

国家文物局 编

全国重点文物保护单位

第Ⅴ卷

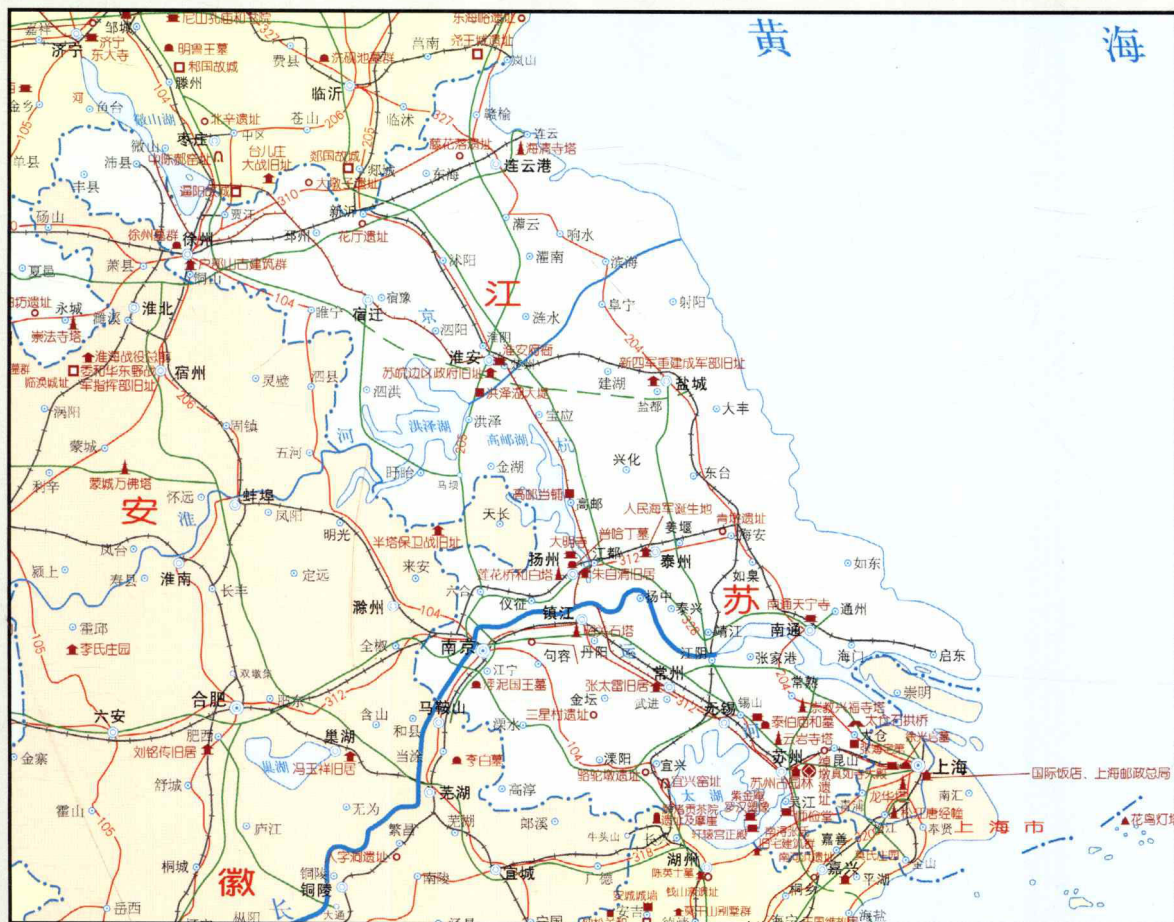
第六批

文物出版社



江苏省

JIANGSUSHENG



图例

- | | |
|----------|-----------------|
| ■ 古寺庙 殿宇 | ▲ 近现代重要史迹及代表性建筑 |
| ▲ 古塔幢 | ■ 石窟寺 |
| ■ 古园林 | ■ 石刻及其他 |
| ■ 其他古建筑 | —— 长城 |
| ● 古遗址 | —— 金界壕 |
| ■ 古墓葬 | |



南京人化石地点

南京人化石地点位于江苏省南京市汤山镇雷公山北侧葫芦洞。因其洞内独有的堆积物，特别是发现的两具古人类头骨化石以及大量古脊椎动物化石而蜚声中外，引起人们强烈的关注。

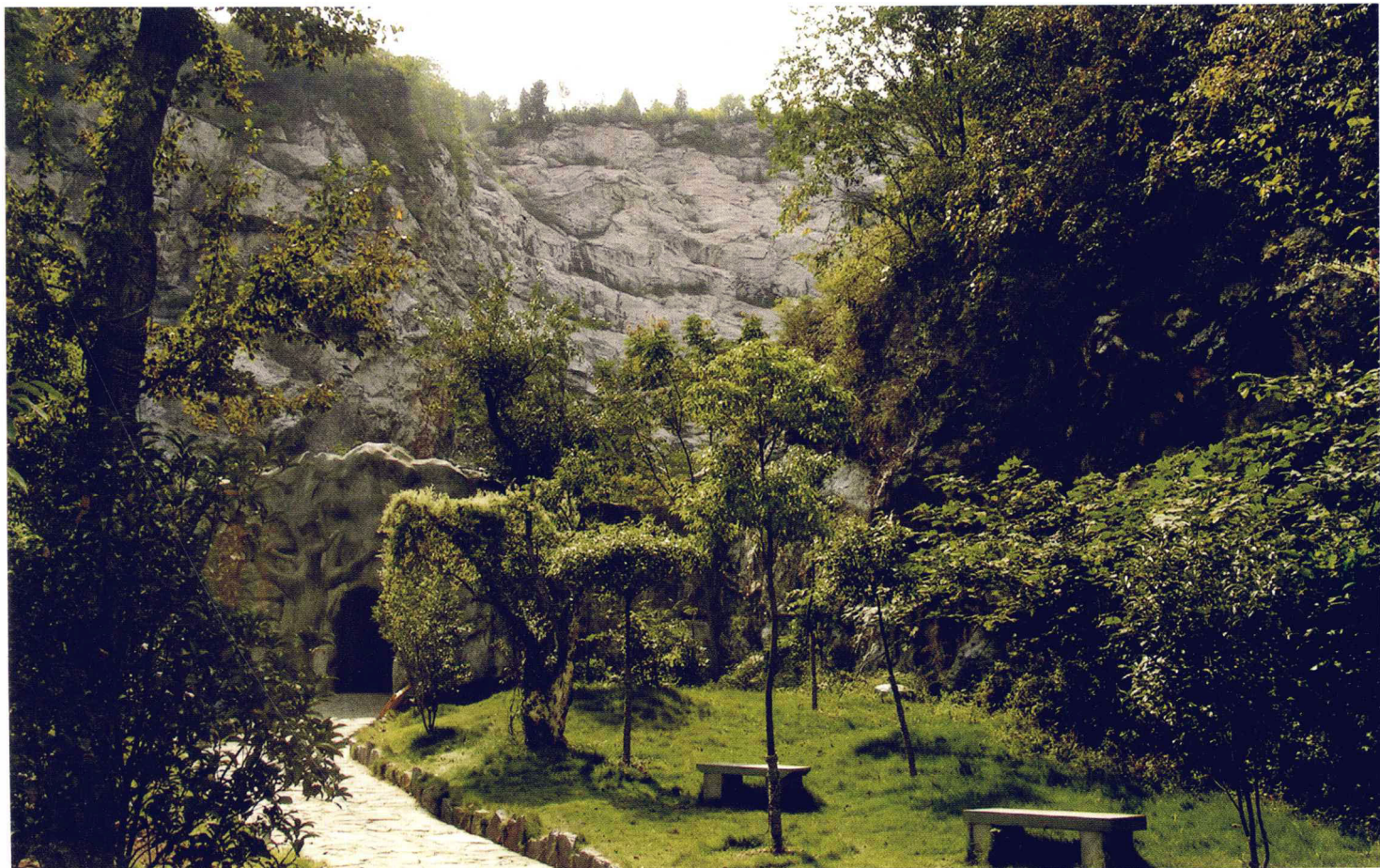
1993年3月12日，发现了一具猿人头骨化石。4月17日，在清理先前挖掘出土的动物骨骼化石时又辨认出一具猿人头骨化石。这就是现在保存在南京市博物馆的南京猿人一号头骨和二号头骨。南京猿人一号头骨保存有基本完整的顶骨、枕骨和面骨部分，可以复原出一个完整的头骨。该头骨骨壁较厚，达到近10毫米，而现代人的骨壁一般为4毫米；眉骨像屋檐一样向前突出且显得比较粗壮，鼻骨窄而尖，吻部明显前伸，枕骨也比较粗壮且突出。这些都明显属于“猿人”的特征。二号头骨仅保存了一个完整的头顶骨，形似一个倒放的瓢，从体质特征看，骨壁比一号头骨

还厚，现已无法复原。

汤山葫芦洞出土的南京人化石，是目前我国在长江下游以南地区发现的唯一猿人化石。出土的两具猿人头骨化石填补了我国古人类化石在江南地区发现的空白。经考古发掘和研究，一号头骨为一成年女性，二号头骨为一成年男性，其生活年代在距今35万年左右，但亦有专家认为在距今55万年左右。南京人化石的发现，在国内外学术界产生了巨大的影响，丰富了我国猿人时期古人类研究的资料，也给我们研究中国古人类的发展、演变，特别是研究现代人的起源等问题提供了极为重要的实物资料。

在葫芦洞内，除发现了两具古人类头骨化石，还出土了大量的古脊椎动物化石。研究发现，洞中动物化石主要有15种，小的有仓鼠、田鼠、獾、獐、羚羊等，大的有野猪、豺狼、棕熊、黑

南京人化石地点

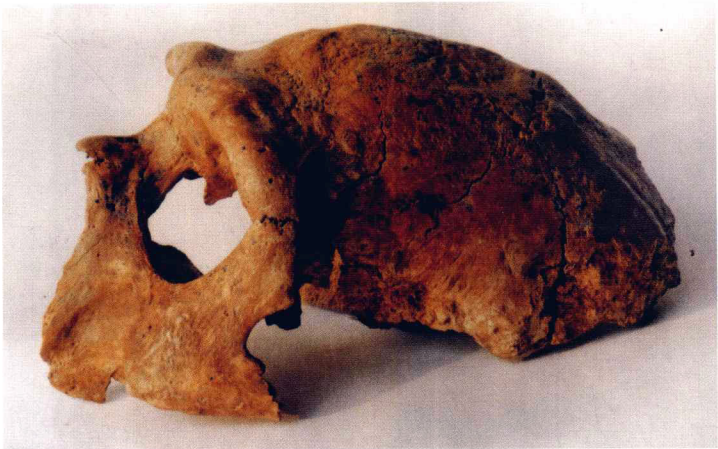


熊、葛氏斑鹿、中国鬣狗、犀牛、肿骨鹿、野牛、剑齿象等，属于距今10万年前北京猿人晚期动物群，而其中葛氏斑鹿、肿骨鹿等动物化石，还是首次在长江以南发现。它们绝大部分是食草类，所有化石都是零零碎碎，上面可以看到动物牙齿的咬痕，应是被食肉类和杂食类动物捕杀后留下的痕迹。目前洞内尚有大量堆积物和十多米厚的第四纪沉积物被完好封存，有待将来发掘研究。

2006年，南京人化石地点由国务院公布为第六批全国重点文物保护单位。



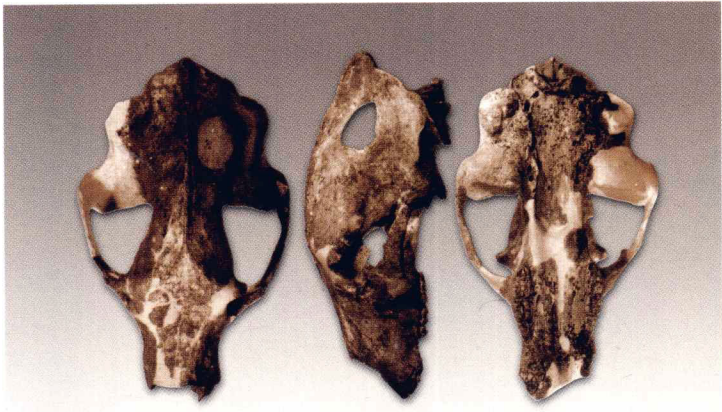
东南角化石堆积



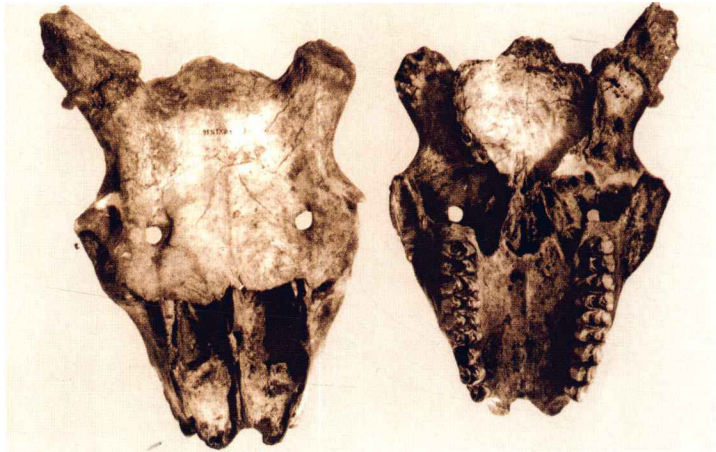
南京人一号颅骨右侧视



南京人二号颅骨左侧视



棕熊头骨化石



肿骨鹿化石

藤花落遗址

藤花落遗址位于江苏省连云港市中云办事处西诸朝村南部。1996年至2000年进行了大面积发掘，发掘总面积达4000平方米。发现奠基坑、灰坑、灰沟、道路、房址、水沟、水稻田、石埠头等遗迹200多处。出土了石器、陶器、玉器以及炭化稻米等动植物标本2000余件。藤花落古城由内外两道城垣组成。外城平面呈圆角长方形，由城墙、城壕、城门等组成，面积约14万平方米。南北435米、东西325米，城周长1520米。墙宽21~25米、残高1.2米，由堆筑和版筑相结合筑成。内城有城垣、道路、城门和哨所等。内城平面呈圆角方形，面积约4万平方米。南北207~209米、东西190~200米，城周长806米。墙宽14米、残高1.2米，主要由版筑夯打而成。内城墙体夯土中均发现非常密集而又粗壮の木桩。整个内城墙的建造，耗费的木桩数以万计。外城为生产区，外城垣有明显的防洪功能。内城为生活居住区。在内城里发现三十多座房址，分长方形单间房、双间房、排房，“回”字形和圆形房等。门大多朝向西南，与现代民居方向一致。房址有等级区分。其中最大的一

座平面呈“回”字形，外间面积达100平方米，内间面积31平方米，应是一座与宗教、祭祀或其他大型集会活动有关的建筑设施。此外还发现水沟、水口、水坑、水田等与稻作农业生产有关的遗址。发现炭化稻米数百粒，与现代栽培稻极为相似。

藤花落遗址还出土了石器、陶器、玉器以及各类动物遗骸标本。生产工具中，斧、镑、刀、镞、凿等各类石器形式多样，且大部分磨制极为精细。玉器仅发现小件镑、坠、锥形饰和六棱形水晶柱状体等。陶器有鼎、罐、盆、盘、豆、杯、器盖等。动物遗骸有猪、牛、梅花鹿等，而不见贝类等海洋生物遗骸，也很少见有鱼骨。证明藤花落遗址以农业经济为主，稻作农业经济非常发达。陶器有夹砂陶和泥质陶；陶色有黑、红、褐、灰、白、黄等；从纹饰风格看，以素面为主，有弦纹、附加堆纹、绳纹、方格纹、篮纹、刻划纹、竹节纹、盲鼻、镂孔等，其中绳纹、篮纹和方格纹较多。据考证，藤花落遗址距今5500~4000年，属新石器时代龙山文化。

2006年，藤花落遗址由国务院公布为第六批全国重点文物保护单位。



藤花落遗址发掘现场之二



藤花落遗址发掘现场之一

大墩子遗址

大墩子遗址位于江苏省邳州市城西北40公里四户镇竹园村东古河道东岸的台地上。遗址为一慢坡状的土墩，高出地表4米左右，平面近似圆形，直径250米，面积约5万平方米，是一处地貌保存较好的原始社会新石器时代文化遗址。1962年考古调查发现，1963年、1966年、1976年先后三次对遗址进行考古发掘，共发掘面积965平方米，清理墓葬900余座，出土器物6000余件，其中以彩陶器最具特色，共出土造型规整、色彩绚丽的彩陶器60余件。

1963年11月至12月第一次发掘，发掘面积128平方米，发现墓葬44座，其中42座为新石器时代的墓葬，葬式多为单体仰身直肢葬，头向一律向东，随葬器物多寡不一，多的达50件以上，有些却没有。出土器物有陶器、石器、骨器等，其中10件彩陶器的发现为此次发掘的重要收获之一。此次发掘探明该遗址包含三个文化层：下层为青莲岗期，中层为刘林

期，上层为花厅期。这在地层上解决了三者时间上的早晚关系。1966年3月至5月第二次发掘，此次发掘主要集中在遗址中部，共发掘12个探方，总面积540平方米，清理墓葬300座，出土遗物3025件，其中包括三件陶房模型，证明当时的人们已经具备初步的房屋营造技术。此次发掘的墓葬分布较为密集，最浅的距地表仅为0.25米，墓葬叠压、打破现象很普遍，墓葬层层相叠，多达八层，开始出现男女合葬，并有拔牙和头骨人工变形的习俗，有用龟甲、猪下颌骨随葬的现象。1976年4月进行了第三次考古发掘，发掘地区位于第二次发掘坑位的北部，面积250平方米，发现墓葬200余座。本次发掘发现一座刘林期的迁移合葬墓，以一具仰身直肢的成年男性骨架为主体，在左侧整齐地排列着七堆迁移人骨。这种葬法在青莲岗文化中尚属首次发现，这些死者合葬在一起，表明他们之间存在一定的血缘关系，以男性为中心则反映刘林期已

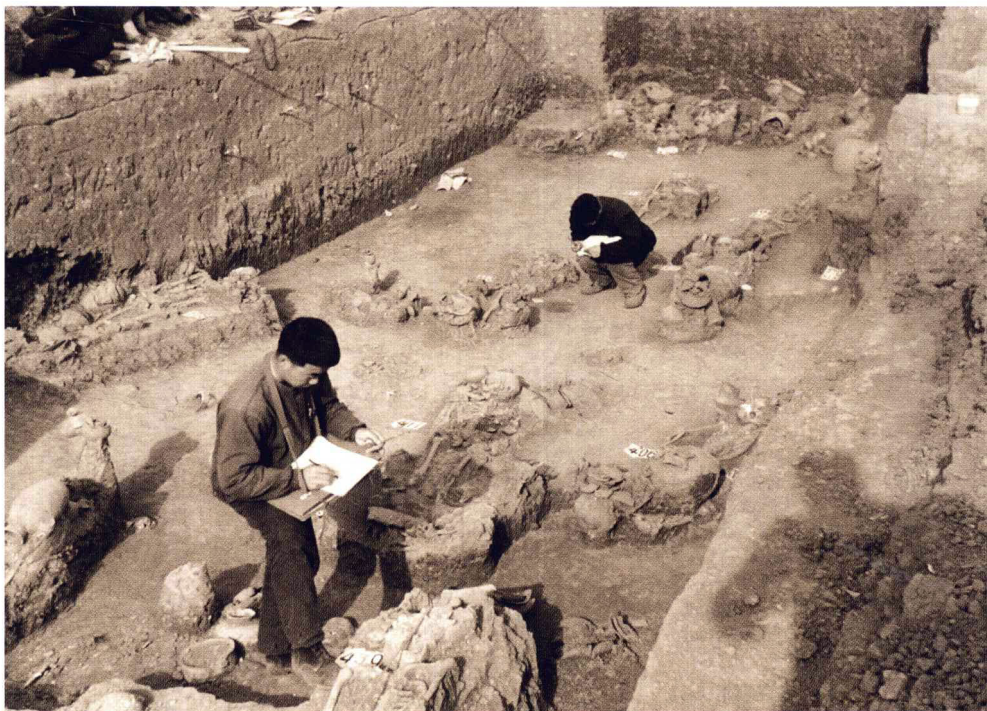
大墩子遗址全景



开始进入父系氏族社会阶段，这对于研究当时的葬俗和社会性质，提供了重要的实物资料。这次发掘出土彩陶器20余件，各种生产工具达100余件，其中鹰嘴石镐和鹿角镰刀是此次发掘的重要发现。

大墩子遗址文化内涵丰富，经碳十四测定，大墩子遗址早期（青莲岗期）年代为距今 5800 ± 105 年，刘林、花厅两期距今约为5300~4700年。刘林期与庙底沟类型的仰韶文化、崧泽中层、草鞋山中层等文化遗存的年代大体相当。花厅期与山东野店、大汶口早期的年代大体相当。整个遗址包含母系氏族和父系氏族社会两个历史时期，反映了原始社会从母系氏族向父系氏族过渡的社会面貌，对研究中原文化与沿海地区的海岱文化、长江淮河流域与黄河流域之间的文化关系，乃至研究东夷文化的产生与发展，都提供了重要实物资料。

2006年，大墩子遗址由国务院公布为第六批全国重点文物保护单位。



大墩子遗址发掘现场



大墩子遗址出土彩陶钵



大墩子遗址出土彩陶器座



花厅遗址

花厅遗址位于江苏省新沂市西南18公里马陵山丘陵台地。遗址总面积34万平方米，分东西两区：东区为南北走向狭长的丘陵台地，其东、西、北三面环绕较为陡峭的冲积沟，为生活居住区；西区同样为狭长的丘陵台地，通过发掘和钻探该区可分为南北两个小区，中间为一段600米长的空白地带，多年来共发现墓葬87座，说明该区为墓地。

花厅遗址于1950年调查发现，1952年底及1953年进行了小规模试掘，共发掘探沟43条，发现墓葬21座，出土文物400余件及大量陶片。1987年和1989年又连续进行了两次较大规模的考古发掘，发掘面积2400平方米，共发现墓葬66座，出土陶器、玉器、石器、骨器等类文物1500余件，并在多座大墓中发现了人殉、人祭现象，同时发现用整猪随葬的祭祀

坑。2005年，对花厅遗址进行了大规模的钻探工作，确定了遗址的范围、面积以及遗址的分布情况。同年底，对该遗址西区西北部发现的一条围沟进行了解剖工作，确定了围沟的存在和价值。

花厅遗址为一处文化内涵极为丰富、有着突出研究价值的重要古代文化遗存，是研究中华民族形成和中国文明起源的十分宝贵的历史文化遗产。在花厅遗址诸多大墓中普遍发现人殉现象，说明在五千多年前的大汶口文化中晚期，部落内重要首领死后用人殉已是十分通行，成为一定的习俗或礼仪。虽然殉葬规模不大，离用大规模的社会奴隶作人殉的时代尚远，但为研究中国奴隶制文明的起源提供了确凿的证据。花厅遗址部分墓葬中在随葬大汶口文化常见器物群的同时，还出土包含太湖地区良渚文化

花厅遗址出土玉串饰



花厅遗址墓葬出土情况





花厅遗址出土玉琮



花厅遗址M60玉器出土情况

因素的典型器物，说明越、夷两大民族的融合出现甚早，对探索中华文明的起源和研究长江和黄河下游地区原始文化因素等具有重大的学术价值。大量随葬的猪、狗动物骨架，显示当时农业发展带来的饲养业的兴旺；众多制作精美的陶器和玉器，反映了发达的手工业已成为社会独立的生产部门或独立生产者，这为研究古代社会

现象和经济生活提供了宝贵资料。花厅遗址墓地分区埋葬的迹象和大小墓悬殊的随葬品，说明阶级、贫富分化已经形成，花厅已成为当时一处重要的政治、经济活动中心，这对于研究史前埋葬制度、等级制度和早期国家的形成具有重要意义。

2006年，花厅遗址由国务院公布为第六批全国重点文物保护单位。

花厅遗址出土陶甗



花厅遗址出土镂空器座

三星村遗址

三星村遗址位于江苏省金坛市西岗镇三星村北首。整个遗址呈低矮的圆台形，高出四周地表0.5~1.5米，总面积10万平方米，其中墓地2万平方米。为新石器时代遗址。

1993年至1998年对该遗址进行了考古发掘，发掘面积525平方米，清理出新石器时代不同时期墓葬1001座，灰坑55个，房址4处，出土了陶器、石器、玉器、骨器、角牙器等各类文物4000余件。常见的陶器有鼎、豆、尊、罐、纺轮、锤、网坠、壶、串饰等，其中模印徽号壶、组合式豆、角形水壶、刻云雷纹彩陶豆等都是国内首次发现。石器出土较少，常见有石铤、穿孔石斧、纺轮、石锤、七孔石刀、三孔石刀、石钺、石锄、石料等，其中石钺、七孔石刀、三孔石刀等都是极珍贵的文物，尤以石钺最为突出。这件石钺由四部分组合而成，是我国目前所发现的时代最早的钺，钺饰上刻纹精美。玉器出土数量较多，常见的有玉璜、串饰等，玉器的制作精致，器类和造型明显具有早期玉器的特点，对研究我国玉器制作技艺具有重大价值。骨器数量多、制作精，常见的器形有锥、刀、针、针筒、匙刻纹板状骨器等。其中带槽类刻纹的板状骨器上刻纹规则、布局工整，很可能与原始巫术、宗教等有关，这对研究当时人们精神领域的活动具有重要价值。另外还有角、牙、蚌器，其中有鹿角靴形器、角锥、象牙柱状器、象牙、蚌镰、蚌串饰等，这些器物多制作精美，反映出当时发达的手工艺水平。

三星村遗址地处长江下游地区的太湖原始文化区与宁镇原始文化区交界地带，该遗址面积大、保存好、墓葬分布密集、出土文物十分丰富和精美。是迄今为止国内同时代文化中发掘墓葬最多的遗址，且分布规律，对于研究当时的丧葬习俗、生活水平、生产力发展状况等都极具价值。从出土的遗物可以看出三星村遗址具有自身的特点。三星村墓地出土的云雷纹彩陶豆，其云雷纹特征和布局与商周青铜器上的云雷纹完全一致，比此前所见最早的良渚文化玉器上的云雷纹早1000余年。这件豆上的云雷纹是国内目前所见最早的实证。而距今6000年的石钺，比良渚文化玉钺的年代早1000余年，标志着三星村原始文明的发达水平。距今约6500年的炭化稻标本，为研究水稻的人工栽培、原始农业的起源等重大学术课题提供了重要实物。出土的人骨标本数量多、保存好，在长江下游地区为仅见，是出土人骨标本最多的遗址。经鉴定，这批人骨标本填补了我国南方地区新石器时期体质人类学研究的空白。

2006年，三星村遗址由国务院公布为第六批全国重点文物保护单位。

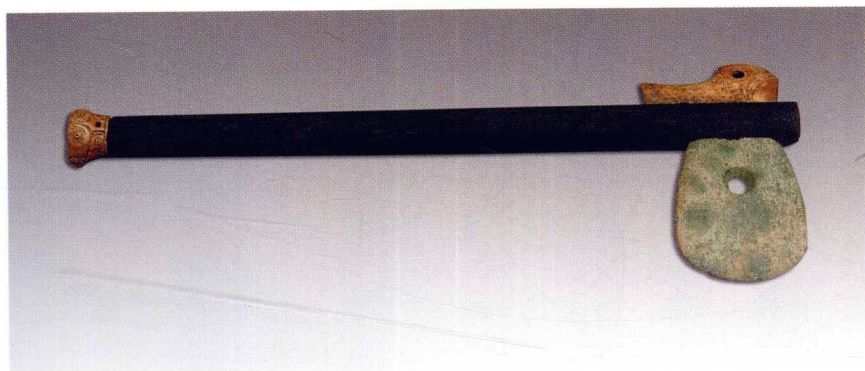
三星村遗址出土刻纹板状骨器



三星村遗址出土陶文



三星村遗址出土石钺



三星村遗址
出土带釜陶壶

骆驼墩遗址

骆驼墩遗址位于江苏省宜兴市新街镇夏姜村唐南自然村。遗址分南北两区，南区在名为骆驼墩的紧连宜溧山地的自然岗地，北区在唐南村北，南北相距约500米，遗址总面积约25万平方米。

骆驼墩遗址发现较早，20世纪70年代，当地兴办砖瓦厂时在骆驼墩一带出土了大量磨制精美的石器及部分陶器、

玉器。1984年的全省文物普查中，在当地征集了各类文物数百件，认定其为一处新石器时代遗址。

2001年至2002年，骆驼墩遗址作为国家文物局的重点社科课题“太湖西部史前文化研究”的一处重要发掘地点进行了较大规模的发掘。南北两区发掘面积总计1309平方米。发现马家浜文化墓葬52座，马家浜文化瓮棺葬29座，灰坑5座，房址3座，大型贝壳类堆积遗址1处，祭祀遗址4处。发现了崧泽文化、良渚文化墓葬和灰坑多座。另外还发现较为丰富的广富林文化遗存和印纹陶时期的文化遗存。发现石器、陶器、骨器等400余件，各类动物骨骸标本200余件，炭化稻米2000多颗。经初步整理确认该遗址属距今约7000年左右新石器时代马家浜文化时期的一处大型文化遗存。大致可分为四个阶段：第一至三阶段可以称为骆驼墩早期文化遗存，第四阶段谓之骆驼墩晚期文化遗存。“骆驼墩文化”遗存即指骆驼墩早期文化遗存。

骆驼墩遗址出土的陶器有着明显的自身特色，其装饰主要是素面，多施黑衣或红衣，纹饰以刻划纹为主。从埋葬习俗看，马家浜文化流行的俯身葬较少，头向也与马家浜文化的北向有别；也不见用红陶钵盖顶的习俗。其瓮棺葬的习俗也在马家浜文化遗址中较为少见。经北京大学科技考古中心对骆驼墩遗址有关碳十四标本测试，骆驼墩文化遗存第一阶段的相对年代在距今7000年左右。

骆驼墩遗址发掘的最重要的收获是发现了以骆驼墩早期遗存为代表的“骆驼墩文化”遗存，它代表了太湖西部山地向平原过渡地带的新石器时代考古学文化特点。“骆驼墩文化”遗存的发现对于研究太湖西部史前文化提供了新材料，填补了环太湖西部史前考古学文化的空白。

2006年，骆驼墩遗址由国务院公布为第六批全国重点文物保护单位。

骆驼墩遗址远眺



骆驼墩遗址发掘现场



青墩遗址

青墩遗址位于江苏省南通市海安县城西北约28公里南莫镇青墩村。南距长江约60公里。遗址的分布面积约为7万平方米，为江淮东部面积最大、文化层堆积最厚且保存最完好的新石器时代遗址。遗址四面环水，环境优美，地域文化特征独特，文化遗迹、遗物十分丰富，为江淮东部最重要的新石器时代遗址之一。

青墩遗址发现于1973年，1977年、1978年、1979年先后进行过三次考古发掘，发掘面积计515平方米。

青墩文化遗存大体可分为三期：第一、二期遗存文化遗迹和文化遗物十分丰富，具有明显的江淮地域文化特征，代表了一个新的考古学文化类型；第三

期遗存既有江淮地区的文化特征，又具有江南早期良渚文化和淮北大汶口文化的特征。三期文化遗存序列完整，基本反映了江淮东部原始文化的发展轨迹。遗址的年代经碳十四测定，下文化层距今 5035 ± 85 年（树轮校正值 5645 ± 110 年），中文化层为距今 5015 ± 85 年（树轮校正值 6525 ± 110 年）。经考古学研究，三期的年代大致相当于江南崧泽文化早期至良渚文化早期。

青墩遗址中发现了江淮东部年代最早、保存最完好的干栏式建筑，也是我国最北的干栏式建筑。遗址中出土了大量文化面貌独特的玉器、石器、陶器、骨角器等文化遗物，其中在学术界引起较大反响的有带柄穿孔陶斧和带原始刻

青墩遗址





青墩遗址发掘现场 (1979年)



划纹的鹿角等。带柄穿孔陶斧，泥制红陶，长18.4厘米，其大小估计约为实用器的四分之一左右，可分为器柄和穿孔斧两部分，柄横截面为椭圆形的棒状，前粗后细，前端翘起，有浅槽可嵌入穿孔斧，槽后有三孔，可穿绳缚住穿孔斧使其固定在槽内，柄后端作半月形，并有三角形穿孔，这件带柄穿孔陶斧完全是比照实用的穿孔石斧，按照精确的比例精心捏塑的。穿孔石斧在新石器遗址中多有发现，我国东南沿海地区更为普遍。由于年代久远，木质斧柄早已腐烂无存。石斧和柄如何结合，是考古学界多年悬而未决的课题。青墩遗址出土的陶斧，第一次以实物资料解决了这一研究课题。带神秘刻划纹的鹿角的出土

引起考古专家的重视。国际周易学界也对青墩鹿角刻划纹表示极大关注，公认为我国最早的易卦研究资料。青墩遗址中还发现大量的炭化稻，证明了江淮地区稻作农业已有6000多年历史。因此，江淮地区也是我国稻作农业的起源地之一，雄辩地证实了水稻源于中国。

在青墩遗址出土的陶豆柄上还发现刻有五等分圆图案，该图案由一圈两方连续的圈图组成，分为五组，每组均为等距。原始社会器物的装饰图案一般为二等分圆、三等分圆和四等分圆，而五等分圆可能是我国新石器时代的唯一发现。

2006年，青墩遗址由国务院公布为第六批全国重点文物保护单位。

测量人骨架

绰墩遗址

绰墩遗址位于江苏省昆山市正仪镇绰墩村。遗址地处阳澄湖与傀儡湖之间的狭长地带。因唐玄宗时擅演“参军戏”的宫廷艺人黄番绰葬于此地，故名。

遗址东西500米、南北800米，总面积近40万平方米。中心区面积29万平方米，四周环小河。中部原有东西30米、南北70米、高6米的土墩。1961年发现史前遗迹，1982年调查发掘，1998年至2004年先后六次考古发掘，发现了新石器时代马家浜文化至唐宋时期的房址、墓葬、灰坑、水井、水稻田、水沟、河道等各类遗存450处，

出土石、陶、玉等各类器物1000余件。

绰墩遗址是继草鞋山遗址之后，太湖地区发现的又一重要古遗址。其马家浜文化至东周时期的文化序列完整，文化遗存丰富，堪称太湖地区一部活的先秦史书。马家浜文化水稻田、马桥文化遗迹遗物及吴、越、楚文化遗存的发现，也为中国农业起源、文明进程、文化谱系及吴越文化等重大课题研究，提供了丰富的第一手资料。

2006年，绰墩遗址由国务院公布为第六批全国重点文物保护单位。



绰墩遗址



良渚文化房址F2、F3



良渚文化房址F12



绰墩遗址出土黑皮陶鸟纹宽把壶



绰墩遗址出土黑皮陶孟



绰墩遗址出土罐形陶豆



绰墩遗址出土玉璜