



中國民間故事集成湖南卷

湘西土家族苗族自治州分卷

上 冊

湘西土家族苗族自治州民间文学集成办公室

吉首大学图书馆

中国民间故事集成湖南卷
湘西土家族苗族自治州分卷

主 编 刘黎光
编 注 吴生琳 刘黎光 李康学

(上)



湘西土家族苗族自治州民间文学集成编委会

一九八九年八月

湘西土家族苗族自治州 民间文学集成办公室名单

主任 周文光（州文联副主席、州文化局副局长）

副主任 张宗权（州民族事务委员会二科科长）

刘黎光（州文化局副研究员）

成 员 周耀楷（州群众艺术馆文学组长 馆员）

湘西土家族苗族自治州 民间文学集成编辑委员会名单

主 编 刘黎光

副主编 周耀楷

编 委 侯自佳（泸溪县文化馆文学专干 馆员 县政协副主席）

陈启贵（凤凰县文化馆副馆长 馆员）

郭曼文（吉首市文化馆文学专干）

张耀本（原古丈县文化馆馆长）

吴武生 (花垣县文化馆文学专干)

彭图湘 (保靖县文化馆文学专干 助理 馆员)

陆德炎 (永顺县文化馆文学专干 馆员)

田永瑞 (龙山县文化馆民间文学专干 馆员)

金克剑 (大庸市文化馆文学专干 馆员)

李康学 (原桑植县文化馆文学专干)

周耀楷

刘黎光

“神地”的“土特产”

——中国民间故事集成湖南卷湘西土家族苗族

自治州分卷序

人说，湘西是民族民间文艺的“神地”，泥土间蕴藏着不尽的珍珠。此说不假，古往今来，凡是到过这里挖掘宝藏的骚人墨客，都创作出不朽的篇章。春秋战国时的爱国诗人屈原，汨罗沉江，写下了有名诗篇《九歌》。曾被贬为武陵地区司马，长期在湘鄂西一带生活过的唐人刘禹锡，吸取民间歌谣的营养，谱写了千古绝唱的《竹枝词》。清人蒲松龄的《竹青》，更洋溢着湘西水土的芳香。还有当代世界闻名的凤凰县苗族作家沈从文，风尘仆仆，往返于滔滔西水和沅水之间，体察了十几座城镇和百十个码头的生活，创作出风土人情浓若醇醪的《边城》等名著……湘西，神秘而又豁达，粗犷而又纯真，正是一个有待开拓的莽原。

“上山到云端，下山到溪边；两山能对话，要走大半天。”在这地处云贵高原东南隅、面积达1600多平方公里的武陵山区，山高、路险、沟深、林密，谁也不会料到，就在这偏僻的山乡里，出土文物中竟会有一万多年以前的石铤、石刀。原来旧石器时期，我们的先祖就在这里“落户了”。上古时候，有一个与尧舜作对的欢兜，被赶到崇山（现属太庸

市)。再后，三苗后裔经过长途跋涉，南徙到武陵山来。尽管这里被贬为“武陵蛮地”或“中国的盲肠”，各族人民还是任劳任怨，埋头耕耘，以求生存，以求发展。然而长期的交通闭塞和文化落后是客观存在的，生活在湘西的土家族、苗族，只有自己的语言，却没有自己的文字，他们的历史多靠土家族梯玛（巫师）、苗老司、歌手、故事家、民间艺人的口头传授，他们的理想和追求，歌颂的和鞭笞的，多融汇在故事和歌谣中，民族文学只能停留在口头流传的原始阶段。也许正是这个原因，湘西的民间口头文学格外发达。但由于在漫长的岁月中，历代封建统治者对湘西少数民族不断地征剿，对民族文化进行无情的摧残和“同化”，民间文学不能登大雅之堂。然而，石在，火是不会灭绝的，湘西民间文学仍以人民喜闻乐见的形式，凭借着强大的生命力，顽强地扎根在人民中间，一代一代地流传下来。这可说是不幸中的大幸了。

湘西民间文学的宝藏是丰富的。解放后党和人民政府曾多次组织力量，抢救少数民族文化遗产，除文化部门经常性的搜集整理印刷而外，还集中进行了三次大型的发掘整理。1958年全州掀起了大规模的采风运动，各县都铅印了民间文学资料本，1961至1963年，省、州共同组织了民间文学调查团，计90余人，省民委副主任谷子元任团长，中央派民间文学专家陶建基教授指导，深入土乡苗寨，两年中搜集民间文学资料1600多万字，整理油印了900多万字。民间文学三套“集成”是“七五”规划全国艺术学科项目，1986年春，州、县（市）、乡（镇）层层组建班子，训练骨干，全州调动了4000余人的大军，在力求科学性、代表性、全面性的“三性”原则下，深入广大城乡，从普查搜集，到整理编选，最后出书，历时三载，共积累民间文学资料两千多万字；

县(市)铅印“资料本”30套,计900多万字,这是各民族的宝贵财富。在这浩繁而艰巨的艺术科学研究中,参加人数之众,牵动范围之广,搜集资料之多,加上投资大,时间长,盛况空前,叫人激动不已。

《湘西自治州民间故事卷》(上下册),是从全州十套故事集资料本,共计两千多个故事、四百多万字中精选出来的,共450余则,计60多万字。这是全州民间故事的珍品,有神话、传说、故事、寓言、笑话五个部分,充分体现了湘西的民族特色和地方特点。

神话是人类童年时期的口头文学。我州各个民族都保留着自己独特的神话。土家族图腾是白虎,有关白虎的神话,从古至今,广泛流传,连地下出土文物也有不少虎图。春秋战国时期的乐器铎于,钮为虎形,故又称虎钮铎于。苗族图腾是盘瓠,苗语称“奶国马狗”,湘西有盘瓠洞,盘瓠庙,辛女岩、辛女溪等地名,外地的瑶族、畲族也同样敬仰盘瓠。这是因为早期人类,在很多方面还是过着“人兽不分”的生活时,认为“万物有灵”,产生了对自然的崇拜,各个民族为了消灾免祸,兴旺发达,便选一生物或无生物作为自己的图腾祖先,象征着团结和力量,进行供奉祭祀,顶礼膜拜。湘西苗族还崇拜龙,有大量的龙神话,又体现了中华民族文化融合的盛况。

有些神话色彩与奇异事象,在今天的人们看来,也许是很难理解的了。苗族神话《落天女的子孙》、《阿陪果本》,土家族神话《开天、辟地、定人伦》,都讲了洪水滔天时代,惟公惟娘西姊(兄)妹成婚,“生下一个肉坨坨,砍碎向四面八方撒去,撒到那里,那里就有了人烟”。这个神话,土家族和苗族是有共性的,但情节上的差异,多因生活习惯不同而各具特色。关于神性人物神话,苗族的《鸭溪三王》、土家族的

《八部大王》，别具风格，为本地所仅有，为民族学研究提供了宝贵的资料。

传说的数量很大，民族色彩很浓，特别是人物传说，更是光彩夺目。在湘西这块“神地”上，有很多神秘的人物，他们多数既是神，又是人；既是具体的神，又是神化了的人。土家族《向老官人》、《覃垕王》；苗族的《天龙相公》；白族的《本主张奎》等，就属这类。这些人物都为本民族立过不朽的功勋，千百年来，人民膜拜他们，颂扬他们，更神化了他们。人民对英雄的神化是一个普遍现象，苗族起义领袖吴八月、石三保、吴添半等的英雄事迹，载入了苗族人民反压迫斗争的史册，人们将他们美化成有“神通”的人，死后还加一个“升天”归位的结局。传奇式的人物贺龙元帅是近代的人，关于他的不少传说都近乎神话，超越了现实，充满着浪漫主义的色彩。地方传说之所以丰富，是由于湘西各处山水奇异，人们移情于大自然，将山水都赋予新的生命，有的与人情有血肉联系，有的直接人格化了。现在的张家界、天子山、猛洞河、不二门、惹迷洞、奇梁洞、德夯冲、凤凰城等，都对外开放，吸引着广大游人，须知，它们都各自珍藏着一组动人的故事，这决不是现今才有。其他玉皇洞、大小龙洞，堂乐洞、天门山、吕洞山、八大公山等地方传说，恰似帧帧画卷，美不胜收。

湘西的土家族、苗族和白族，既是同在一块土地上的兄弟，又各自有独特的习俗，那传说也多彩多姿，各有千秋。土家族《奇特的过年仪式》、《接亲前夜敬土王》、《哭嫁》，苗族的《四月八》、《吃牛祭祖》、《跳香》，白族的《连理会》等，都有其历史渊源，乡土气息很浓，是研究民族风情和习俗的宝贵材料；其他动植物传说，史实传说等，无不充满湘西人民生产、生活、社交的情趣，如《杀猪猪叫，杀羊羊不

叫》、《蛇为什么要脱壳》、《鱼不打瞌睡》、《冬瓜和茄子同皮拌》等，都是其他地方少见的，读起来是一种难得的精神享受。

以日常生活为主要题材，以现实中的人物为典型的我州各民族民间故事（这里指狭义的民间故事），多得象天上的星斗。这些故事多源于生活，再现了各民族生产劳力、与大自然作斗争、反抗阶级压迫、恋爱婚姻、家庭纠葛、人情交往等事件，其中贯串有道德、伦理、经验教训，通过历代故事讲述者的口头传承，又不断丰富内容，或加或减，溶进自己的爱和恨，同情和谴责，使之情节生动，故事完整，给听众以深刻的印象。幻想故事《花好月圆》、《一件百花彩裙》等，十分优美，令人神驰，体现了人们对美满生活的追求；生活故事《一个喷嚏打死一只老虎》、《穷鬼又回我家来》、《臙脂治好病，甘草毒死人》等，采用夸张、巧合、对比等手法，萦绕着诙谐和欢乐的气氛；机智人物故事，由于地区不同，文化素养的差别，其风格也各异。凤凰、吉首、花垣等苗区有《晃江山》、大庸有《覃金瓿》、永顺有《狗老爷》、桑植有《陈洋盘》、《谷梅桥》等。这些故事大多含蓄而幽默，妙趣横生，表现了各族人民的智慧和才华；鬼狐精怪故事，有的象《聊斋故事》，扑朔迷离，情动于衷，有的象童话，娓娓动听，耐人玩味；寓言《王灵官欺善怕恶》、《只怪他死错了人》等，充满着哲理，寓意深长；至于笑话，则是群众口头讽刺幽默的小品，看了《绿蚊子和打屁虫》、《烧火》等，使人捧腹之余，似乎还可领略到一点别的东西，而“文化大革命笑话”，却使人很难开怀，苦笑之后，还能引起一串无法名状的深思。

民间文学是劳动大众的口头创作，在历次普查搜集中，我们发现了一批又一批民间故事家，他们是储存民间故事的无纸书

库，是一个地区民间故事的集大成者，是保存和传播民族文化的有功之臣。花垣已故苗族故事家龙玉六、凤凰廖家斌，现今健在的保靖土家族故事家田茂忠，吉首的田可生，大庸的屈常显，桑植白族故事家谷兆庆等，都能讲一百多个动人故事，其风格特点也不尽相同。龙玉六和廖家斌多用白描的手法，“清水出芙蓉，天然去雕饰”，朴素自然，娓娓动听。田茂忠多用比喻和联想，谐谑中有含蓄，富于哲理，耐人寻味。田可生擅长语言表情，注重细节和人物对话。谷兆庆则近乎戏剧道白，起承转合，离奇曲折，细腻动人。屈常显的“味道”另有一种味道，虽然短小精悍，犹如一位漫画家，将事物夸张得超出常规，却又非常得体。正由于各族故事家和广大故事讲述者提供的资料有民族特色和地方特色，使这卷民间故事丰富多彩，这是今人和后人都不可忘记的。

这次民间故事的搜集和整理工作，等于给湘西传统民间故事暂且画了一个句号。我们谨以此项成果呈给北京全国民间文学陈列馆和上级有关领导及部门，献给国内外广大民间文艺工作者和民族学研究专家们，并向建国四十周年献礼。但我们的工作并不是圆满的，疏漏很多，这块“神地”的“宝”虽然多次挖掘，还是取之不尽，有待我们去进一步开采。

刘黎光

1989年8月



目 录

神 话

- | | |
|--------|----------------|
| [1] | 开天、辟地、定人伦（土家族） |
| [4] | 陈古烂年的老话（土家族） |
| [8] | 张家界“大二三神”（土家族） |
| [10] | 太阳和月亮 |
| [11] | 神农请太阳（苗族） |
| [13] | 张古老砍梭罗树（土家族） |
| [15] | 太阳、月亮和昴日星（白族） |
| [18] | 牛星（苗族） |
| [20] | 北斗（土家族） |
| [21] | 牛头甄（土家族） |
| [23] | 奶国马狗（苗族） |
| [26] | 辛女岩（苗族） |
| [28] | 恩和媚 |
| [30] | 落天女的子孙（苗族） |
| [36] | 阿陪果本（苗族） |
| [42] | 话说人之初（土家族） |
| [45] | 五谷神（土家族） |
| [47] | 五谷娘娘（土家族） |
| [49] | 取五谷种（苗族） |

- [51] 谷种
- [52] 苗人唱歌的起源 (苗族)
- [54] 舞狮的古根 (苗族)
- [55] 张果老射日月 (苗族)
- [57] 卯玉射日 (土家族)
- [58] 明那雄射日月 (苗族)
- [62] 阿湿木和太阳打仗 (苗族)
- [63] 剖果哨和皇帝分管天下 (苗族)
- [65] 两个龙女和七个龙子 (苗族)
- [68] 药王爷爷 (苗族)
- [72] 八部大王 (土家族)
- [82] 鸦溪三王 (苗族)

传 说

人物传说

- [92] 向老官人 (土家族)
- [102] 小吴著冲和白果公主 (土家族)
- [107] 彭士愁杀吴卓 (土家族)
- [109] 白鼻子土司王 (土家族)
- [111] 骁将、清官唐力臣 (苗族)
- [115] 太子少保杨岳斌 (苗族)
- [122] 话说刘明灯 (土家族)
- [129] 民族英雄罗荣光 (土家族)
- [135] 常胜将军田兴恕 (土家族)
- [138] 神童熊希龄
- [143] 潘大公 (白族)

- | | |
|---------|---------------|
| [145] | 神医闵植公 |
| [150] | 本主张奎(白族) |
| [152] | 马二潭(土家族) |
| [155] | 苗家好汉龙廷久(苗族) |
| [160] | 科斗毛人(土家族) |
| [165] | 向王天子(土家族) |
| [177] | 覃垕王(土家族) |
| [184] | 天龙相公(苗族) |
| [188] | 乾嘉起义首领吴八月(苗族) |
| [196] | 石三保抗官兵(苗族) |
| [199] | 吴半天巧布飞石阵(苗族) |
| [201] | 野佛收徒(土家族) |
| [203] | 石达开大庙题诗 |
| [207] | 贺龙在湘西(白族) |
| [213] | 接龙桥 |
| [216] | 王炳南投贺龙(白族) |
| [219] | 女英豪贺香姑(白族) |
| [225] | 骡子彭春荣(土家族) |
| [233] | 湘西王陈渠珍 |

史实传说

- | | |
|---------|-------------|
| [242] | 火烧衙门(苗族) |
| [245] | 神秘的风箱屋场(苗族) |
| [246] | 智退清兵(土家族) |
| [249] | 石老牙(苗族) |
| [251] | 盐井麻王(苗族) |

- | | |
|---------|----------------|
| [255] | 吴天求起事跳仙 (苗族) |
| [258] | 会师后的第一仗 |
| [260] | 活龙引水 |
| [263] | 田三姐护伤员 (土家族) |
| [265] | 一把银梳 (土家族) |
| [267] | 智擒尤八 |
| [269] | 杨三救红军 (土家族) |
| [272] | 革屯抗日军 (苗族) |
| [277] | 民兵小分队英勇事 (土家族) |
| [281] | 血战干田坳 (土家族) |
| [285] | 征剿匪首张平 |
| [291] | “福从天上来” |

地方传说

- | | |
|---------|--------------|
| [294] | 阿婆山和阿公山 (苗族) |
| [297] | 九龟寻母 (土家族) |
| [300] | 双石峰 |
| [303] | 马头山 (土家族) |
| [307] | 杜子补天门眼 (土家族) |
| [309] | 花堡和热卡普 (土家族) |
| [311] | 狮子岩 (白族) |
| [313] | 覆锅岩 (白族) |
| [315] | 将军岩 (土家族) |
| [317] | 仙人伞 (白族) |
| [318] | 二十四戏 (土家族) |
| [320] | 鸭棚岩及金盆岩 (苗族) |

- [322] 黄石洞 (苗族)
- [325] 大小龙洞 (苗族)
- [327] 玉皇洞 (土家族)
- [329] 流沙瀑布 (苗族)
- [331] 仲溪——苏溪 (苗族)
- [334] 罗依溪
- [336] 金鸭滩 (苗族)
- [339] 龙船滩
- [341] 古阳北泉
- [344] 黑龙庙 (苗族)
- [347] 辰州府的土地庙 (苗族)
- [349] 仙人桥 (土家族)
- [351] 浮桥下的斩龙剑 (苗族)
- [354] 没有尾巴的渡船
- [356] 铜柱故事 (土家族)
- [359] 碗墓
- [361] 双鹤井 (白族)
- [363] 不二门的热水坑 (土家族)
- [366] 王村凉水井 (土家族)
- [368] 婆婆树 (土家族)
- [373] 吉扎 (苗族)
- [375] 屈望
- [377] 回音坪 (白族)
- [379] 三不管的沙洲
- [381] 吴著冲留下的地名 (土家族)
- [383] 大庸半边街

[385]

骂定的地界

动植物传说

[387]

牛的鼻子和上牙

[388]

杀猪猪叫，杀羊羊不叫（土家族）

[390]

狗赶猫（土家族）

[392]

猫和狗的仇恨（土家族）

[394]

野猫和兔子（苗族）

[395]

虎生豹子儿

[397]

鼯鼠

[398]

玉皇教老鼠打地洞

[399]

飞不高的鸡（土家族）

[401]

鸭子的嘴（苗族）

[402]

老鹅为什么全身是黑的（苗族）

[404]

黑乌鸦

[406]

岩鹰（苗族）

[408]

老鹰和老鼠是两兄弟（土家族）

[409]

黄瓜雀

[410]

刀刀鸟

[412]

哥哥苦（土家族）

[414]

归归呀（土家族）

[416]

鹧鸪的尾巴（苗族）

[418]

红嘴鸟（土家族）

[422]

蛇为什么要脱壳（土家族）

[423]

蚕儿（苗族）

[425]

女儿虫（苗族）

- [427] “为爷死” (苗族)
- [430] 蚯蚓为么子没有眼睛
- [431] 背米虫
- [433] 鱼不打瞌睡 (土家族)
- [434] 黄鳝死了不生蛆 (土家族)
- [436] 树木再也说得话了 (苗族)
- [437] 飞子成林
- [438] 马桑树长到三尺要勾腰
- [439] 罂粟 (土家族)
- [440] 谷子分粘糯 (土家族)
- [441] 荞子·麦子·豆子 (苗族)
- [442] 冬瓜和茄子闹皮绊 (苗族)
- [443] 祝英台的罗裙带子 (苗族)
- [444] 羊桃子 (土家族)
- [447] 五花雪藤 (苗族)
- [450] 海经沙 (土家族)

土特产传说

- [452] 狮子山与河溪醋
- [454] 药王和吃茶
- [456] 菊花心柚子 (土家族)

民间工艺传说

- [458] 花围腰 (苗族)
- [460] 乾州“贞节牌坊”
- [464] 蝴蝶灯 (土家族)