

实用服装洗染 技术与管理



荣昌洗染连锁企业
中国皮革工业信息中心
意大利伊尔萨洗衣模式中国代表处

实用服装洗染技术与管理

主 编:	张荣耀	田 美	秦晓波
副主编:	张荣奎	朱 晔	陈昌荣
编 著:	张利群	王超义	刘俊秀
	吴瑞章	何德良	李广泽
	邵海舫		

荣 昌 洗 染 连 锁 企 业
中 国 皮 革 工 业 信 息 中 心
意 太 利 伊 尔 萨 洗 衣 模 式 中 国 代 表 处

前 言

随着人们生活水平的不断提高和生活观念的日益改变,人们的着装意识已由原来的以保暖为主趋向于以美观为主,服装在当今时代已成为一种商业化的艺术品。时装是社会时尚的先导,敏锐、迅捷地反映着人们的需求和向往。许多高档面料服装,如皮革、丝织、毛料服装等,不再只是商店橱窗的摆设,更不只是“贵族老爷、太太”的奢侈品,而已悄悄走进寻常百姓家中。名目繁多的化纤服装,更令消费者眼花缭乱。这些五彩缤纷、款式各异的服装能够赋予人们潇洒、美的享受,但同时又给人们带来清洗、染整、熨烫和识别真假的难度。为了使广大消费者和洗染行业同仁了解、掌握面料基本知识和洗染技术及管理,我们组织编写了《实用服装洗染技术与管理》这本书。

本书共分八章,全面、系统地讲述了服装面料的种类及其鉴别方法,洗涤的基本原理,不同面料服装的洗涤及熨烫技术,并从实用的角度讲述了洗衣房的管理与运行。除此之外,本书还针对我国皮衣洗染市场混乱、技术贫乏的现状,重点阐述了皮革服装的洗染理论基础与洗染工艺。本书可供普通消费者、从事洗染工作的工人、技术人员、管理人员参考使用。

本书在编写过程中,得到了许多单位的大力支持,在此表示衷心感谢。

由于编者水平有限,书中错误在所难免,诚望读者多提宝贵意见。

编 者

1999年9月

目 录

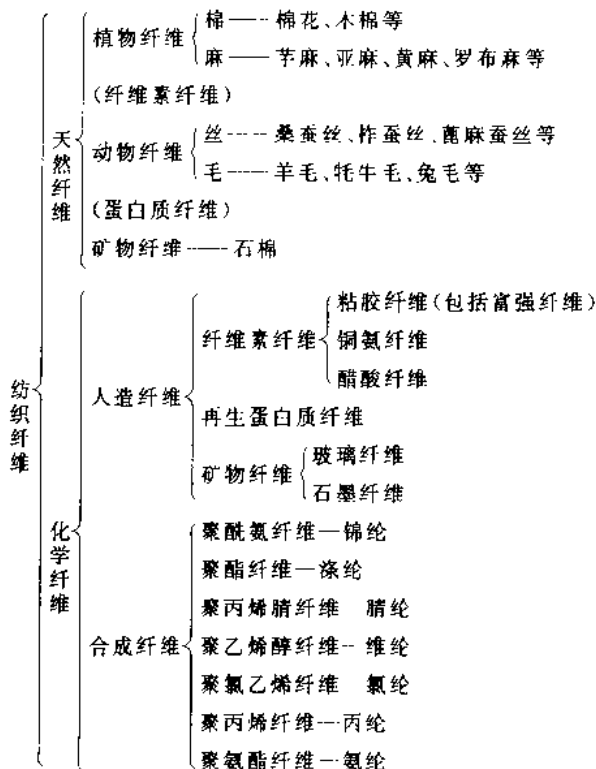
第一章 服装面料的基本知识	(1)
第一节 服装面料的种类	(1)
第二节 服装材料的理化性能	(3)
第三节 服装面料的鉴别	(9)
第二章 洗涤的基本原理及洗涤程序	(14)
第一节 污垢的形成和去污原理	(14)
第二节 洗涤原理	(16)
第三节 洗涤剂	(18)
第四节 洗前的准备工作	(20)
第五节 洗涤程序的编制	(26)
第三章 洗涤方法	(30)
第一节 手工洗涤	(30)
第二节 机械洗涤	(40)
第三节 服装织物的洗涤方法	(41)
第四章 干洗机及干洗工艺	(46)
第一节 干洗的发展概况	(46)

第二节	干洗机的工作原理	(47)
第三节	干洗程序的编制	(63)
第四节	干洗机的使用	(68)
第五章	烘干与熨烫工艺技术	(71)
第一节	烘干机的结构和使用	(71)
第二节	熨烫工具	(72)
第三节	熨烫原理及方法	(72)
第四节	熨烫程序	(78)
第六章	皮革、裘皮服装洗染技术	(80)
第一节	皮革、裘皮服装洗染理论基础	(80)
第二节	皮革、裘皮服装洗染工艺	(94)
第七章	常见洗染事故的鉴别及处理	(117)
第一节	服装洗染常见事故的分析	(117)
第二节	皮革、裘皮服装洗染时易出现的问题	(120)
第八章	洗衣房的管理和运行	(124)
第一节	洗衣房的管理	(124)
第二节	洗衣房的运行	(139)

第一章 服装面料的基本知识

第一节 服装面料的种类

目前,市场上使用的服装面料主要有织物面料、皮革、裘皮、无纺布等。织物面料是天然纤维、化学纤维、天然和化学纤维混合纺织而成的。但不是所有的纤维都能够作纺织纤维使用,只有那些具有一定的物理机械性能和化学性能、适合纺织加工的纤维才能作织物原料。这类纤维主要是:



人们在日常生活中都需要穿衣戴帽,服装面料自然是人们生活

的必需品,它与人体健康有着密切的关系,有些疾病追根溯源,就是穿用了不适当的服装面料引起的。据有关专家验证,如在体液、酸碱值、电解质等方面,很有可能造成代谢功能紊乱的各种疾病;如盛夏穿合成纤维面料服装,由于缺乏良好的透气性和吸湿性,妨碍了身体汗液的排泄和蒸发,造成皮炎、中暑、痱子等疾病。

动、植物纤维面料(棉、麻、丝、毛纺织品)属于中高档面料,它不仅具有适度的透气性、吸湿性,而且还有良好的抗静电性能。穿用这种面料做成的服装,舒适感强,天冷时能减少接近皮肤处的空气流动,因而可降低人体热量的损失;天热时又能起隔热的作用,减少热量进入人体,以保证人体的热能代谢正常进行。但这种面料牢度相对低,易褪色、起皱,科技人员正在进行高科技研究,使之具有免烫、坚牢性。

以石油为原料的聚酯合成类纤维,虽然吸水性、透气性差,易产生静电,但牢度高,色艳,保暖,价廉,还是很受消费者喜爱。

腈纶类纤维极易产生静电,吸尘、易脏,但色彩鲜亮,适合作装饰面料。

皮革,是由动物皮(胶原蛋白纤维组成)经过浸水、浸灰、脱毛、鞣制、染整等一系列复杂的工序制成的。用皮革制成的秋冬服装,已成为一种高雅风行的时装。随着制革技术的发展,夏季超薄型皮革面料也已问世,用其制作的高档皮革内衣也已投放市场。皮革是最高档的服装面料,它有独特的优点,如手感丰满、柔软、弹性好,透气性及透水汽性好,尤其是它那细密的毛孔,在纤维中呈斜势状,风不易吹进,既透气又保暖,穿着挺括、华贵潇洒。另外,穿着时间长,从10月到第二年4月约半年时间。穿用“寿命”也长,若保养得好,一般能穿10~15年。

裘皮也是由动物皮制成的,只是带有毛被,更具保暖性能。市场上销售的毛革两用服装,也是裘皮服装中的一种。

无纺布,故名思意,它不是纺织面料,而是一种化学纤维压制而成的面料,多作辅料使用,运动鞋使用颇多。

第二节 服装材料的理化性能

皮革、裘皮、织物等服装面料在外力作用下引起的应力与变形间的关系所反映的性能叫做物理机械性能。此外,不同服装面料还具有不同的化学性能,如不同的抗酸、碱性,抗微生物性等。

1、断裂强度(撕裂强度)和断裂伸长率

在天然纤维中,麻纤维的断裂强度最高,其次是蚕丝和棉,羊毛最差。

化学纤维中,锦纶的强度最高,并且居所有纤维之首,其次是涤纶、丙纶和维纶。锦纶、涤纶、丙纶、维纶的强度与麻纤维相似,腈纶、氯纶、富强纤维的强度与蚕丝和棉纤维相似。粘胶纤维强度低但比羊毛高一些。鞣制好的皮革也具有很好的断裂强度。

在湿态下,棉纤维和麻纤维的强度非但没有下降反而有所提高,羊毛和蚕丝的湿态强度比干态强度有所下降。涤纶、丙纶、氯纶的湿态强度与干态强度相仿。锦纶、腈纶湿态强度接近干态强度。维纶、富强纤维的湿态强度较低,约为干态强度的70%~80%。粘胶纤维的湿态强度仅为干态强度的40%~50%。

纤维的断裂伸长率是指纤维承受拉伸外力时所产生的伸长变形与原长的百分率。麻纤维的断裂伸长率最小,只有2%左右;其次是棉,只有3%~7%;蚕丝15%~25%;羊毛25%~35%,且在天然纤维中居首位。化纤中,维纶和粘胶纤维的断裂伸长率最低,有20%左右;其它合成纤维40%左右。一般湿态的断裂伸长率大于干态的断裂伸长率,有的高达50%左右。涤纶、丙纶、氯纶湿态的断裂伸长率等于干态的断裂伸长率,腈纶、锦纶的湿态断裂伸长率略高于干态的断裂伸长率。服装革的断裂伸长率为25%~60%,湿态断裂伸长率略高于干态断裂伸长率。

2、抗皱性与弹性

抗皱性是指服装材料抵抗变形的能力；弹性是指服装材料变形后的恢复能力。

抗皱性与弹性取决于纤维的性质、纱线的结构、染整、后加工等因素。在天然纤维中，麻纤维的抗皱性在所有纤维中居首位，棉、蚕丝次之，羊毛最差。在化学纤维中，抗皱性从强到弱依次是涤纶、粘胶纤维、腈纶、丙纶、氯纶、锦纶。

弹性的大小决定着折皱回复性的好坏。弹性与纤维在小变形下的拉伸回复性能成线性关系。在天然纤维中，羊毛的弹性最好，蚕丝和棉次之，麻最差。在化纤中，氨纶的弹性最好，在伸长 50% 时它的弹性恢复率可达 95%~99%，接近于橡胶。因此，氨纶又称之为弹性纤维。其次是锦纶、丙纶、涤纶、腈纶，氯纶和维纶弹性中等，粘胶最差。

抗皱性和弹性直接影响着织物的保形性。因此，麻、棉、粘胶纤维虽抗皱性好，但由于弹性差，因此这类服装材料一旦形成折皱就不容易消失。服装革具有良好的弹性，因而人们穿上皮革服装，不仅有一种伸展自如的舒适感，而且还因皮革服装挺括、华贵的外表使着装者倍添高雅、潇洒的气质。

3、耐磨性

耐磨性是指服装材料抵抗磨损的特性。服装材料在穿着和使用过程中都会受到程度不同的磨损。

在各种纤维中，锦纶的耐磨性是最好的，因此常用它来作为制袜子的材料。涤纶的耐磨性仅次于锦纶；维纶、丙纶、氯纶也都具有较好的耐磨性；腈纶的耐磨性最差，接近于富强纤维和粘胶纤维，但比粘胶纤维耐湿态磨擦。在天然纤维中，虽然羊毛的断裂强度低，但由于其断裂伸长率和弹性优良，因此其耐磨性也相当好；其次是棉、蚕丝、麻的耐磨性一般。

皮革的耐磨性主要取决于加工皮革时所采用的涂饰方法（全粒面、修饰面皮革）、鞣制方法及皮纤维本身的编织紧密程度（正、反绒面革），这一性能在国家标准中虽无规定，但也可以从涂层颜色的耐

干湿摩擦级别中有所体现。

4、缩水性

服装材料被水浸湿后会产生收缩,这种收缩叫做缩水,缩水的百分率叫缩水率。

各类服装面料的缩水率大小与纤维的缩水率有关。一般亲水性纤维(天然纤维和人造纤维)缩水率大;疏水性纤维(合成纤维)缩水率小;有的合成纤维如丙纶,几乎不缩水,因此其制品洗涤后尺寸稳定性好。

不同服装面料缩水率的大小不同,如棉布缩水率为5%~8%,精纺呢绒为3%左右,丝织物为3%~5%,皮革为3%左右。

皮革是由天然胶原纤维经鞣制而制得,具有一定的缩水率,且天然皮革纤维本身具有亲水性,并在加工过程中需采取绷板、真空、拉软等对皮纤维干燥、拉伸、定型的操作,因此遇水浸湿的皮纤维自然干燥时不受外力作用,它们就会恢复到原来的状态(面积收缩)。另一方面,水对皮革的浸润和其随后的蒸发,可引起与皮纤维结合的鞣剂、加脂剂、染料等发生迁移,涂饰材料发生脱落,因而削弱了这些材料固定皮纤维的作用,所以一般情况下皮革服装是不适于水洗的,如果用水洗,则需考虑在水洗后要对皮革重新进行鞣制、加脂、染色、涂饰,否则水洗后的皮革会产生面积收缩、手感变硬、颜色变浅、涂层脱落、耐撕裂强度及耐热性(收缩温度)下降等现象。

5、耐热性

服装材料在高温下保持自己物理机械性能的能力叫耐热性。它受热作用后,强度一般会下降,强度下降的程度随温度、时间和纤维种类而异。在高温时,天然纤维和人造纤维有分解炭化的性质;合成纤维则有软化、熔融的性质。

在天然纤维中,麻的耐热性是最好的,其次是蚕丝和棉,羊毛最差。

在化学纤维中,粘胶纤维的耐热性很好,因此常用它来做轮胎的帘子布。在合成纤维中,涤纶的耐热性最好,腈纶次之;锦纶的耐热性

较差,受热易产生收缩;维纶的耐热性较差,且耐干热不耐湿热;丙纶的耐热性也差,但耐湿热不耐干热;氯纶的耐热性极差,一般在 $60^{\circ}\text{C}\sim 70^{\circ}\text{C}$ 就会开始收缩变形,在 100°C 沸水中可收缩50%,超过 100°C 时则粘成一团。因此,其织物不能熨烫,洗涤温度不得超过 40°C 。

棉纤维的可塑性:棉纤维在 105°C 挥发全部水分时,如果加以强压可以随意改变其形态,这就是棉纤维的可塑性。

羊毛的缩绒性:羊毛在湿热并受外力作用的条件下,纤维之间会互相缠在一起,从而产生收缩,这就是羊毛的缩绒性。

服装材料具有热可塑性和热收缩性,熨烫服装就是利用其热可塑性,对服装进行热定型,经过熨烫使服装平挺,轮廓线条清晰,外形美观。羊毛纤维易产生热收缩,熨烫温度的控制是非常重要的,温度低达不到定型的效果,温度过高就可能把面料烫黄、烫焦。

皮革的耐热性由皮革纤维和皮革表面涂层的耐热性决定,绒面皮革的耐热性由鞣制方法所决定。铬鞣比其它鞣剂鞣的革耐热性好。全粒面革、修面革的耐热性主要取决于涂饰采用的树脂成膜剂种类,采用聚氨酯涂饰的皮革比用丙烯酸涂饰的耐热性好,但一般熨烫温度也不宜超过 100°C 。

6、耐光性

织物抵抗太阳光作用的性能叫耐光性。在天然纤维中,麻纤维的耐光性最好,长时间在日光下曝晒,强度几乎不变。棉纤维仅次于麻,但棉纤维如长时间在日光下曝晒,不但强度下降,而且纤维也会发硬、发脆。羊毛耐光性较差,不宜长时间在日光下曝晒,否则会失去羊毛油润的光泽而泛黄,强度也会下降。丝的耐光性在天然纤维中是最差的,阳光中的紫外线对丝有破坏作用,丝绸在日光下曝晒200小时,其强度下降50%。

粘胶纤维的耐光性不如棉纤维,长时间曝晒,强度也会下降。在合成纤维中腈纶的耐光性最好,在日光下曝晒1800小时,其强度仅下降40%。因此,腈纶可用作窗帘、床罩及户外服装。涤纶的耐光性仅次于腈纶,锦纶的耐光性较差,长时间在日光下曝晒,色泽变黄,强

度显著下降。

服装一般不宜在阳光下曝晒,要放在阴凉通风处阴干,这不仅有利于保持织物色泽的鲜艳,还可以延长织物的使用寿命。

皮革、裘皮服装一般多在冬季穿着,因此对皮革服装较多地考虑其涂层的耐寒性,但对于浅色的皮革来说,也要考虑其耐晒性,主要是在加工皮革时选择具有良好耐晒坚牢度的染料、加脂剂、颜料膏、涂饰剂,否则浅色皮革服装会在穿着过程中颜色变浅,甚至产生黄变现象。

7、耐酸性

棉纤维和麻纤维是纤维素纤维,因此耐酸性都差。棉纤维对盐酸、硫酸、硝酸等无机酸极不稳定,会与其作用而使纤维强度显著下降;热稀酸和冷浓酸都会使棉纤维水解,冷稀酸对棉纤维的腐蚀作用较小;棉纤维遇有机酸一般不发生作用。麻对酸的稳定性要好些,没有棉敏感。在热酸中,麻纤维会受到损伤,冷浓酸对其几乎不发生作用。羊毛和蚕丝都是蛋白质纤维,其耐酸性比纤维素纤维好,无论是有机酸还是无机酸都被纤维吸收并与其内部的蛋白质结合而其质量不受影响。一般情况下,在低温和常温时,弱酸或低浓度的强酸对其不产生显著的破坏作用,随温度和浓度的提高,强酸对其破坏作用将相应增加。浓无机酸会使蚕丝溶解,柞蚕丝比桑蚕丝的耐酸性好一些。弱酸或低浓度的强酸对羊毛纤维无显著的破坏作用。因此羊毛可在酸性染料中染色,呢绒织物可作防酸工作服。

粘胶纤维也是纤维素纤维,因此它也不耐酸,且耐酸性不如棉。涤纶的耐酸性良好,对无机酸和有机酸都有很好的稳定性。腈纶的耐酸性较强,对有机酸具有一定的抵抗力,但在浓硫酸中会溶解。锦纶的耐酸性是合成纤维中最差的,各种浓酸都会使其分解。维纶不耐强酸,80%的浓酸会使其溶解。丙纶和氯纶的耐酸性在合成纤维中最好。

8、耐碱性

棉纤维和麻纤维是纤维素纤维,其耐碱性好,常温下稀碱对其不

发生作用。如果在常温或低温下将其纤维浸入浓度为18%~25%的氢氧化钠溶液中,这时纤维吸收氢氧化钠引起纤维膨胀,长度缩短。如果此时加一定的拉力不使纤维缩短而保持其原来的长度,这时纤维就会产生强烈的光泽,而且强度、耐磨性、尺寸稳定性和染色率都有所提高。这种作用也叫“丝光”作用,经过丝光处理的布叫丝光布。蚕丝和羊毛是蛋白质纤维,其耐碱性差,且羊毛比蚕丝更差。碱对羊毛和蚕丝具有腐蚀作用,作用的大小随碱液的浓度、温度的变化而变化。浓度越大,温度越高,其破坏力越大,因此这类织物不宜在热碱液中洗涤,洗涤剂应使用中性洗衣粉和偏酸性的助剂;水温不能太高,应控制在30~40℃;洗衣浸泡时间不宜太长,漂洗要清,防止有碱液。高级呢绒织物宜干洗。

粘胶纤维和富强纤维的耐碱性比耐酸性好,但不如棉的耐碱性好。涤纶的耐碱性不如耐酸性,在合成纤维中是最差的。涤纶对弱碱具有较好的稳定性,但在浓碱液中,涤纶的表面会受到腐蚀,部分表面脱落,纤维表面呈现凹凸不平的现象。利用这一特点可生产涤纶烂花乔其纱。锦纶的耐碱性较好,在95℃、10%氢氧化钠溶液中处理16个小时,纤维强度几乎不变。腈纶在强碱液中会溶解,但能够耐一般的有机溶剂。维纶的耐碱性较好,丙纶的耐碱性非常好。在70℃、20%氢氧化钠溶液中处理一周,涤纶已经损坏而丙纶却安然无恙。氯纶的耐碱性良好,室温下一般碱对其无多大影响。

9、防微生物性

棉纤维吸湿性强,因此易受潮而发霉;但其抗虫蛀性良好。麻纤维防霉抗虫蛀性良好,并有抑制细菌繁殖的能力。蚕丝和羊毛都是蛋白质纤维,它们的抗虫蛀性都差。蚕丝的抗菌性优于棉和羊毛。羊毛特别怕虫蛀和霉菌,因此其织物收藏时一定要保持干燥,箱子也应保持一定的干燥度,箱子四周要放些樟脑丸,这些樟脑丸要用废纱布或纸包好,以防污染织物。

粘胶纤维抗虫蛀性良好,但不抗霉菌。合成纤维的抗微生物性良好,只是锦纶怕禁(卫生球),存放时要与呢绒类织物分开。合成纤维

与毛混纺的织物,也要进行防蛀处理。

动物皮要经过一系列的物理化学处理过程,在除去了多余的油脂、非纤维蛋白的同时,加入鞣剂、加脂剂、染料、涂饰剂、防霉剂等,这些材料与皮、毛蛋白结合后,使皮革、裘皮具有一定的耐酸、碱、有机溶剂及耐细菌侵蚀的性能。皮革、裘皮的主要成份是天然蛋白,因此,它们的耐化学试剂、抗霉菌、抗虫蛀的性能毕竟是有限的,而作为一种高档的日用消费品,人们在穿着和使用皮革、裘皮制品时应加以小心,并应将它们定期拿到专业洗染店去做保养。

第三节 服装面料的鉴别

目前市场上服装面料品种繁多,只有分清各种服装面料的成分,才能选择正确的洗涤方法。鉴别面料纤维的方法,主要有以下几种:

感观鉴别法;燃烧鉴别法;显微镜观察法;比重测定法;光谱分析法;溶剂溶解法;染色法。

其中后五种的鉴别方法均需要一定的仪器或药品,一般在洗衣部操作比较困难,暂不作介绍。感观鉴别和燃烧鉴法,由于操作比较简单易行,洗衣部员工应该掌握。

1、感观鉴别法

感观法就是根据面料的特性,通过人的感觉器官,直观地对面料成分的判断。例如:通过眼睛观察所测面料的质地、光泽、颜色。用手摸面料表面的光洁、柔软、厚薄程度。抓捏面料了解面料的弹性、硬挺度。用耳听面料撕裂声、丝鸣声等来进行判断。感观法鉴别过程可简单概括为四个字:看、摸、捏、听。

(1) 纯棉和棉混纺面料的特点

① 纯棉面料

面料光泽柔和,手感柔软,弹性较差,易折皱。用手捏紧布料后松开,可见明显折皱,且折痕不易恢复原状。从面料抽出几根经、纬纱捻

开观察,纤维长短不一。

② 粘棉面料(包括人造棉、富纤布)

面料表面光泽柔和、明亮,色彩鲜艳,平整光洁,手感柔软,弹性较差,用手捏紧面料后松开,有明显折痕,且折痕不易恢复原状。

③ 涤棉面料

光泽较纯棉面料明亮、平整、洁净、无纱头或杂质。手感滑爽、挺括,弹性比纯棉面料好。手捏紧面料后松开,折痕不明显,且易恢复原状。

④ 维棉面料

外观似纯棉面料,但比纯棉面料细密光洁、杂质少,手感柔软、光滑。面料光泽度不如纯棉面料,大多较暗淡,色彩不够鲜艳。

⑤ 丙棉面料

外观具有涤棉面料的风格,挺括、弹性好。但无涤棉面料光洁平整,手感稍嫌粗糙。

(2) 纯毛呢绒与混纺呢绒面料的特点

① 纯毛精纺呢绒

面料表面平整光洁,织纹细密清晰。光泽柔和自然,色彩纯正。手感柔软,富有弹性,不易折皱。用手捏紧呢面松开,折痕不明显,且能迅速恢复原状。纱支多数为双股。

② 纯毛粗纺呢绒

呢面丰满,质地紧密厚实,表面有细密的绒毛,织纹一般不显露。手感丰满,温暖,富有弹性。

③ 毛粘混纺呢绒

大多为粗纺。呢面光泽较暗,色泽不及纯毛呢绒纯正。手感柔软,但有松散感,弹性较差。捏紧呢面后松开,折痕明显,且不易恢复。

④ 毛涤混纺呢绒

外观具有纯毛面料风格,呢面织纹清晰,平整光滑,手感不如纯毛面料柔软,有硬挺粗糙感,弹性超过全毛和毛粘呢绒。用手捏紧呢面后松开,折痕迅速恢复原状。

⑤ 毛腩混纺呢绒

大多为精纺。毛感强,具有毛料风格,有温暖感,弹性不如毛涤。

⑥ 毛锦混纺呢绒

呢面平整,毛感差,外观具有蜡样光泽,手感硬挺。手捏紧呢料后松开,有明显折痕,能缓慢地恢复原状。

(3) 真丝绸、化纤绸面料的特点

① 真丝绸

绸面平整细致,光泽柔和,色彩鲜艳纯正。手感滑爽、柔软,外观轻盈飘逸。干燥情况下,手摸绸面有拉手感,撕裂时有“丝鸣声”。

② 粘胶丝面料(人造丝绸)

绸面光泽明亮但不柔和,色彩鲜艳,手感滑爽柔软,悬垂感强,但不及真丝绸轻盈飘逸。手捏绸面后松开,有折痕,且恢复较慢。撕裂时声音嘶哑。经、纬纱沾水弄湿后,极易拉断。

③ 涤纶长丝面料(涤丝绸)

仿丝绸感强、光泽明亮,但不够柔和,具有闪光的效果,手感滑爽、平挺、弹性好。手捏紧绸面后松开无明显折痕。经、纬沾水后,不易扯断。

④ 锦纶长丝面料(尼龙绸)

光泽较暗淡,表面有似涂了一层蜡的感觉,色彩不鲜艳。手感硬挺,手捏紧面料后松开,有折痕,能缓慢恢复原状。经、纬纱牢度大。

感观鉴别法主要凭个人的实践经验,有一定的局限性,正确与否因人而异,要求人们在工作中敢于实践,认真观察,细心比较,积累经验,逐步提高对面料成份的鉴别能力。目前,新型面料很多,仿棉、仿丝绸、仿毛的特别多,所以,面料只用感观鉴别法难以判断准确,还需要选择燃烧法鉴别。

(4) 皮革、裘皮面料的特点

皮革、裘皮面料的感官鉴别法详见第六章。

2、燃烧鉴别法

燃烧鉴别面料是根据纤维的不同化学组成成分的燃烧特征的差

异来鉴别纤维类别的方法。

在鉴别时,从织物面料中抽出几根经纱或纬纱,这主要是因为考虑到织物面料有可能存在不同的纤维交织。经纱与纬纱要分别作鉴别,把纤维束用火柴或酒精灯点燃,仔细观察纤维在燃烧过程中所发生的现象,主要包括四个方面:燃烧方式;火焰的颜色;燃烧时散发出来的气味;燃烧结束后灰烬的颜色、形状和硬度。

在做燃烧鉴别织物面料时,应把抽出的纱先靠近火焰,观察试样是否有卷缩、熔融,再放入火焰中,然后离开火焰。与此同时,还要注意闻其燃烧气味,听其声音,仔细注意每一个环节,每一个现象,由此得出结论。

燃烧鉴别法只适合用于纯纺织物面料,不适合鉴别混纺织物面料,下面是各种纤维的燃烧特征与情况:

(1) 棉

燃烧很快,产生黄色的火焰和蓝色的烟。有烧纸的气味。灰烬细软,呈浅灰色,手触易成灰末。

(2) 麻

燃烧快,产生黄色的火焰和蓝色的烟。有烧枯草的气味,灰烬少,灰粉末状呈灰色或灰白色。

(3) 羊毛

遇火后先卷缩后冒烟,边冒烟边燃烧。有烧毛发的的气味。灰烬是有黑色光泽的发脆块状。

(4) 丝

燃烧缓慢,先卷缩后冒烟。有烧毛发的的气味。灰烬为黑褐色小球,手触易碎成粉末。

(5) 粘胶纤维

燃烧迅速,产生黄色的火焰,有烧纸的气味。灰烬极小,呈灰色或灰白色。

(6) 涤纶

燃烧时纤维卷缩,边熔化边冒烟燃烧,有黄色火焰,有芳香味。灰