

增修詩話總龜

二



百家詩話總龜後集卷之三十一

壬集

舒城阮閱編

皇明宗室月窓道人刊

鄱陽程琬校

格致門

詩眼山谷言文章必謹布置每見後學多言以原道命意
曲折後予以此槩考古人法度如贈常見素詩云紉袴
不餓死儒冠多誤身此一篇立意故使人靜聽而具陳
之自甫昔少年日早充觀國賓致君堯舜上再使風俗
淳皆儒冠事業也自此意竟蕭條至贈登無縱鱗言誤
身如此也則意舉而文脩故已有是詩矣然必言其所

以常者於是有厚愧真知之句所以直知者謂傳誦其
詩也然宰相職在薦賢不當徒愛人而已士故不能無
望故曰竊效貢公喜難甘原憲貧果不能薦賢則去之
可也故曰焉能心怏怏祇是走跋跋又將去海而去秦
也然其去也必有遲遲不忍之意故曰尚怜終南山回
首清渭濱則所知不可以不別故曰常懷報一飯况懷辭
大臣夫如此是可以相忘於江湖之外雖見亦不可得
而見矣故曰白鷗波浩蕩萬里誰能馴終焉此詩前賢
錄為壓卷蓋布置最得正体如官府甲第厅堂房室各
有定處不可亂也韓文公原道與書之堯典如此其他
皆謂之變体可也

曲水脩禊之會人各賦詩成兩篇者自右軍安石而下總
十一人成一篇者郗曇王酈而下十五人詩不成罰觥
者凡十六人今觀所傳詩數皆四言五言而又兩類者
兩四韻者無幾四言二韻正十六字耳當時得預者往
往皆知名士豈獻之輩終日不能措辭於十六字哉坊
意古人持重自惜不欲率爾恐貽久遠訛議不如不賦
之為愈 黃常明

白獻晉公云聞說風情筋力在只如初破蔡州時雖叙其
功業與壽康其語緩而不迫此可為作詩法也 若溪

省題詩自成一家非他詩比也首韻拘於見題則易於牽
合中聯縛於法律則易於駢對非若游戲於烟雲月露之

形可以縱橫在我者也王昌齡錢起孟浩然李商隱輩皆有詩名至於作省題詩則踈矣王昌齡四時調玉燭詩云祥光長赫矣佳號得溫其錢起巨魚縱大壑詩云方快吞舟意尤殊在藻嬉孟浩然騏驎長鳴詩云逐逐懷良馭蕭蕭顧樂鳴李商隱桃李無言詩云天桃花正發穠李蕊方繁此等句兒童無異以此知省題詩自成一家也 冊揚集

古辭云檠砧今何在山上復有山何當大刀頭破鏡飛上天檠砧也謂夫也山上有山出也大刀頭刀上鑲也破鏡言半月當還也此詩格非當時有釋之者後人豈能晚哉古辭又云園基燒敗榦着子故依然陸龜蒙皮日

休固嘗擬之陸云旦日思雙履明時願早諧皮云莫言
春醪薄猶有萬重思是皆以下句釋上句與繫砧異矣
樂府解題以此格為風人詩取陳詩以觀民風示不顯
言之意至東坡無題詩云蓮子擘開須見意秋枰著盡
更無恭破彩却有重縱處二飯何曾忘却題是文與釋
普見於一句中與風人詩又小異矣

冊揚集

老杜歌行與長韻律詩後人莫及而蘇黃用韻下字用故
事處亦古所未到晉宋間人造語題品絕妙今古近世
蘇黃帖題跋之類率用此法尤為要妙

呂氏童蒙訓

學退之不至李翱皇甫湜然翱湜之文足以窺測作文用
方處近世欲學詩則莫若先考江西諸派

同上

老杜歌行最見次第出入本末而東坡長句波瀾浩大變化不測如作雅劇打猛顛入却打猛顛出也

呂氏童蒙訓

讀古詩十九首及曹子建詩如明月入高樓流光正徘徊之類詩皆思深遠而有餘意言有盡而意無窮也學者當以此等詩嘗自涵養自然下筆高妙

大槩學詩須以三百篇辭及漢魏間人詩為主方見古人妙處自無齊梁間綺靡氣味也

少游過嶺後詩嚴重高古自成一家與舊作不同學者亦宜詳味文潛詩自然奇逸非他人可及如秋明樹外天客燈青映壁城角冷吟霜淺山寒帶水旱日吹風川塢半夜雨卧冷五更秋之類迥出時流雖是天姿亦學可

及學者若能常玩味等語自然有變化處也

今人作詩自述則稱我謂人則稱君往往相習皆然杜子美送孔巢父詩云道甫問信今何如墜馬諸公携酒相看詩云甫也諸侯老賓客遇王倚飲云在於甫也何由羨則自述乃稱名送樊侍御云至尊方旰食仗爾布嘉惠寄李太白云昔年有狂客號爾謫仙人送竇九云非爾更持節何人符大名則謂人乃稱爾若謂尊之甚則稱名則前三人皆非通貴之士若謂卑則甚之稱爾則後三人皆非穉孺之列蓋其詩格變態如是恐不贅重輕也

效法門

退之心訝近來惟貯火眼知別後自添花臨川云髮為感
傷無翠葆眼從瞻望有玄花久欽江揔文才妙自相虞
翻骨相屯又云久詣郭璞言多驗老比顏含意更踈韓
我今罪重無歸望直去長安路八千求叔今日始知予
罪大夷陵去此更三千柳十年顚顚到秦京誰料今為
嶺外行王十年江海別常輕豈料今隨寡嫂行柳直以
踈慵招物議休將文字趁時名王直以文章供潤色未
應風月負登臨十一年前南渡客四千里外北歸人又
一身去國六千里萬死投荒十二年蘇七千里外二毛人
十八灘頭一葉身黃五更歸夢三千里一日思親十二
時皆不約而合句法使然故也

黃常明

老杜雨詩云紫崖奔處黑白鳥去邊明而江碧鳥逾白山
青花欲燃之句似之贈王侍御云晚鶯工迸泪秋月解
傷神而感時花殘泪恨別鳥驚心之句似之殆是同一
機軸也 葛常之

劉又詩酷似玉川子而傳於世者二十七篇而已水柱雪
車二詩雖作語奇怪然議論亦皆出於正也水柱詩云不
為四時雨徒於道路成泥渣不為九江浪徒能泪役天
之涯雪車詩謂官家不知民餒寒盡驅牛車盈道載胥
王載載欲何之秘藏深當以御炎酷如此等句亦有補
於時與玉川月餒詩稍相類 冊揚集

張籍云愛養無家客多傳得力方坡贈金山元老云蒜山

幸有閑田地招此無家客任居葛常之

白云超涼行逸竹引睡臥看書坡引睡文書信手番書引睡
魔誠人人所同也 同上

詩病門

學者須做有用文字不可盡力虛言有用文字所論文字
是也議論文字須以董仲舒劉向為主禮記周禮及新
序說苑之類皆當貫穿熟放則做一日便有一日工夫
近世文字如曾子固諸序尤須詳味學古人文士須得
短處如杜子美詩頗有近質野處如封主簿親事不合
詩之類是也東坡詩有汗漫處魯直詩有太新奇太巧
處皆不可不知東坡詩如成都畫手開十眉楚山固多

猶青者黠而專皆劣極思致出新意於法度之表前賢所未到然學者專力於此則亦失古人作詩之意

劉禹錫嘉話載楊祭酒贈項斯詩曰度度見詩詩恹好今觀標格勝於詩平生不解戲人善到處相逢說項斯斯集中絕少佳句如晚春花云疎與香風會細將泉影移別張籍云子城西並宅御水北同渠拙惡有餘宜祭酒公謂標格勝於詩也祭酒乃敬之也其贈斯詩鄙俗如此與斯亦奚遠哉葛常之

樂府門

周美成為江寧府溧水令土簿之室有色而慧美成每歛洽于尊席之間世有傳風流子詞蓋所寓意焉新綠小

池塘風簾動碎影舞斜陽美

一作見

金屋去來舊時巢燕

土花繚繞前度其牆綉閣鳳帷深處許聽得理絲黃欲
說又休慮乖芳信未歌先噎愁轉清商暗想新粧了開
朱戶應自待月西廂最古夢魂今宵不到伊行問甚時
却與傳音密耗痴將秦鏡偷換韓香大便教人霎時厮
見何妨新絲待月皆薄所亭軒之名也 俞義仲云

徐幹臣

三衢人政和初以知音律為太常典樂出知常

州嘗自製轉調二郎神之詞云悶來彈鵲又撓碎一簾

花影謾試著春衫還思纖手薰徹金虬燼冷動是愁端如

何向但恠得新來多病嗟舊日沈腰如今滿髮怎堪臨

鏡重省別時泪滴羅襟猶疑為我厭厭日高慵起長託

春醒未醒鴈足不來馬啼難住門掩一亭芳景空佇方
盡日欄干倚遍書長人靜旣成會開封戶李孝壽來牧
吾郡李以嚴治京兆號李閻羅道出郡下幹臣大合樂
燕勞之喻羣娼令謳此詞必待其問乃止娼如戒歌至
三四李果詢之幹臣蹙頰云某頃有一侍婢色藝冠絕
前歲以亡室不容逐去今聞在蘇州一兵官處屢遣信欲
復來而今之主公斬之感慨賦此詞中所叙多其書中
語公焉適有天幸公擁麾于彼不審能為我之他否李
云此甚不難可無慮也旣次無錫賓賡者請受謁次第
李云郡官常至楓橋橋距城十里而遠翌日艤舟其所
官吏上下望風股栗李一閱刺史忽大怒云都監在法

不許出城乃亦至此使郡中萬一有火盜之虞豈不殆
哉斥都監下堦荷校送獄又數日取其供牘判奏字其
家震惧求援宛轉哀鳴致懇李夷云且還徐典樂之妾
了來理會兵官者解其指即日承命然後舍之

曾文肅十子竄鍾愛外祖空青公有壽詞云江南客家有
寧馨兒三世文章稱大手一門兄弟獨良眉籍甚衆多
推千里足來自渥洼池莫倚善題鸞鵠賦青山須待
健時歸不似傲當時其後外祖果以詞翰名世可謂父
子為知己也 揮塵

世傳溫公有西江月一詞今復得錦堂春云紅日遲遲虛
廊轉影槐陰迤邐西斜彩筆工夫難狀晚意烟霞蝶尚不

知春去漫遶幽砌尋花奈猛風過後縱有殘紅飛向誰
家始知青髮無價歎飄零宦路荏苒年華今日笙歌叢
裏特地咨嗟席上青衫濕透笑感舊何止琵琶怎不教
人見老多少離愁散在天涯

東臯雜錄

送劉貢父守維陽作長短句云平山攔檻倚晴空山色有
無中平山堂望江右諸山甚近或以謂永叔短視故云
山色有無中東坡笑之因賦快哉亭道其事云長記平
山堂上歌枕江南烟雨杳杳沒孤鴻認取醉公語山色
有無中蓋山色有無中非烟雨不能然也

藝苑

方回詞有鴈後歸云巧剪令歡羅勝子釵頭春意翩翩艷
歌淺笑拜嫣然願卽宜此酒行樂駐華年末至文園多

病客幽襟悽斷堪怜舊遊夢挂碧雲邊人歸落鴈後思
發在花前山谷守當塗方回過焉人日席上作也腔本
臨江仙山谷以方回用薛道衡詩故易以鴈後歸云唐
劉餗傳記云隋薛道衡聘陳為人日詩曰入春絕七日
離家已二年南人嗤之及云人歸落鴈後思發在花前
乃曰名下無虛士復齋漫錄

後山詩話謂退之以文為詩子瞻以詩為詞如教坊雷大
使之舞雖極天下之工要非本色余謂後山之言過矣
子瞻佳詞最多其間傑出者如大江東去浪淘盡千古
風流人物赤壁詞明月幾時有把酒問青天中秋詞落
日綉簾捲庭下水澄空快哉亭詞乳燕飛華屋悄無人