

中国 文化史

THE

(一)

HISTORY

OF

CHINESE

CULTURE



张维青 高毅清 / 著

山东人民出版社

中国 文化史

HISTORY

OF

CHINESE

CULTURE

—

高 张
毅 维
清 青
著

山东人民出版社

序

在当今信息时代的全球化语境中，如何从文化的视角全面地了解中国、认识中国，这不仅是中国走向世界，而且也是世界走向中国的现实的需要。张维青、高毅清所著《中国文化史》（四卷本），作为一部普及性的中国文化史研究力作，它的出版适应了现代化文明建设和学术发展的需要。

两位作者认真研究和吸取了国内外文化史学家有价值的理论成果，从当前现实文化语境出发，对中国传统文化的发展脉络给予了梳理。在考察各个历史朝代所创造的文化景观时，注意研究整个民族的文化心态，使文化的总体面貌形成与文化的本质规律相应昭示，进而对中华民族的文明历程和所创造的文化成果作了透辟的论述，使人看到一个民族的文化与地理、生态、人种、劳动、思维……有着密切的关系。作者充分探求导致某种文化事象的多重因素，即在描写某个历史事件时全面考虑各种各样、类型众多、看似无关的原因，这就摆脱了传统的因果律的困扰而避免了简单化的处理，使人看到任何历史事件的发生都是多重因素的共同作用。作者在肯定人民群众是推动历史的强大动力时，也不否定英雄人物所创造的丰功伟绩，正是这样的文化主流，决定了中华民族的主导方向，适应了人的更高生存需求和促动了人的更高生活理想，使人看到原始火种的不熄和现代社会的薪传。

该书作者借鉴了当代法国“新历史”学派倡导的“三新”（新认识、新角度、新方法）思路，以马克思主义的唯物史观为

2 中国文化史 THE HISTORY OF CHINESE CULTURE

指导，将中国文化史的实际与新时代人民大众的精神文化需求相结合，对中国传统文化作出了新的理性阐述。作者在披沙拣金、博采众长的基础上努力追求理论的创新，并以自己的独立思考提出了一些卓而群的观点。作者认为“文化是一个复杂的综合体，它以观念的形态出现并渗透于人类生活中。文化史研究要考察社会各个方面的因素，深入辨析文化本体的独特征象，从而得出实质性的规律并引导人的素质全面提升”。作者依据这样全新的思路，在研究方法上能自觉地将宏观整体观照与微观细部辨析结合起来，体现出了史论结合、物我印证、古今中外纵横比较的特点。正是在这样一种“新文化史观”或称之为“全景式的文化史观”的统摄下，作者综合梳理和吸取了国内外关于中国哲学史、美学史、文学史、艺术史、科技史、宗教史以及考古学、社会学、政治学等领域的研究成果，全方位地展示了中国文化产生、形成和发展的轨迹。从而使该书摆脱了文化从属于政治、经济的“从属论”、“工具论”，不再把文化史看作是简单的文化从属于政治、经济领域的阶级斗争史。由于是全方位、多层次、各方面综合地展示中国文化的历史，因而就避免了某些专门就某一领域和某些领域进行研究的文化史著述的不足。同时该书的体例建构也独树一帜，它不同于以往的历史著作按照政治、经济、文化分类论述，也不同于有些文化史著作将各个门类的文化分列编排，而是将每一时代的文化现象进行全景化地综合观照，然后再分类加以精心构织，从而使整体与局部、主导与多元、文明与野蛮、消长与会通、进步与倒退都层次分明地得到了理性的阐释。该书在论证和表述方式上，显示出了一种实证性、思辨性、描述性统一的特色。该书的文字也力求生动、凝练、鲜活，着意将高深的识见寓于精美的叙述中，这就使读者不感到枯燥而乐意玩味，由此可见作者将学术研究与话语表现相结合的积极探求。该书在文献资料的运用上也显示出作者的良好学风，除大量采用第

一手文献资料和利用考古学提供的实物以外，作者还尽可能地到实地拍摄了一些照片和查阅了一些县志，这体现了作者的智慧和劳动。当然，该书也并非十全十美，由于它涉及的时间跨度长，空间方面又十分广，因此，有的问题就未能更深入地展开论述，有的章节也未吸收尽有关研究的最新成果，个别的提法还值得进一步研究和思考。

两位作者从学生时代起，就热爱中国文化，20余年来一直关注中国文化的历史、现状和未来，并在教学和科研中不断地取得一些新的成果。他们扎实勤奋，锐意进取，在多方面积累的基础上又花6年的时间完成了这部大著。在他们身上，流贯着中华民族自强不息、艰苦奋斗的血脉，体现出了新一代青年学者的风采。我对二位作者的精神表示诚挚的敬意，给予更大的希望。在此书正式出版之际，我写了上面的一段文字，是为序。是否恰当，请广大读者批评指正。

李衍柱

2002年元月2日

总 纲

第一册

导言：中国文化史研究的对象、方法、意义

第一编 史前：中华民族的多元凝聚

上卷 雄奇的原始神话和遗存

下卷 蛮荒的自然动态与组合

第二编 夏商西周：敬畏神鬼的青铜时代

上卷 国家形态与社会规范

下卷 文明创制与巫史教化

第三编 春秋战国：动乱世道的人本追求

上卷 风起云涌的动荡时代

下卷 异彩纷呈的人文标举

第四编 秦汉：中原帝国的宏业伟功

上卷 简明峻厉的思潮流变

下卷 雄强伟岸的文化风貌

第二册

第五编 魏晋南北朝：玄风秀骨的佛道崇尚

上卷 颓垣废墟中横生异趣

下卷 风云流变中崭立新姿

第六编 隋唐五代：恢宏壮美的阔大胸襟

上卷 流光溢彩的社会舞台

下卷 姹紫嫣红的文化景观

第三册

第七编 宋：精致秀雅的审美趋尚

上卷 内忧外患与缜思哲辩

下卷 尚义重理与别情雅趣

第八编 辽夏金元：农耕野牧的冲突融会

上卷 朔方的骠悍与华夏的宽宏

下卷 文化的内张与科技的外延

第四册

第九编 明：传统复归的盛衰气象

上卷 帝国专制的滞重沉闷

下卷 主体意识的生发张扬

第十编 清：风起云涌的苦痛追寻

上卷 国势盛衰与现实动向

下卷 博大烂熟与蜕变更生

目 录

导言

一、中国文化史研究的对象	1
二、中国文化史研究的方法	11
三、中国文化史研究的意义	20
第一编 史前：中华民族的多元凝聚	31
上卷 雄奇的原始神话和遗存	33
第一章 生命原始	33
第一节 开天辟地	33
第二节 造化万物	34
第二章 艰难创构	37
第一节 人类起源	37
第二节 星火燎原	42
下卷 蛮荒的自然动态与组合	45
第一章 蒙昧世态	45
第一节 群处杂交	45
第二节 氏族分立	49
第三节 公私嬗变	55
第二章 浪幻天成	60
第一节 灵魂崇拜	60
第二节 艺术发生	71
第三节 混血成龙	86
第二编 夏商西周：敬畏神鬼的青铜时代	95
上卷 国家形态与社会规范	97

2 中国文化史 THE HISTORY OF CHINESE CULTURE

第一章 王权兴替	97
第一节 夏	97
第二节 商	101
第三节 周	105
第二章 神鬼威势	110
第一节 敬神	110
第二节 祈鬼	112
第三节 巫卜	113
第四节 祭祀	118
第三章 宗法礼制	121
第一节 草创期	121
第二节 发展期	125
第三节 完善期	131
第四章 敬德保民	140
第一节 崇天法祖	140
第二节 重孝任贤	143
第三节 勤政爱民	145
第四节 尚礼重法	148
下卷 文明创制与巫史教化	152
第一章 “甲骨”意象	152
第一节 汉字起源	152
第二节 殷墟卜辞	155
第三节 金文流变	160
第二章 “青铜”风采	163
第一节 青铜的质朴	163
第二节 青铜的繁华	165
第三节 青铜的峻丽	170
第三章 “官学”势要	172

第一节 发蒙初创	172
第二节 巫卜传习	175
第三节 礼制教化	177
第四章 “周易”神理	183
第一节 玄机的昭示	183
第二节 易礼的演成	185
第三节 哲学的思辨	192
第三编 春秋战国：动乱世道的人本追求	197
上卷 风起云涌的动荡时代	199
第一章 礼崩乐坏	199
第一节 王室败落	199
第二节 强权称霸	201
第三节 弭兵峰会	205
第四节 诸侯更递	207
第五节 旧破新立	211
第二章 列国争雄	212
第一节 弱肉强食	212
第二节 盟会相王	213
第三节 纵横捭阖	216
第四节 勾心斗角	219
第五节 海内一统	222
第三章 远天近人	223
第一节 天命靡常	223
第二节 敬天重礼	228
第三节 尊天事鬼	231
第四节 顺天尚无	233
第五节 依天立法	235
第四章 民贵君轻	239

4 中国文化史 THE HISTORY OF CHINESE CULTURE

第一节	“失民”“得民”	239
第二节	“仁人”“仁政”	246
第三节	“兼爱”“非攻”	249
第四节	“无为”“有为”	251
第五节	“明法”“国强”	253
下卷	异彩纷呈的人文标举	256
第一章	尊贤重学	256
第一节	群雄并起	256
第二节	学在四夷	259
第三节	务实创新	263
第四节	选才任能	266
第五节	识高见远	269
第二章	百家争鸣	272
第一节	诸子	272
第二节	儒家	274
第三节	墨家	282
第四节	道家	285
第五节	法家	292
第三章	文史精要	298
第一节	立言著说	298
第二节	俗风雅尚	299
第三节	逸响伟辞	305
第四节	笔简意深	308
第五节	哲思宏辩	316
第四章	艺苑事象	322
第一节	艺术观念的标立	322
第二节	轻巧秀美的青铜	323
第三节	绚丽简逸的绘画	325

第四节 写实表意的雕塑	328
第五节 求神娱人的乐舞	332
第四编 秦汉：中原帝国的宏业伟功	337
上卷 简明峻厉的思潮流变	339
第一章 从强权政治到文化一统	339
第一节 皇帝名号的确立	339
第二节 封建体制的构设	340
第三节 统并举措的实施	346
第二章 从黄老之说到无为而治	352
第一节 汉初的征伐与安定	352
第二节 黄老的兴起与流行	358
第三节 道儒的纠结与消长	367
第三章 从儒术独尊到国势强盛	369
第一节 儒学传统的潜流	369
第二节 儒学体系的尊大	374
第三节 儒学功效的彰显	381
第四章 从讖纬流行到经学神化	384
第一节 讖纬与儒学的合流	384
第二节 今文与古文的辩争	390
第三节 经说与宗教的虚妄	397
第五章 从道教创立到佛教流播	401
第一节 严酷的现实	401
第二节 道教的创立	404
第三节 佛教的流播	411
下卷 雄强伟岸的文化风貌	416
第一章 气势恢宏的雕绘建构	416
第一节 横暴以集萃	416
第二节 壮丽以重威	421

第三节	华饰以明趣	426
第二章	刚健优雅的乐舞百戏	437
第一节	由雅转俗的时尚	437
第二节	兴礼重艺的新风	439
第三节	喜闻乐见的形式	447
第三章	铺张扬厉的文坛景观	455
第一节	体物写志的辞赋	455
第二节	说理抒情的文章	470
第三节	本俗求雅的诗歌	486
第四章	推陈出新的科技成果	490
第一节	农耕与冶铁	491
第二节	天文与地理	495
第三节	数算与医药	499
第四节	造纸与其他	507
第五章	四通八达的对外交流	509
第一节	统一疆域	509
第二节	征讨匈奴	512
第三节	开通西域	518
第四节	远渡东南	523

导 言

人类在辽阔的生存空间中和漫长的发展历程中，曾遭受过许多磨难也创造过许多奇迹。磨难与创造相随而生，使人类不断地发现、充实、完善、更新着自我，并满怀信心地走向新世纪。文化是人类创造的宝贵财富，是人的本质力量的体现及外化，是推动人类社会前进的强大动力。中华民族在探索自然奥秘和人类潜能的进程中，遭受过挫折，也创造着财富，为世界进步做出了巨大贡献，研究中国文化史本身就有着十分重要的意义。尤其是近年来为促进我国改革开放的深入发展和社会主义的文化建设，查考中国传统文化的精髓与糟粕，总结中国传统文化的经验和教训，探讨中国传统文化的规律与趋向，也就显得更为迫切和需要，因而具有巨大的现实价值。

一、中国文化史研究的对象

随着社会的进步，文化也在不断发展。人类在超越自我的同时，也在创造着崭新的生活。但是未来毕竟与过去有着深切的联系，能够揭示其中奥秘无疑会使人遵循“大道”“科学”前行。因而站在当今现实的基础上，以对理想的憧憬态度观照人类走过的艰辛历程也就不无意义。中国儒家学者认为，“大道之行也，

天下为公”^①；马克思说，可以把历史科学称作“一门唯一的科学”^②。都是从人文高度对人性的美好期求，从而给理性探索以崇高的评价。



孔子墓

关于“文化”的观念历来有不同的理解，从宏观方面看，它包括自然生态与人类社会及其相互间的作用与影响。马克思、恩格斯在《德意志意识形态》中说：“历史可以从两方面来考察，可以把它划分为自然史和人类史。但这两方面是密切相联的；只要有人存在，自然史和人类史就彼此相互制约。”我国汉代史学家司马迁在谈到著《史记》的目的时说：要“究天人之际，通古今之变，成一家

之言”^③。美国的费迪曼教授认为，被誉为欧洲人的“历史学之父”的古希腊的希罗多德，其所著《历史》内容广泛，也可说是西方的第一部文化史^④。人是自然的产物，同时又反作用于自然，因而天人关系或者说物质与精神的关系，包括物质与精神的

① 《礼记·礼运篇》。

② 《德意志意识形态》。《马克思恩格斯全集》第3卷，人民出版社1960年版，第20页。

③ 司马迁：《报任安书》。

④ 费迪曼：《一生的读书计划》，花城出版社1981年版，第21页。

运动规律，就成为社会研究的重要课题。从这个意义上说，人类所有的历史正是一部文明进化史，它无法割断与自然的联系而欲求人类生存的更高形态。所以，广义的文化被认为是创造的总和，是将天与人综合起来加以考察。当今文化研究中的东方的“天人合一”与西方的“天人相分”说，便笼统地道出了天人关系与东西方文化特征的差异。

大历史、大文化的观念毕竟比较宽泛，人类更注重自身历史、文化的发展进程。因此，人在创造物质文明保证生存状态的前提下，也更加注重探讨精神文明的提升，并反过来促进更多更好的物质财富的产生。从这个意义上讲，人类历史文化也就是人全面创造的总和，它侧重以人为中心的“按照美的规律来建造”^①。故颇有影响的美国学者爱德华·麦克诺尔·伯恩斯与菲利普·李·拉尔夫在其合著《世界文明——历史和文化》^②一书中，以丰富的资料阐述了人类历史各个阶段的政治、经济、法律、宗教、哲学、科学、文学、艺术成就。也就是说，人类的文化史更注重人类的能动性研究，套用“文学即人学”的概念可说“文化即人化”。故相对广阔的文化含义，被认为是人类创造的所有物质文明和精神文明。尽管“文明”和“文化”有相同之意，但也有细微差别。“文明”侧重“明”，含有光明、照亮、进步的强烈色彩；而“文化”侧重“化”，含有浸润、普及、进化的宽缓意蕴。所以两个语词有时在使用上是一致的，但在特定情境上又绝不能混用。中国社会科学院语言研究所编著的《现代汉语词典》中“文化”与“文明”的第一义项完全相同，但在具体组词使用上则有一些差异，如“文化宫”、“文明戏”中的“化”与“明”

① 《1844年经济学哲学手稿》。《马克思恩格斯全集》第42卷，人民出版社1979年版，第97页。

② 此书中译本名为《世界文明史》（共4册），商务印书馆出版。

就不能互换。从语言学角度的探讨相当复杂，诸多学者都有一些精到的辨析。从大的方面讲，二词是相通的，因为人类历史毕竟是逐渐“明”、“化”的。从小的方面讲，二词还是有区别的。《辞海》释“文明”：(1) 犹言文化。(2) 指人类社会进步状态，与“野蛮”相对。李渔《闲情偶寄》：“辟草昧而致文明。”旧时亦指时新的或新式的。如早期话剧称文明戏，新式结婚为文明结婚。之所以在此略作赘述，是想说明“文化史”或也可作“文明史”读解的。

由于“文化”的含义较为广博，人们不可能进行笼统的观照而达到精深的研究。随着社会的发展，观念也不断地更新。因而，“文化”也更偏重指向人类的精神文明领域。这正如近代学科的设立一样，科学分为自然科学和社会科学。当然，任何比喻都难以周全。正如社会科学与自然科学有相关因素一样，文化偏指人文内涵的同时，也不能忽视物化世界的影响。因此，西方文艺复兴时期的成果，一般被视作文化史研究的最初依据。法国著名的启蒙主义学者伏尔泰（1694～1778）在谈到写作《路易十四时代》的目的时说：“作者企图进行尝试，不为后代叙述某个个人的行动功业，而向他们描绘有史以来最开明的时代的人们的精神面貌。”^① 伏尔泰还著有《论世界各国的风俗和精神》，完全用一种理智的观点来阐释人类通过哪些阶段，从过去的原始野蛮状态走向现代文明。正是在此基础上，西方学者展开了文化史研究并取得了一系列成果。如法国历史学家基佐（1787～1874）写成了《欧洲文明史》和《法国革命史》，都是从一个民族的内部来深入探讨人类精神的进步。英国历史学家亨利·巴克尔（1821～1862）曾许下宏愿要撰写一部 15 卷本的综合性的文明史，可惜由于早夭只留下了《英国文明史》（2 卷）。瑞士历史学家布克哈

^① 伏尔泰：《路易十四时代》，商务印书馆 1982 年中文版，第 5 页。