

文献通考

文獻通考卷一百三十五

鄱陽馬端臨貴與二著

樂考八

石之屬

雅部

陳氏樂書曰石之爲物堅實而不動其卦則乾其
時則秋冬之交其方則西北之維其風不周其聲
尙角其音則辨立冬之氣也先王作樂擊之以爲
磬之屬焉蓋金石之樂其聲未嘗不相應莊子曰
金石有聲不考不鳴國語曰金石以動之唐李真

以車鐸而得徵音之石則其相應可知三代之樂
既壞於秦漢漢至成帝尙未有金石之樂及晉武
破苻堅之後而四廟金石始備焉後世復以泗濱
石其聲下而不和而以華原所出者易之信乎審
樂以定和難哉

磬

周禮冬官磬氏爲磬倨句一矩有半

必先度一矩爲句一矩爲

股而求其弦旣而以一矩有半觸其弦則磬之倨句也磬之制有大小此假矩以定倨句非用其度耳倨音據句沈音鉤註同矩如字先度待洛反其博爲一

博謂股博也廣也

股爲二鼓爲三

參分其股博去一以爲鼓博參分其鼓博以其一爲之

厚

鄭司農云股磬之上大者鼓其下小者所當擊者也

長

九寸也鼓廣三寸長

已上則摩其旁

鄭司農云磬聲大上則摩鑪其

尺三寸半者厚一寸也

旁康成謂大上聲清也薄而廣則濁已上時

已下則摩

掌反註同大音泰摩他賀反下同鑪音慮

其端

大下聲濁也短而厚則清端音端劉又音穿本或作端

宋明道製新樂特磬十二黃鍾大呂股長二尺博一尺

鼓三尺博六寸九分寸之六弦三尺七寸五分大簇以

下股長尺八寸博九寸鼓二尺七寸博六寸弦三尺三

寸七分半其聲各中本律黃鍾厚二寸一分大呂以下

第加其厚至應鍾厚三寸五分詔以其圖送中書議者

以爲磬氏爲磬倨句一矩有半博爲一股爲二鼓爲三
參分其股博去其一以爲鼓博參分其鼓博以其一爲
之厚今磬無博厚無長短非也 元祐初范鎮上樂議

曰臣所造編磬皆以周官磬氏爲法若黃鍾股之博四
寸五分股九寸鼓一尺三寸五分鼓之博三寸而其厚
一寸其弦一尺三寸五分十二磬各以其律之長而三
分損益之如此其率也今之十二磬長短厚薄皆不以
律而欲求其聲不亦遠乎鍾有齊也磬石也天成之物
也以其律爲之長短厚薄而其聲和此出於自然而聖

人者能知之取以爲法後世其可不考正乎考正而非
是則不爲法矣特磬則四倍其法而爲之國朝祀天地
宗廟及大朝會宮架內止設罇鐘惟后廟乃用特磬非
也今已升祔后廟特磬遂爲無用之樂臣欲乞凡宮架
內於罇鐘後各加特磬貴乎金石之聲小大相應

陳氏樂書曰古之爲磬尙象以制器豈貴夫石哉
尙聲以盡意而已鐘圓中規磬方中矩則倨句一
矩有半觸其弦也其博爲一股博一律也股爲二
後長二律也鼓爲三前長三律也股非所擊也短

而博鼓其所擊也長而狹鄭司農云股磬之上大者鼓其下小者康成云股外面鼓內面則擊者爲前而在內不擊者爲後而在外內者在下外者在上一其大小長短雖殊而其厚均也黃鍾之磬股鼓皆厚二寸則餘磬可推矣史傳論造磬者多矣或謂黃帝使伶倫爲之或謂堯使母句氏爲之或謂叔爲之以明堂位考之叔之離磬則特縣之磬然則非特縣之磬未必非母句氏伶倫所造也曲禮言立則磬折垂佩考工記言磬折以三五則磬取

屈折之義也先儒謂磬之爲言勁也豈曰屈折然邪

又曰小華之山其陰多磬鳥危之山其陽多磬高山涇水出焉其中多磬則磬石所自固雖不一要之一適陰陽之和者泗濱所貢浮磬而已蓋取其土少而水多其聲和且潤也然其製造之法倨句一矩有半外之爲股內之爲鼓其薄厚莫不有數存於其間已上則摩其旁而失之太清已下則摩其端而失之太濁要之一適清濁之中者薄以廣

且厚而已有虞氏命夔典樂擊石拊石至於百獸
率舞庶尹允諧者由此其本也蓋八卦以乾爲君
八音以磬爲主故磬之爲器其音石其卦乾乾位
西北而天屈之以爲無有曲折之形焉所以立辨
也故方有西有北時有秋有冬物有金有玉分有
貴有賤位有上有下而親疏長幼之理皆辨於此
矣古人論磬嘗謂有貴賤焉有親疏焉有長幼焉
三者行然後王道得王道得然後萬物成天下樂
之故在廟朝聞之君臣莫不和敬在閨門聞之父

予莫不和親在族黨聞之長幼莫不和順夫以一
器之成而功化之敏如此則磬之所尙豈在夫石
哉存乎聲而已然擊石拊石堂上之樂也百獸率
舞堂下之治也堂上之樂足以兼堂下之治堂下
之樂不足以兼堂上之治故昔王皐爲重泉令擊
磬而鸞舞則夔之擊磬而獸舞豈無是理哉唐天
寶中廢泗濱磬而以華原石代之卒致祿山之禍
元白賦詩以譏之誠有意於去鄭存雅矣自時而
後有取華陽響石爲七縣焉豈亦得泗濱浮磬之

遺乎徐景安謂浮磬擊有五音以七音言之非也

秦刻嶧山以頌德曰刻此樂石蓋嶧山近泗水故也

玉磬

天球

陳氏樂書曰春秋之時齊侯以玉磬賂晉師止兵
臧文仲以玉磬如齊告糴禮記郊特牲言諸侯宮
縣而擊玉磬明堂位言四代樂器而拊搏玉磬則
玉之於石類也玉磬則出乎其類矣書言天球在
東序詩言受小球大球蓋物之美者莫如玉而球
又玉之美出於自然者也先王樂天以保天下因

天球以爲磬以其爲堂上首樂之器其聲清徹有
隆而無殺眾聲所求而依之者也商頌曰依我磬
聲本諸此歟呂氏春秋言堯命夔鳴球以象上帝
玉磬之音傳言金石有聲不考不鳴禮言玉之清
越以長樂也由是觀之鳴球之樂雖出於所考要
之其聲清越以長無量於羽屬鱗屬之鳴也梓人
爲筍簴取羽屬清揚而遠聞者以爲磬簴故擊其
所縣而由是簴鳴取鱗屬以爲筍且其匪色必似
鳴矣然則謂之鳴球非若瀛州青石之磬不擊而

自鳴也其鳴也因夔而已漢武帝建招仙靈閣於
甘泉西上有浮金輕玉之磬非古制也其武帝之
侈心乎晉賀循奏登歌之簠采玉以造磬隋蘇夔
妙達音律造玉磬獻於齊唐制宗廟殿庭用玉磬
則玉磬堂上之樂登歌用焉書言搏拊琴瑟以詠
而以鳴球爲先義可見矣通禮義纂曰晉賀循修
奏登歌之簠采玉造小
磬宗廟殿用玉郊丘用石本去堂上樂以歌故名
歌鐘磬唐制設歌磬於壇上之西歌鐘於東近南
北向至匏竹
立於壇下
國語曰籟條蒙璆漢樂章曰軒朱璆

磬蓋璆與球同而字異其實一也

治聞記曰隋文
帝開皇十四年

於翟泉獲玉磬十四垂之於庭有二神人擊之其聲絕妙國史纂異曰潤州得十二玉磬以獻張率度叩其一日晉某歲所造開天傳信記曰太真妃最善擊磬搏拊之音明皇令采藍田綠玉爲磬尙方造篋簾流蘇之屬皆令鈿珠翠珍怪之物雜飾之又鑄二金獅子以爲趺其他絳繪緝麗製作精妙一時無比也由是觀之玉磬十二古之制也益之爲十四後世倍七音之失也至於飾以金珠珍怪趺以金獅騰攫其唐明皇之侈心乎不爲有道之主所取也

編磬

離磬

磬

陳氏樂書曰磬之爲器昔人謂之樂石立秋之音夷則之氣也蓋其用編之則雜而小離之則特而大叔之離磬則專簾之特磬非十二器之編磬也

古之爲鐘以十有二聲爲之齊量其爲磬非有齊量也因玉石自然以十有二律爲之數度而已爾雅大磬謂之鼗徒鼓磬謂之蹇周官磬師掌教擊磬擊編鐘言編鐘於磬師則知有編磬矣爾雅言大以見小磬師言鐘以見磬大則特縣小則編縣儀禮鼗倚於頌磬西絃則所謂絃者其編磬之繩歟小胥凡縣鐘磬半爲堵全爲肆鄭康成釋之謂編縣之十六枚同在一簠謂之堵鐘磬各一堵謂之肆禮圖取其倍八音之數而因之是不知鐘磬

特八音之二者爾謂之取其數可乎典同凡爲樂
器以十有二律爲之數度以十有二聲爲之齊量
則編鐘編磬不過十二爾謂之十六可乎嘗讀漢
書成帝時於鍵爲水濱得石磬十六未必非成帝
之前工師附益四清而爲之非古制也康成之說
得非因此而遂誤歟古有大架二十四枚同一簠
簠通十二律正倍之聲亦庶乎古也

郭璞曰磬音
器以玉飾之

宋朝元豐中施用李照編鐘阮逸編磬仍下王朴
樂二律以寫中和之聲可謂近古矣然補注四聲

以足十六律非先王之制也

笙磬

頌磬

歌磬

陳氏樂書大射之儀樂之宿縣於阼階東笙磬西面西階之西頌磬東面蓋應笙之磬謂之笙磬應歌之磬謂之頌磬笙磬位乎阼階之東而面西以笙出於東方震音象萬物之生也頌磬位乎西階之西而面東以頌出於歌聲而聲出於面言之方也鄉飲酒之禮笙入堂下磬南北面立鄉射之禮笙入立於縣中西面蓋笙磬在東而面西頌磬在