

湘綺樓全書

湘綺樓全書

周易上經噬嗑傳第三

李氏集解 王氏說



震下離上

噬嗑

序卦曰可觀而後有所合故受

觀政於人則有所合於刑矣故曰可觀而後有所合噬當為啞从筮非也益今皆誤加

口

宮

從一三陰

利用獄

虞曰否五之坤初坤初

為獄艮為手離為明四以不正而係於獄上當之三蔽四成豐折獄致刑故利用獄坤為用也案頤中有物曰噬嗑謂九四也四互坎體坎為法律又為刑獄四在頤中齧而後宮故利用初九噬嗑之晉屨校滅趾无咎履貫獄也

趾足也震爲足坎爲校震沒坎下故屨校滅
趾初位得正故无咎干曰屨校貫械也初居
剛躁之家體貪狠之性以震掩巽强暴之男
也行侵陵之罪以陷屨校之刑故曰屨校滅
趾得位於初顧震知懼小懲大戒以免刑戮
故曰无咎矣趾止古今字屨履也校木囚
也周官下罪桎以木械足也六二噬盍之睽
滅盡也盡械其足趾禁其行六二噬盍之睽
噬膚馬曰柔脆滅鼻无咎虞曰噬食也艮爲
中隱藏不見故噬膚滅鼻乘剛又得正多譽
故无咎膚豕肉之專名坎爲豕謂四也特
牲上嗣長兄弟餒各一膚少牢二佐食兩賓
長各一膚皆食之濡肉齒浹當齧斷之噬深
乃滅鼻膚六三噬盍之離噬腊肉遇毒小吝
大吝也

无咎

馬曰睇于陽而燭于火曰腊肉鄭曰小

日燭

物全乾曰腊虞曰三在膚裏故稱肉离

毒也

失位承四故小吝與上易位利用獄成

豐故

无咎也離為雉上日燭之故為腊三

牲魚

腊皮閣所備以供非時之膳三位當諸

侯公

侯伯九四噬益之頤噬乾脯馬鄭本

房中

五閣九四噬益之頤噬乾脯馬鄭本

曰有

骨謂之肺鄭曰肺簣也陸曰肉有骨謂

之肺

离為乾肉又為兵矢失位用刑物亦不

服若

噬有骨之乾肺也乾脯醴俎所用言

乾者

以明在俎不在豆也蓋郊外相見禮以

乾脯

春秋傳齊高子執四脰脯禮魯

昭公

祭而不嘗彼凶禮故不噬得金矢

利艱貞吉

陸曰金矢者取其剛直也噬肺雖

矢也野外軍中無摯以纓拾矢蓋諸侯以纓
大夫以拾士以矢四為三公故以乾脯禮士
形矢為摯難之時也
六五噬益之无妄噬乾肉得黃

金貞厲无咎
虞曰陰稱肉位當离日中烈故
乾肉也乾金黃故得黃金貞正

厲危也變而得正故无咎
庭實蓋饗醴觀者乘剛象强侯故貞厲也

上九噬益之震何校滅耳凶
荀曰為五所何
故曰何校據五

應三欲盡滅坎三體坎為耳故曰滅耳凶上
以不正侵欲无已奪取異家惡積而不可弇

罪大而不可解故宜凶矣鄭曰离為槁木坎
為耳本在耳上何校滅耳之象也
校周官

所謂桎梏乘坎故滅耳下罪梏
謂之校也

彖曰頤中有物曰噬益

虞曰物謂四則所噬乾脯也頤中无物則

口不噬故先舉頤中有物曰噬益故專言肉噬益而

言畫卦先有頤後有噬益

高崔曰物在頤中隔其上下之間有亂羣者當用

荆去之故剛柔分盧氏曰此本否卦乾之九

言利用獄剛柔分五分降坤初坤之初六分

升乾五是剛柔分也動而明陸曰象雷電合

而章盧氏曰分則雷動於下電照於上柔得

中而上行侯曰坤之初六上升乾五是雖不

當位利用獄也

侯曰雖則失位文明以中斷制枉直不失情理故利用獄

象曰雷電噬益

宋曰雷動而威電動而明二者合而其道章也用刑之道

威明相兼若威而不明恐致淫濫明而无威不能伏物故須雷電並合而噬益借電在

上先言雷者明此卦自下起也雷電之氣吸物至捷無堅不摧兼開闔之力故象噬益

先王以明罰勅法

鄭曰勅猶理也侯曰雷所以動物電所以照物雷電

震照則萬物不能懷邪故先王則之明罰勅法以示萬物欲萬方一心也勅釐理聲轉

通用字許慎以勅爲勞來字陸德明以屢校勅爲敕俗字皆非也法荆也本作灋

滅趾不行也

虞曰否坤小人以陰消陽其亡其亡今五變滅初故坤殺不行

也干曰不敢遂行強也噬膚滅鼻乘剛也侯震爲行不行故能无咎

居中履正用刑者也二互體艮艮為鼻又為
黔喙噬膚滅鼻之象也乘剛噬必深噬過其
分故滅鼻也刑劾雖峻得所遇毒位不當也

疾也雖則滅鼻而无咎矣
荀曰咎肉謂四也三以不正噬取異家法當
遇罪故曰遇毒為艮所止所欲不得故小吝
也所欲不得則免利艱貞吉未光也

於罪故无咎矣
未為光
貞厲无咎得當也

厲陽正居其處而无咎者以從
下明上不失其中所言得當何校滅耳聰

不明也
九家易曰當據離坎以為聰明坎

離下
賁
序卦曰物不可苟合而已故受之

於荆當須以文飾之故受之以賁鄭曰賁變也文飾之兒賁斑奔墳通用字而飾之字

今作扮此賁相高鄭曰离為日天文也艮為承讀若祕非也高石地文也天文在上地文

在下二文相飾成賁者也猶人君以剛柔仁義之道飾成其德也剛柔雜仁義合然後嘉

會禮通故言也虞曰泰上之乾二乾二之坤上柔來文剛陰陽交故言也小利有

攸往鄭曰卦互體坎艮艮止於上坎險於下夾震在中故不利大行小有所之則可

矣虞曰小謂五五失正動得位體离以剛初文柔故小利有攸往小陰也互震為往初

九賁之艮賁其止舍車而徒虞曰應在震震為足故賁其趾

也應在艮艮為舍坎為車徒步行也位在下故舍車而徒賁奔也震為奔成艮其將止

矣坎三爲車多眚舍
六二賁之大畜賁其須

而徒步以將止也
象曰自三至上有頤之象二在頤下須之
九

三賁之頤賁如濡如永貞吉
盧氏曰有离之

賁如也有坎之水以白潤故曰濡如也體剛
履正故永貞吉 賁斑也記曰狸首之斑然

詩羔裘如濡
六四賁之離賁如皤如皤如皤
鄭作白

馬翰如匪寇婚媾
馬曰翰高也鄭曰六四巽

以適初既未定故蹢躅如也九三位在辰得巽
氣爲白馬翰猶幹也六四適初未定欲幹而

有之董曰馬作足橫行曰蹢躅馬舉頭高印
也陸曰震爲馬巽爲白故曰白馬翰如案皤

亦白之兒也

斑然皤然老人白髮須眉頽

白頽而乘白馬象離大耄也離為寇長女少

男中女長男

重昏之象 六五 賁之家 人賁于北園束帛

賁賁吝終吉

象子夏傳曰五匹為束三玄二纁

艮山震林失其正位在山林之間賁飾北陵

以為園圃隱士之象也五為王位體中履和

勤賢之主尊道之君也故曰賁于北園束帛

賁賁君臣失正故吝能以中和飾上成功故

終吉而有喜也虞曰艮為山五半山故稱北

木果曰園故賁于北園也六五失正動之成

巽巽為帛為繩艮手持故束帛以艮斷巽故

賁賁失位无應故吝變而得中故終吉矣

賁頽通用字北空也園蓋大夫以下山居別

宅之稱人君曰園也賁賁粲粲通用字光潔

之兒束帛頒賜
空陳其物故吝
上九賁之明夷
白賁无咎

在巽上故曰白賁
乘五陰變而得位
故无咎

矣
象白墳土也或者
白受采故賁飾之

帛曰賁
賁無吝義也
柔來而文剛故
二

五俱柔在噬益則欲
分剛上而文柔故
小利

有攸往天文也
荀曰此本泰卦
謂陰從上來

和故高也分乾之二
居坤之上上飾柔
道兼

據二陰故小利有攸
往矣虞曰謂五利
變之

正成巽體離艮為星
離日坎月巽為高
五天

文也 三上皆剛在上以分卦故曰分剛相
襍曰文 三襍二四是文之也 三剛象乾三柔
見文是 文明以止 人文也 虞曰人謂三乾爲
天文也 也震動离明五變據四二五分則止文三故
以三爲人文也 離在艮下四動又成離重
離文明也 今止而 觀乎天文以察時變 觀乎
飾之是人文也 人文以化成天下 虞曰日月星辰爲天文也
異爲進退日月星辰進退盈縮謂朏側朏也
麻象在天成變故以察時變矣 泰乾爲人五
上動體既濟賁離象重明麗正故以化成天
下也 干曰四時之變縣乎日月聖人之化成
乎文章 觀日月而要其會
通觀人文而化成天下

象曰山下有火賁

王曰山下有火文相照也夫山之為體曾峰峻嶺峭

嶮參差直置其形

已如彫飾復加火照彌見文章賁之象也此讀賁為焚也山火勢盛

君子以明庶政无敢折獄

鄭曰折斷也虞曰君子謂乾离為明

坤為庶政故明庶政坎為獄三在獄得正故无敢折獄四不正故利用獄也山火延及

幽隱象之以明庶政庶从广下光广即厂石厓也政正也獄戒蔓引故无敢折書曰文王

罔敢知舍車而徒義弗乘也

崔曰剛柔相交庶獄

今近四棄於二比故曰舍車車士大夫所乘謂二也四乘於剛艮止其應初全其義故曰

而徒徒塵賤之事也自飾其行故曰賁賁其趾趾謂初也以車眚而舍之宜也賁其

須與上興也

侯曰上无其應三亦无應若能上承於三與之同德雖俱无應

可相與而興起也

與興皆

永貞之吉終莫

之陵也

盧氏曰與二同德故終莫之陵也三以剛陵二永貞則飾二動成頤為

弗六四當位疑也

案坎為盜故疑當位乘三悖禮難飾應初遠陽故曰

當位疑也

當位

匪寇婚媾終无尤也

崔曰

當離位也離為疑

六五之吉有喜也

虞曰五變之陽故有喜凡

守正待應故

言喜慶皆陽爻束帛戔戔委積之兒案六五

離爻離為中女午為蠶絲束帛之象

喜樂

也家人互離為

白賁无咎上得志也

虞曰上之正得

喜束帛納徵

位體成既濟故曰得志坎為志也干曰白素也延山林之人采素土之言以飾其政故上得志也

䷁

坤下剝

序卦曰

致飾然後高則盡矣故受

曰以文致飾則上下情通故曰致飾然後通

也文者致理極而無救則盡矣盡猶剝也

剝或作川从刀彖裂也彖

不利有攸往

刻木彖彖文飾彫鏤之狀不利有攸往虞曰

乾也與妻旁通以柔變剛小人道長子弑其

父臣弑其君故不利有攸往也一陽在上

五陰皆不敢進上陽亦初六剝之頤剝牀以

足蔑貞凶

輕慢虞曰此卦坤變乾也動初成

馬曰蔑无也鄭曰蔑

八