

续文献通考

欽定續文獻通考卷一百五

樂考

歷代樂制

世宗嘉靖元年二月耕藉田命禁教坊戲謔

帝親耕藉田訖賜宴教坊承應有開然喧笑者禮科給事中李錫言耕藉大禮而教坊承應開然喧笑殊爲褻瀆古者伶人賤工亦有因事納忠之義請自今凡遇慶成等宴例用教坊者皆預行演習必使事關國體可爲監戒庶於戲謔之中亦寓箴規之益命禁

之

二年四月始命興獻帝家廟享祀樂用八佾

初皇親蔣榮奉命奉祀安陸乃以祭器樂舞爲請禮
部議如鳳陽例用饗豆十二無設樂奏凡再上不允
御史黎貫等言古有七世之廟無墓祭之文廟祭當
隆墓祭當殺今陵祀不用樂鳳陽諸陵皆然何獨安
陸六科給事中底蘊等亦請集廷臣議定樂制期於
得中於是禮部請下廷臣會議至是議奏帝后尊稱
原於聖母之懿旨安陸立祠成於皇上之獨斷情孝

已兩盡矣然正統本生義宜有閒樂舞聲容豈可無
別入侑既用於太廟則安陸廟祀自當有辨以避三
統之嫌時廷臣集議者數四疏留中凡十餘日特旨
竟用八侑至七月禮部左侍郎賈詠言邇者言官論
列皆以獻廟八侑爲過似宜聽納伏望收回成命勿
憚更改使正統本生兩無所嫌朝廷王國等威有辨
帝曰樂舞已定宜設官管理其祭服祭器舞生齋郎
各令所司備之

沈越嘉隆聞見紀曰太常寺卿汪舉言興獻廟祭

宜用十二籩豆如太廟儀禮部議奏及賈詠云云
帝命樂還用八佾郎中余才言先用十二籩豆始
帝於汪舉之導諛遂致樂用八佾其漸不可長也南
京給事中鄭慶雲等言興獻帝於孝宗分則君臣
儉而樂用八佾能免僭上之嫌乎皆不聽

會典曰嘉靖二年令安陸家廟樂用八佾三年令
工部造祭器樂器祭服送家廟供祀七年令兵仗
等局造送樂器八年令錦衣衛選撥校尉三十名
送用

太王圻續通考曰世宗親製改題獻皇帝家廟祭告
樂章迎神太和初獻壽和亞獻豫和終獻寧和徹
饌雍和還宮安和

給襄陵王徵鈴供祀樂戶

先是永樂中安惠王楹薨無子封除府僚及樂戶悉
罷景泰五年以韓王子襄陵王冲烱承安王祀正德
十二年嗣襄陵王徵鈴請樂戶祀安王明年樂平王
徵鉅援徵鈴例以請禮部言親王有樂戶郡王別城
居者有事假鼓吹於有司其附親王國者假樂戶於

長史司因並革安王供祀樂戶至是韓王旭樞復爲徵鈐代請帝以安王故報可後徵鈐卒韓王融燧令長史革之徵鈐長孫旭橦上言禮樂自天子出韓王不宜擅予奪融燧亦言親王郡王禮樂宜有降殺帝曰樂戶爲安王祀也給如故

三年六月用樂舞於觀德殿

暮奉慈殿後爲觀德殿以祀獻皇帝祭器如太廟時協律郎崔元析率樂舞生二十餘人將詣內府教樂太常卿汪舉以其不奉明詔越例擅入請按元析罪

帝命遣寺官一員同元析等入內府教習禮部侍郎
朱希周言國朝設神樂觀其樂舞生有定額自足備
宗廟之用似不必於內府更設帝命如前旨行已而
汪舉復言臣頃聞皇上命工部查太廟祭器之數及
神樂觀祭服之式茲復有內府教樂之命則是觀德
殿將有籩豆樂舞之祭矣我祖宗列聖崇報之禮惟
於太廟設籩豆樂舞而奉先殿及諸陵寢未嘗用今
獻皇帝旣用之安陸家廟矣復欲設於觀德殿未免
隆殺失均乞賜寢罷帝曰奉先殿不用樂舞以見於

金定紀事 卷一百五
太廟故也朕皇考不得享於外廷止於內殿奉祀其
樂舞之儀必不可闕汪舉等輕率妄奏姑宥之

七月御史范永鑾進思南府教授李文利所著樂

先是弘治中莆人李教授文利著律呂元聲獨宗呂
覽黃鍾三寸九分之說至是御史范永鑾上其書詳
見律呂制度

四年八月作仁壽宮落成宴饗樂五奏

一奏本太初之曲朝天子二奏仰大明之曲殿前歡
三奏民初生之曲其一沾美酒其二太平令四奏品

物亨之曲醉太平五奏御六龍之曲其一清江引其
其二碧玉簫進膳曲其一水龍吟其二太清歌其三上
清歌其四開天門

等謹按此曲名與洪永舊曲同詞別撰

五年五月命弋陽王拱楨以郡王奉寧獻王祀樂舞齋
郎之屬半給之

禮官言弋陽王拱楨得奉寧獻惠二王祀二王親王
禮不宜殺第以郡王奉祀其樂舞齋郎之類特宜半
給報可

七月御製世廟樂章

時建世廟成帝乃親製樂章示大學士費宏等命更定曲名以別於太廟其迎神曰永和之曲初獻曰清和之曲亞獻曰康和之曲終獻曰冲和之曲徹饌曰太和之曲送神曰寧和之曲

八年定祀太歲月將樂章

止撰迎神一曲奠帛以後俱用神祇壇舊曲

九年三月皇后親蠶於北郊用女樂六奏去舞

是年始祀先蠶帝謂當備樂舞而宮人不足又謂冠

服當與樂舞生異制下禮部議禮部言祀先蠶之禮
周漢以來皆行之其樂舞儀節經史不載考之唐開
元先蠶儀注陳設之日大樂令設宮縣之樂於壇南
內壝之內諸女工各位於後則祀先蠶用女樂可知
矣又考之唐六典大樂令掌教樂人調合鐘律以供
邦國之祭祀宮縣之舞八佾軒縣之舞六佾先蠶壇
設宮縣之樂則宜用八佾可知矣然六典止言文舞
六十四人服委貌冠元絲布大袖白練領襍白紗巾
單絳領襍絳布大口袴革帶烏皮履白布襪武舞六

十四人平冕餘同文舞而不言舞女之冠服又考之宋儒陳暘樂書享先蠶圖下有宮架登歌之圖而不及舞臣等前具先蠶儀已擬樂舞全用御札以宮中人數不足欲減八佾爲六佾茲復奉聖諭議處臣等遍考禮書有樂有舞雖祀禮之常然周漢之制旣不可考宋祀先蠶代以有司又不可據惟開元儀注略爲近古而陳氏樂書考據亦明卽止用樂歌減樂舞亦於古制有合且以見少殺先農之禮帝乃曰舞者備文武之義非婦人女子之事亦罷之止用樂其冠

服之制卿等更酌議以聞禮部議言北郊陰方也其
色尙黑同色相感事神之道而樂之感通尤甚漢蠶
東郊色尙青魏蠶西郊亦尙青非其色矣今樂女生
冠服宜用黑縐紗描金蟬冠黑絲纓黑素羅銷金葵
花胸背大袖女袍黑生絹襯衫錦領塗金束帶白襪
黑鞋底冠服制度與先農樂生相似而於北郊意義
亦不相背矣從之因定享先蠶樂章迎神貞和奠帛
初獻俱壽和亞獻順和終獻寧和徹饌安和送神望
燎俱恆和祭畢行采桑禮禮畢宴內外命婦敎坊司

女樂奏樂皇后升座奏天香鳳韶之曲進膳曲沾美

酒回宮御鑾歌

五月更建四郊復定分祀園丘方丘朝日夕月天神地

祇樂章

時方釐定南北郊復朝日夕月之祭命詞臣取洪武

時舊樂歌一切更改園丘迎神中和奠玉帛肅和進

俎凝和初獻壽和亞獻豫和終獻熙和徹饌雍和送

神清和望燎時和

按此與洪武時曲名並同但改安和爲清和曲詞則別撰也

方

丘迎神中和奠玉帛廣和進俎咸和初獻壽和亞獻

安和終獻時和徹饌貞和望燎似應作瘞送神俱寧和曲

詞亦同按洪武時曲名同園丘此別詞亦別撰朝日迎神熙和洪武舊曲名同

奠玉帛凝和舊保和初獻壽和舊安和亞獻時和舊中終

獻保和舊肅和徹饌安和舊凝和送神昭和舊壽和望燎有

詞無曲名舊像和夕月迎神凝和洪武舊曲名同初獻壽和亞

獻豫和終獻康和徹饌安和送神保和望瘞有詞無

曲名按洪武舊曲自奠帛以下咸同朝日此曲名俱別且減奠帛一曲其詞與朝日俱別撰天

神壇地祇壇迎神各奏保和之曲洪武舊曲初分祀日中和後合祀日

保和奠帛以後俱如舊舊與朝日同

欽定續文獻通考 卷一百三
實錄曰九年六月禮部以四郊規制已定請令翰林院將存心錄所載樂章祝文量加潤色併撰祈穀樂章祝文及命太常寺選補舞生如數教習
春明夢餘錄曰夕月壇在阜城門外繚以垣牆嘉靖九年建東向爲制一成祭用牲玉獻舞如朝日儀惟樂六奏

六月中允廖道南請稽古樂以裨盛典

樂律志曰廖道南上世宗論樂書頗悉樂理

臣等謹按樂志載嘉靖閒續定慶成宴樂四十九