卽正字通所云嗜好之病是也但說文無癖字先生作此或亦有所本乎考之

玉篇癖食不消抱朴子飲過則成痰癖是蓋有積聚之義說文辟法也與癖無涉然史記扁倉傳則邪氣辟矣索隱猶聚也則假辟爲癖其義可通辟好猶聚好所謂物常聚於所好也今从碩甫先生仍作癖至于小學各書亦頗羅致合編爲癖好堂收藏金石小學書目以備循覽若以爲誇多以自豪則非余之本懷焉

續語堂碑錄敘

學問之事非耆之竺而思之博不足以臻極詣金石一門爲經史之支流而實可以補證經史其時之最古者則梁元帝碑英一百二十卷其卷表之最繁者則宋曾鞏金石錄五百餘卷餘如葉夢得金石類攷蔡珪金石

遺文之類皆不傳其傳者自宋迄明凡十餘種而盡錄
全文金文則考古博古二圖王薛鐘鼎款識王氏嘯堂
集古錄石則洪氏隸釋隸續都氏金薤琳琅差堪依據
若楊氏慎金石古文徐獻忠金石文則不足恃矣我
朝經學昌明通儒輩出而金石之學亦復超越前代惟
患身居高位往往藉手它人蒐采既多眾擎並舉則紕
繆雜出亦勢使之然也若夫窮而在下蜷伏菰蘆得一
墨本守闕保殘博徵詳考務至精當無遺憾而後已無
它其用心苦也至吾友魏君稼孫之績語堂碑錄直可
凌躡千爍獨樹一幟稼孫以諸生筮仕閩中齟尹其於
講求金石一意孤行精心考索譬之牛毛覓絲豪髮不

苟絕無影響鑿空之弊非一知半解區區淺嘗者所能
夢見寒家僑寓韓江與閩中相距數千里稼孫時以書
來或月數至或數月一至郵筒往復皆言考證之事媿
媿辯論輒盡八九紙蠅頭細書旁行斜上或塗乙改竄
顛倒潦艸它人不知驟難通曉而余視之瞭如也又仿
倦圃鈔書之約互相段鈔金石箸錄之書以其所有易
其所無復互斟之訂异析疑致足樂焉稼孫嘗爲碑課
日必錄碑一通後以人事紛擾或致間斷光緒庚辰秋
冬間來書道及目力漸耗右臂痠痛自謂此身於五官
百骸中惟手眼役使最勞其言甚確不虞未及一年赴
辛巳至言念良友能無惻然喆嗣性之能讀楹書傳家

學善爲四體書用是節縮衣食手寫其文而付手民甫
成四篇不及三之一而性之又下世烏瘁傷矣幸其長
君仲良遽登賢書青氈無恙後起有人遺稿留存當必
能仰承先志繼而授梓者天末故人感懷舊雨竊願冀
全璧之成而先覩爲快矣

硃花艸盦石刻鈎本敘

人不能無所耆而耆之清濁判焉清者何曰耆古耆者
非一端而要其有裨古學異乎玩物喪志之所爲斯爲
金石文字而已矣故友丁君筱農近時之金石家也其
爲人襟懷曠服眉目間奕奕有英氣工篆刻及續事尤
善分隸書用筆蒼勁蓋得之家學爲多而於金石文字

尤究心而管政之迨宦游山左愈蒐集古鐘鼎彝器暨
殘碑斷碣之墨本充牣几案間雖戎馬倥傯中輒取摩
挲以爲樂暇則辨其源流參稽同異或細意鉤摹使之
不差累黍則其致力之勤可知矣臧棄旣富乃先取石
刻之佳者雙鉤契木數錢唐黃氏小蓬萊閣例也夫雙
鉤之法如鐙取影摹勒盡善足與真迹抗衡然或孤本
單行如曲阜桂氏刻婁壽歙巴氏之刻劉熊海鹽許氏
之刻夏承碑是也許名古均閣寶刻錄或不
止此一碑諒是未成之書若其裒集
各種鏤版精良則首推黃氏嗣仁和高氏陵苕館續刻
繼之而上海徐氏隨軒上元張氏鐵齋亦其類也近人
宜都楊孝廉守敬亦有望堂金石文字之刻嘗謂洪氏

隸釋以今所存原碑校之多不合良由展轉翻刻致斯
譌誤假使景伯當日用雙鉤法今日之寶洪氏書者當
更何如其說良是然則雙鉤之法不綦足重乎君之爲
此亦由諸君之志焉奈剗未數遽作古人不及臧之
名山旋已修文地下緬懷舊好能無愴然尙憶少時伏
處里門往來譚藝至爲足樂一日偕陳稚君明經戴子
高廣文過君齋見唐元宗隸書泰山銘殘拓本戲割其
字爲楹帖余所集者爲風雨拜山鬼海天來故人十字
也閱一歲君與先後出游從茲天各一方不復相見又
越五歲粵逆陷郡城明經殉於賊廣文則遠客閩中轉
徙白下不數年亦下世君至山左後以積功至觀警逮

履德州糧儲任遽以斃疾而實其生回首曩游殆如寢境余僑寓邗上而君之誥嗣桐孫自山左携家來此結屋而居相去一牛鳴地因得覩其儲臧序其遺刻是則可悲亦可幸也噫

六朝別字記敘

世俗以字之誤書誤讀者謂之別字弄麀伏獵此類是也不知別字之稱其來已久漢志有別字十三篇後漢書儒林傳讖書非聖人所作其中多近鄙別字又宋景文手記謂北齊時里俗多作僞字其所謂僞字卽別字也然頗有古字可通適與暗合者是以好古耆奇之士每喜其新異而取之亦足以備參考焉若夫六朝碑版

本屬無多造象流傳大抵出石工之手點畫偏旁隨意增損怪誕紕繆觸目皆然固不能盡以六書繩之耳卽如造象之中區軀二字厥狀至夥北魏道士張相隊造天尊象西魏僧演造石象後周王妙暉造釋迦象區均作區平津讀碑記僧演造象僧資造象均作區北齊趙阿歡造彌勒象作區潛孳堂跋尾天和四年造象作區北魏元象元年壽聖寺造象記區作區又北魏檀泉寺造像記區作區北齊紀僧諮造觀世音象作軀楷法溯源清信女楊造象作軀東魏王方畧造須彌塔記北魏元寧造象均作軀東魏路文助造象作軀西魏曹續生造象作軀北齊郭于猛造象作軀齊惠好造象作駢北

魏魯眾造象作區北齊張祖造象作驅則其變態不窮
可知矣至唐崔懷儉造象則又作區清信女張寂造象
作驅是乃沿波逐流變之又變者也吾友趙撫叔大令
嘗有六朝別字記曩未寓目逮君歸道山嗣君武子甫
以稿本排類編寫暇時出眎索爲弁言按嘉慶時階州
邢澍嘗爲金石文字辨異以碑字之別體者分四聲韵
以類相從自漢迄唐而止撫叔此作則專收六朝其體
例亦與邢書小异而其足資考證用心一焉武子擬付
梓人爰書數語歸之

千巖亭古博圖釋敘

金石文字之可貴以其可以考古事證異文故學者多

耆之而於古璧亦然往往於殘斷剝蝕中於地理官制藉以訂訛補闕而姓氏之稀異夷時一遇之若夫字迹之瑰奇尤覺變態不窮雖間出匠工俗手其古致亦可喜也惟古鈔專書宋洪文惠雖有塶錄之作其書不傳而散見於它書者則寥寥無幾逮國朝以來耆者既

多搜討漸博嘗見褚千峯所輯古塶錄其中頗有異品

然未梓行厥後纂輯爲書者則有張氏

燕昌

三吳古專

錄馮氏

登府釋達受

各有浙江塶錄周氏

中孚

有杭嘉

湖道古塶目徐氏

熊飛

有古塶所見錄陳氏

宗彝

有古

塶文錄丁氏

內模

有漢晉塶文考畧陳氏

璜

有澤古堂

古塶錄王氏

獻

有寶鼎精舍古塶錄鈕氏

重熙

有百陶

樓壑氏集錄吳氏

廷康

有慕陶軒古塼圖錄嚴氏

福基

有嚴氏古塼存呂氏

全孫

有百塼考紀氏

大復

有古塼

品宋氏

經畚

有甌甌錄近時陸氏

增祥

有甌塼硯齋塼

錄皆是也其書或傳或不傳未能盡得寓目然其數之

多者亦不過數百種而止從未有爲數逾千彙爲鉅觀

者有之自我老友潛園觀訾始觀訾以通敏之才思精

力果富有藏書卽古甌一物亦致之不遺餘力其塼意

可知矣初有千甌亭塼錄之刻仿馮氏例也近復爲古

塼圖釋二十卷俾得相輔而行其諸家纂輯或有考而

無圖抑或有圖而無考未臻盡善今塼圖與塼錄並傳

洵爲璧合珠聯誠墨林中獨樹一幟矣本擬卽付手民

恐致失真改从泰西攝影法縮本石印庶豪髮畢肖以鄙人同有金石之癖承命排次樂觀厥成爰歡喜讚嘆而爲之記

觀自得齋古印譜敘

代

自古秦書八體其一曰摹印逮亡新居攝使甄豐定六書其一曰繆篆繆篆者謂其屈曲填密卽所以摹印也按廣雅釋器印謂之璽蓋古者上下皆稱璽卽獨斷所謂尊卑共之者也而說文璽王者印所以主土从土爾聲籀文从玉朱氏駿聲以爲用印以泥从土秦以後从玉非籀文說亦可通又古印譜中有某氏之圻及凸杜等印程氏瑤田以爲皆璽字凸卽私字其言良是然亦

有从金作鈇或僅作𠂔則又變體及省文矣凡朝爵印
文皆鑄軍中印文皆鑿視之判然不同其流傳至今爲
收藏家所寶愛不獨可以考官制辨姓氏證異文卽字
畫渾朴亦覺古趣盎然昔之箸錄者如子昂印史及楊
宗道吳孟思王厚之錢舜舉郭允伯諸家皆有古印譜
今皆罕傳可見者前明之王氏秦漢印統則鉅木甘氏
之集古印譜則鈐印

王氏亦有集古印譜亦鉅木也

尙可藉爲考古之

助

國朝古學昌明學者耆古之博藏弄之富卽一物

之微亦講求不遺餘力其彙爲成書者如新安汪氏嘉
定錢氏嶺南潘氏海昌查氏之流亦指不勝僂今子靜
觀訾好古敏求其所蓄古印古泉皆哀如山積今印譜

先成凡周秦之璽秦漢之印下逮元戳而止搜羅之二
千餘紐之多可謂夥矣以近世而論足與壽卿太史退
樓老人憲齋中丞諸譜相頡頏鯁生獲此鉅觀如入山
陰道上幾令應接不暇竊幸眼福之不淺也

重校漢隸字源敘

代

漢隸之著于錄自宋以來流傳至今則洪氏之隸釋隸

續劉氏之隸韻

洪氏亦有隸韻未傳

馬氏之漢隸分韻

宋史藝文志作馬居

易

婁氏之漢隸字源而已隸釋隸續皆全文以四聲分

別部居惟此三書然三書中以漢隸分韻爲最劣馮純
吟謂以漢人石刻校之多不合不如漢隸字源其言良
是顧宋棨字源不可得見通行祇汲古閣本亦繆誤滋