

國立政治大學中國文學研究所碩士論文
指導教授：李豐楙先生

詩佛王維之研究

研究生：林桂香 撰
中華民國七十二年六月

目錄

第一章 王維的生平傳略

第一節 時代背景

第二節 鄉里家世

(一) 鄉里

(二) 家世

第三節 生平事蹟

(一) 幼年至於成人

(二) 舉解頭與進士及第

(三) 被貶濟州

(四) 隱於嵩山

(五) 重返長安

(六) 出便塞外

(七) 川鄂之行

(八)	三返長安·····	十二
(九)	小隱淇水與四返長安·····	十三
(十)	天寶動亂·····	十三
(十一)	隱居輞川·····	十三
第四節	交遊情形·····	十六
第二章	王維集版本考·····	十七
第一節	宋刊本·····	二七
(一)	北宋蜀刻本·····	二八
(二)	南宋麻沙刻本·····	二八
第二節	元刊本·····	三〇
第三節	明刊本·····	三二
(一)	弘治呂夔刊本·····	三三
(二)	正德仿宋刊本·····	三三
(三)	嘉靖東壁圖書府刊本·····	三五
(四)	(1) 嘉靖東壁圖書府刊本·····	三六
(五)	(2) 萬曆楊一統百下重刊本·····	三六
	嘉靖顧氏奇字齋刊本·····	三七
	嘉靖洞易書院刊本·····	三七
	·····	三九

(一) 校宋本……………五一

附錄二 書影……………五二

第三章 王維的佛教思想……………六七

第一節 當時的佛教背景……………六七

第二節 王維與佛門的因緣及其方外之交……………七一

壹 早年時期……………七一

貳 中年時期……………七三

(一) 道光禪師……………七四

(二) 福禪師……………七五

(三) 神會和尚……………七六

(四) 燕子龕禪師……………八三

叁 晚年時期……………八三

第三節 王維的佛學修養……………九〇

壹 見性與行解相應……………九一

貳 王維所證入的境界……………九七

第四章 王維在中國詩史中的地位……………一一七

第一節 唐與五代……………一一七

壹 盛唐時代……………一一七

第二節

壹

貳

貳

肆 叁

(一) 苑咸	一八
(二) 殷璠	一九
(三) 代宗批敕	一九
(四) 杜甫	二三
中晚唐及五代	二四
(一) 楊巨源	二五
(二) 司空圖	二六
宋與金元	二八
北宋	二九
(一) 宋初與歐陽修	二九
(二) 蘇東坡	三二
(三) 黃庭堅	三六
南宋	三九
(一) 張戒	三九
(二) 朱子及其他	四二
(三) 嚴羽	四四
金源	四六
元代	四九

第三節	明清兩朝	一五二
壹	明代	一五二
貳	清代	一六一
	(一) 王士禎神韻派	一六一
	(二) 其他	一六五
第四節	民國時期	一六九
第五節	唐詩選本所採王維詩之分析	一七三
第五章	王維詩作的特色	一一七
第一節	王維的門心世界	一一八
第二節	王維詩的繪畫性——意象	一二二
(一)	單純意象的並列	一二二
(二)	動態意象	一二五
(三)	就描寫語言來說	一二六
(四)	就謀篇布局來說	一二八
第三節	王維詩的音樂性——節奏	一二九
壹	用韻	一三一
貳	雙聲疊韻與重言	一三八
結語		一四七
重要參考書目		一五一

第一章 王維的生平傳略

關於王維的生平，本章先敘時代背景，次敘鄉里先世，依此兩者而爲論世知人的基礎。以下敘述王維的生平事蹟，主要取材於莊申「王維研究」一書，最後略述王維與友朋遊處的情形。期能循此四端，以概括認識王維的一生。

第一節 時代背景

西元七〇一年，至七六一年這段期間，是王維生存的時代。雖然只有六十一年，却經歷了武后、中宗、少帝、睿宗、玄宗、肅宗等六個帝王。此時上承貞觀之治，雖有武、韋二氏先後亂政，而李唐王朝的基業並未隳壞。及至玄宗卽位，又銳意興革政治，盛世局面得以朗朗復現。可惜玄宗晚年驕奢逸樂，任用匪人，終使漁陽鼙鼓動地而來，造成天寶十四年的禍亂，大唐帝祚的生機也從此大受斷喪，逐漸走向衰亡的命運。但大致說來，王維所處的時代仍然是安定富強的盛唐之世。

玄宗開元五年（七一一），王維十七歲，途經洛陽來到首都長安，從此開始絢爛的一生。在此之

前，他一直住在家鄉蒲州，當他五歲時，中宗復位，結束了武后四十餘年的政治生命（註一）。十歲那年，韋后酖弒中宗，立溫王重茂，是爲少帝，而李隆基旋即發動政變，迎立其父睿宗復位。次年，李隆基繼爲九五之尊，是爲玄宗。

從武后以來，政治風氣日趨敗壞，最顯著的病象約有三點（註二）：一是政治上形成奢淫貪縱的風氣，這種風氣的形成，與武、韋兩后大有關係。二是科舉制度過份膨脹，加上武后的濫賞，以及韋后安樂公主等的賣官，因而形成官多的現象，而官吏的素質，自然也日漸低落。三是因官多更兼貪縱成風，造成經濟上的紊亂，與財政上的危機。玄宗即位之後，便針對以上三種政治病象，力圖改革。

一、端正風氣方面

玄宗先後任用姚崇、宋璟爲相，悉心革弊。通鑑二一一卷稱述他們的政績時，說道：

「崇善應變成務，璟善守法持正，二人志操不同，然協心輔佐，使賦役寬平，刑罰清省，百姓富庶。」

姚宋主政的時期，始於開元元年，迄至開元二十一年，宋璟致仕爲止。次年，張九齡除中書侍郎同中書門下平章事，拔擢王維出任右拾遺之職。

二、任用官吏方面

嚴格執行官吏的考選辦法，杜絕請謁之風，又禁止諸王與群臣交結。例如裴虛己即因此而遭流放。（註三）申王欲以閭楚珪爲王府參軍，也被姚崇與盧懷慎否決，以爲量材授官應該稟公處理，不能任憑請託成風，徒然紊亂朝廷的綱紀（註四）。開元七年，王維解頭登第，相傳曾得岐王之助，才遂

其願，清人杭世駿盱衡當時政局，認為純屬無稽，其說頗爲近情。他認為：

「小說鬱輪袍一事，以時世考之。右丞開元九年登第（註五），爾時姚崇秉國，明皇方急于圖治，親策試應制舉人于含元殿（註六），務收賢俊，用寧軍國。太平安樂之覆轍，殷鑒不遠，肯以狀頭付之嬰兒子之予奪乎？」（註七）

三、整頓經濟方面

據通鑑一一二卷所載，開元九年，曾命宇文融清查逃亡戶口和籍外田地，查獲巧僞甚多，共得八十餘萬戶，田亦相當。

玄宗早期勤於政事，是個英明有爲之主，但到了晚年，却逐漸掉以輕心，不僅奢侈縱恣，又任用李林甫、楊國忠爲相，聽憑他們敗壞政事，而無所警覺。開元二十二年，任用李林甫爲禮部尚書同中書門下三品，李林甫爲人狡獪柔佞，很得玄宗的歡心，因此擅權弄事，使大唐國勢漸趨傾頽。通鑑卷二一六記載當時情形道：

「上晚年自恃承平，以爲天下無復可憂，遂深居禁中，專以聲色自娛，悉委政事於林甫。林甫媚事左右，迎合上意，以固其寵；杜絕言路，掩蔽聰明，以成其姦；妬賢疾能，排抑勝己，以保其位；屢起大獄，誅逐貴臣，以張其勢。自是皇太子以下，畏之側足，凡在相位十九年，養成天下之亂，而上不之寤也。」

天寶十一載（七五二），李林甫卒，楊國忠繼任爲相，弄權自專一如李林甫。此時，安祿山兼領三鎮，賞刑全憑己意，儼然一方之尊，日久遂有驕溢之心。又見中國政治敗壞，武備墮弛，以爲有機

可乘，遂在天寶十四年（七五五）稱兵造反。由於承平日久，而事出突然，天下皆驚慌失措，於是望風披靡。次年，長安就告淪陷，此時王維已是五十五歲的老人，拘執在菩提寺中，被迫任職僞朝。第二年，郭子儀克復長安，肅宗鑾輿回朝，下旨處置降賊的官吏。六年之後，王維捨筆辭世，享年六十一，這時是肅宗上元二年（七六一）。

第二節 鄉里家世

一、鄉里

據舊唐書文苑傳所載，王維本來是太原祁人，當他的父親處廉官終汾州司馬時，將全家搬到蒲州，於是成爲河東人。

太原這個地方，在唐代稱爲太原府，屬於河東道（註八），是河東節度使的理所。管縣十三個，祁縣是其中之一（註九），這是王維祖籍的原居地，在今日山西省祁縣。

至於蒲州，也在河東道轄區之內。開元八年，改稱河中府，新唐書王縉傳（註十）稱縉：「本太原祁人，後客河中」，與舊書王維本傳所謂「徙家于蒲」，兩者並無衝突。河中府轄下有八縣，河東縣是其中之一（註十一），在今山西省永濟縣。縣中多名勝古蹟，形勢也極爲險要：西臨黃河，東倚太行，潼關在其南，龍門居其北。此地本是虞舜的國都——蒲坂，縣北陶城有帝舜燒陶舊址，而城南雷首山，則是伯夷兄弟隱居的地方。此外舜祠、伯夷墓也在縣治之內，貞觀十一年（六三七）曾下詔致

祭。這是個文明郁盛之地，王維幼年時代卽在此處度過。

二、家世

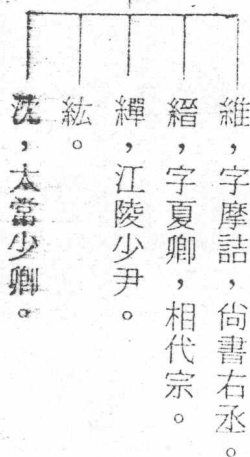
據萬姓統譜卷六所載，以爲王氏之出，本是「天子之裔也。所出不一，有姬姓之王，有嬀姓之王，有子姓之王，有虞姓之王」。王維本是太原祁人，屬於太原王氏一系，出自姬姓。新唐書宰相世系表曾追溯其源流如左：

「王氏出自姬姓。周靈王太子晉以直諫廢爲庶人，其子宗敬爲司徒，時人號曰『王家』，因以爲氏。八世孫錯，爲魏將軍。生賁，爲中大夫。賁生渝，爲上將軍。渝生息，爲司寇。息生恢，封伊陽君。生元，元生頤，皆以中大夫召，不就。生翦，秦大將軍。生賁，字典，武陵侯。生離，字明，武陵侯。二子：元、威。元避秦亂，遷于琅瑯，後徙臨沂。……太原王氏出自離次子威，漢揚州刺史，九世孫霸，字儒仲，君太原晉陽，後漢連聘不至。霸生威，威十九世孫澤，字季道，鷹門太守。生昶，字文舒，魏司空，京陵穆侯。二子：渾、濟（註十二）。渾字玄沖，晉錄尚書事，京陵元侯。生湛，字處沖，汝南內史。生承，字安期，鎮東府從事中郎、藍田縣侯。生述，字懷祖，尚書令、藍田簡侯。生坦之，字文度，左衛將軍，藍田縣侯。生愉，字茂和，江州刺史。生緝，散騎侍郎。生慧龍，後魏寧南將軍，長社穆侯。生寶興，龍驤將軍。生瓊，字世珍，鎮東將軍。四子：遵業、廣業、延業、季和，號『四房王氏』。」（註十

三）

自從王維的父親徙家于蒲州之後，「遂爲河東人」，新唐書卷七十二中，列河東王氏世系表如左

儒賢——知節——胄——處廉
 (趙州司馬)——(揚州司馬)——(協律郎)——(汾州司馬)



王維的高祖、曾祖及父親，皆任地方司馬之職；祖父則爲太常寺協律郎，官職都在七、八品左右，並不煊赫。當他十五歲時，又丁父艱，他既身爲長子，不免要爲家庭負些責任，在「偶然作中」曾經述及他的窘狀：

「日夕見太行，沈吟未能去，問君何以然？世網嬰我故。小妹日成長，兄弟未有娶，家貧祿既薄，儲蓄非有素，幾迴欲奮飛，踟躕復相顧……」(註十四)

王維的人格本質，原屬於清淡一流(註十五)，他的心靈中一直嚮慕著隱居生活，十九歲作桃源行時，就已流露出愛好自然的天性。至於他早年的求仕用世，除對於本身美好資質的期許之外(註十六)，持家之需應也是個重要的因素。

王維共有四個弟弟，其中以王縉最爲有名，時諺並稱他們：「朝廷左相筆，天下右丞詩」。唐朝名畫錄云：

「右丞王維字摩詰，詩通大雅之作，山水之妙，勝於李思訓。弟太原少尹縉，文筆泉數，善草

隸書，功超薛稷二公，名望首冠一時。時議：論詩則曰王維、崔顥；論筆則曰王紹、李邕。祖詠、張說不得預焉。」

王維三十歲亡妻之後，就不再續娶，也無子息，可於賁躬薦弟表中得知，他說：

「臣又逼近縣車，朝暮入地，闐然孤獨，迴無子孫。」

第三節 生平事蹟

一、幼年至於成人

關於王維的生年，新舊唐書都沒有明確的記載，而於卒年則又各持一說，但一致認為享年六十一。顯起經採用舊唐書卒於乾元二年七月的說法，上推其生年，是在武后聖曆元年（註十七）。清人趙殿成否認此說，以為：

「集中有謝弟縉新授左散騎常侍狀，其繫尾年月乃上元二年五月四日；又集中有送邢桂州詩，而邢濟為桂州都督亦上元二年中事，則新史之說為優也。」（註十八）

新唐書稱王維卒於上元初，趙氏更確定為上元二年，由此上推，則應生於中宗長安元年，此年即武后大足元年，冬十月，改元長安，相當於西元七〇一年。本篇依從趙氏的說法。

王維在很小的時候，就已經嶄露出他的文學天才，史書稱他「九歲知屬辭」。「題友人雲母障子」、「過秦王墓」兩詩，是他十五歲的作品。十六歲作「洛陽女兒行」，十七歲作「九月九日憶山東」。

兄弟」，十八歲作「哭祖六自虛」，十九歲作「清如玉壺冰」、「桃源行」、「李陵詠」，像這些早年的作品，風格皆已相當成熟，可見其才華之卓絕秀雋。

玄宗開元三年（七一五），王維年方十五即丁父艱。次年至洛陽，又一年到首都長安，從此遊歷諸貴之間，甚受禮遇。舊唐書本傳云：

「維以詩名盛于開元天寶間，昆仲宦遊兩都，凡諸王駙馬豪右貴勢之門，無不拂席迎之。寧王薛王待之如師友。」

他在這個時期所作的詩篇有：從岐王過楊氏別業應教、從岐王夜讌衛家山池應教、勅借岐王九成宮避暑應教。又於寧王宅中作「息夫人」詩，使在座諸人大為歎服，不敢繼作（註十九），此時，王維年方二十。

二、舉解頭與進士及第

開元七年（七一九），王維十九歲，赴京兆府試，得舉解頭，相傳此事係得力於岐王之助。這種說法，最早見於唐代薛用弱的集異記，此後全唐詩話卷一、唐詩紀事卷十六、太平廣記卷一七九、唐才子傳卷二，皆沿承其說，而以太平廣記所載最為詳盡，至於兩唐書則無片言道及此事。集異記本為小說野言，正確與否有待考證，不宜輕信其說。

開元九年（七二一），王維二十一歲，進士及第後，即任大樂丞之職。唐代中央政府置有太常寺，專「掌邦國禮樂，郊廟社稷之事」（註二十），其下分為八署，太樂署即為其中之一，置令、丞各一人。大唐六典卷十四云：

「太樂令掌教樂人，調合鍾律，以供邦國之祭祀饗燕，丞爲之貳……凡大祭祀朝會用樂，則辨其曲度章服而分終始之次。凡有事於太廟，每室酌獻各用舞焉……凡習樂，立師以教，每歲考其師之課業爲上中下三等，申禮部，十年，大按之。若未成，則又五年而校之，量其優劣而黜陟焉。」

王維精通音律，妙能琵琶，因此，入仕之初卽任大樂丞之職，官位從八品下。他的祖父曾爲協律郎，職責是：

「掌和六律六呂，以辨四時之氣，八風五音之節」。（註二十一）

大樂丞與協律郎的職責，皆與音樂有關，可見王維在這方面的造詣，應是出於家學淵源。

三、被貶濟州

開元十一年（七二三），王維二十三歲。上半年仍居於長安，下半年因伶人舞黃獅子事，坐累爲濟州司倉參軍。太平廣記引集異記云：

「及爲大樂丞，爲伶人舞黃獅子坐出官。黃獅子者，非一人不舞也。」

唐書音樂志稱：

「高祖登極之後，享宴因隋舊制，用九部之樂，其後分爲立坐二部。今立部使有安樂、太平樂、破陣樂、慶喜樂、大定樂、上元樂、聖壽樂、光聖樂凡八部。……太平樂亦謂之五方師子舞。師子、鸞獸，出于西南夷、師子等國。綴毛爲之，人居其中，像其俛仰馴狎之容，二人持一繩秉拂爲習弄之狀。五師子各立其方色（東方青、南方赤、中央黃、西方白、北方黑），百四