

文化旅游专辑

麻章區文史



政协湛江市麻章区委员会文史编委会

文化旅游专辑 · 第7辑 ·

麻章區文史

陈光海 主编

政协湛江市麻章区委员会文史编委会

编委主任：余康培

编委会成员：

陈光海

刘永裕

叶桂英

主 编：陈光海

主要摄影：阿 海

刘永裕

目录



1	序	余康培
---	---------	-----

一、历史文化遗址

3	来自庐山古村的报告	陈光海
8	千年历史文化古城——旧县	陈小觅
11	明清水师重镇——白鸽寨	卢子任等
15	程村：一个神奇美丽的地方	陈小觅 黄伟荣
18	湛江罕见古石桥——广济桥	陈小觅

二、古寺庙

20	湖光岩楞严寺	黄振强
22	旧县泰山府	吴新龙
23	通明宣封庙	卢子任
25	西岭圆明庵	蔡立玉 孙瑞培
27	鹿渚雷霆庙	刘佐泉
29	太平关帝庙	吕 生

三、历史文化名人

32	“清世人龙”洪泮洙	卢培养
34	南海先生纪应炎	吴新龙
36	抗法英雄彭绍琮	余金养 高关保 阮丹文

四、历史名人墓园

39	“南天王”陈济棠、莫漱英夫妇合墓	刘佐泉
42	革命商人杨益三墓园	刘佐泉
44	程族始祖千年古墓	陈光海

五、自然生态奇观

46	奇怪的湖：中国唯一的玛珥湖	阮丹文
49	南亚奇园	侯艳斌
54	火山峡谷探测纪实	陆超忠
57	见血封喉 挺拔峻秀	卢子生
59	风情野趣——麒麟村海边红树林	卢培养
61	南粤奇峰交椅岭	孙瑞钦
63	情人谷探幽	卢子生
66	云脚村古樟林	刘庆航
67	梦向东坡荔科技园	陈小觅

六、民间民俗文化

71	东岭村民俗文化艺术节	林 伟
74	旧县傩舞面具与装饰艺术	陈光海
77	姑娘歌班在太平	卢子任
79	太平草席工艺品	卢培养 卢子任
81	独具一格的婚俗	卢培养
84	调塾醒狮 威名远播	梁永荣

七、文学艺术精品

86	文学艺术概况	美 介
90	麻章区文学艺术创作大事记	区文联
92	粤西画院	朴 之
94	走进民间	陈光海
97	民间艺术掠彩	陈光海等
99	摄影精选	叶焕泉 陈光海



《麻章区文史》（文化旅游专辑）第七辑汇编出版，是一件可喜可贺的事。

麻章区人杰地灵，积淀了深厚的历史文化底蕴。这期文史以我区历史、文化、自然生态为主要内容，旨在更好地挖掘麻章区域的历史文化、生态资源，系统地了解麻章的历史，激发麻章人民的乡土情怀，促进我区文化旅游事业的发展。

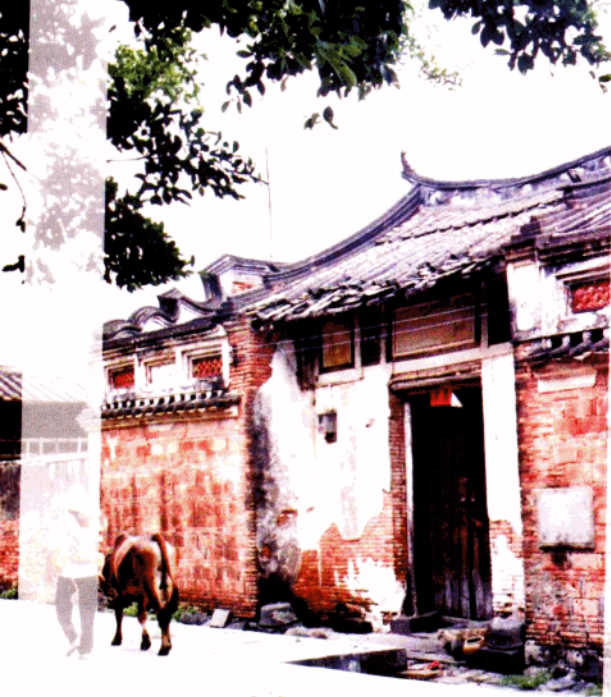
麻章区历史文化悠久，原始生态自然风光奇异、民间艺术精品丰富多彩，区域有中国唯一玛珥湖（湖光岩）、南亚奇园和东坡荔科技园、金鹿园等名闻遐迩的旅游胜地；湖光镇、太平镇红树林带和正在开发的云脚樟树林、火山谷等将成为具有现代生态旅游特色的景点；隋代铁耙县旧址（旧县村）、明清水师重镇白鸽寨（通明村）、古民居庐山村和遍布我区城乡的古寺庵等古遗址、古建筑及文物成为我区历史文化的珍贵遗产；傣舞、爬刀山、下火海、翻棘床、串令等传统民俗民间文化和现代文化艺术精品形成了我区的特色文化品牌。这些人文景观与自然景观融合，使麻章区的文化品牌更加熠熠生辉，其品位之高，影响越来越广。

值此，希望我们的文史工作者和有关专家、作家、文艺家及众多读者以本书为契机，进一步深入挖掘、整理我区的文化遗产，打造出更多更好更具民族特色的麻章区品牌文化，为推动我区文化、经济社会全面发展作出积极的贡献。

2006年10月

(一)

历史文化遗址





庐山村明清建筑气势宏伟，博大精深。

来自庐山古村的报告

庐山村原名古庐山，是该村元朝进士洪宗宝，任职北京，曾游江西庐山，喜爱庐山的美景，遂取庐山作为村名。

庐山村位于湛江市麻章区太平镇，距市区25公里，全村现居人口一千六百人左右，已有九百多年历史。在古代，庐山村既是雷州半岛富豪财主的集所，又是人文蔚起的“风水”宝地，历史文化深厚殷实，以民居典范，书香世代，儒家文化之美称名盛于世。历经宋、元、明、清几个朝代，遗留下来的古民居建筑占地约一平方公里，各具特色的明、清古民居建筑群28座，分为中间巷街、中东巷、东边巷、东广场、中西巷、西边巷、西广场，村的东、西、北面，建有三座特色的闸门，

东门“虎溪”，西门“匡庐”，北门“鹿洞”。古建筑群中屋屋相通，巷巷相连的结构联防系统为天下一绝，令人叹为观止。

■ 民居典范 博大精深

漫步古街古巷，观赏品味这里岁月流逝，有一种悠古情怀慑人心弦。古巷里一幢幢民居建筑错落有致，既有徽派建筑艺术特色又结合有本土民俗风格，正房、厢房和照壁围有一个小天井，房舍院落层进叠出，并有“迷宫式”回环通道，在里面转来转去，如果没有熟人带路，就不容易走出来。最大的一座古民居，建筑面积720平方米，26间房4间厅堂，6个庭院。古炮楼有房40间，占地面积900平方米，建筑面积2300平方米，可容居700多人。古居里荟萃了大量的木雕、石雕、石狗、古磨、石敦、石盘、屏风、壁画、家具等民间工艺的精华。各具特色的门廊有严密防敌机关，门廊立面装饰浓厚，门簪、门匾、对联侧壁绘有风俗戏套故事的彩画或山水景色，门框、柱梁、柱础、栏杆、台阶等都用石雕，门前犹喜用石鼓、瑞兽等，所有这些装饰，富于家庭气氛，装饰精致，精美绝伦，彰显了一个乡村家庭的尊贵与气度。虽经岁月沧桑洗礼，仍可惊见这里曾经是金碧辉煌。

■ 书香世代 人物辈出

庐山村不大，但这里却人杰地灵，著名人物辈出。有“清世人龙”之称的著名文人洪泮洙、元进士洪宗宝、明进士洪文敏、清进士洪云龄等；有品德高尚寡妇陈XX（洪泮洙的孙媳妇），受乾隆皇帝赐建的节孝牌坊，默默无声沉寂立在村前，令人无限遐想。最为突出的是该村世代书香，有几百年传统文明的教育史，不管家庭如何穷苦都要读书，代代人才辈出，获有功名的历代读书人，数不胜数。从元、明、清几个朝代中就先后有皇榜进士四名，贡生、举人、庠士等有功名的达80人，民国到中华人民共和国成立，大学、中师学历以上的140多人。一个小小的村庄，在明、清年代就有六大书院、分别为：老书院、学古斋、松林轩、六屋书院、九屋书院、王屋书院等。抗日战争时期，湛江雷州师范曾搬迁在庐山村办学，培养了大批革命党领导人物，成为雷州半岛历史上主要教育基地之一。

■ 山奇水异 文脉绵延

庐山村生态环境优美。村落坐北朝南，前塘后山。后山的一遍野生原始森林环绕，灌木茂密，是小鸟的天堂；村前的一口阔旷天然池塘，塘水清澈，夏凉冬暖，影照着全村整齐的古建筑，确似人间仙境，

令人流连忘返。对环境生态的保护，洪泮洙曾经定下有严格的制度，流传有“到庐山村挖一担番薯无人管，在后山折一树枝将受严惩”，可见管理之严。至今庐山村始终保持有良好的文明习俗，村容村貌整齐，古民居与村的历史风俗都表现出浓郁的自然生态特色，古民居掩映在青山绿水之间，风景秀美，房屋建筑与地势完美结合，透露出原始古朴气息，人文环境和自然环境交织构成了一幅天人合一的画面。历来，村风习俗文明程度更是高尚，村民与外村历代和谐相处，从不霸道，一种爱家爱国、知书达理、善良纯朴、与世无争的生活方式在这里根深。逢年过节村民活动风俗高雅，丰富多彩，文明风气十分难得。

庐山古村是一个不可再造的历史文化古村，它有独厚的雷州半岛文化历史资源。

■ 庐山村可塑性希望

庐山村是雷州半岛的一道亮丽的古典风景，以其深厚的文化底蕴和固有的民族古居艺术建筑特色，使无数文人志士心醉神往，它在饱



经了历朝历代沧桑之后，而今，正面临着市场经济浪潮的挑战，“开发文化的时代”和“创建文化大市”到来，发展文化产业，挖掘文化资源是我国经济发展的大趋势。根据庐山村深厚的文化资源，独特的地方文化历史，为它擦亮陈年沧桑，拓展新的生命活力，人类文明的钟声将再次敲响，唤醒它沉梦已久的博大精神。

旅游作为当今世界四大文化产业之首，已被越来越多的国家上升为发展经济的支柱产业，庐山村毕竟是由于有其历史延续下来的固有文化底蕴，有丰富历史文物和古民居建筑艺术的人类文明遗产，是当今少见的一个现成农村历史博物馆。作为一个湛江市的古文化拳头品牌或是文化古村的一个拳头品牌，其含金量和开发利用的潜力十分巨大。

庐山村独特的地域资源和浓郁的文化气息，是其它旅游景点所无法比拟的。它有着大量的文化资源景观，返朴归真，古色古香，有历史、有名人、有古迹，曾在历史上演绎下一幕又一幕的人间悲欢离合影剧，具有得天独厚的现成自然条件和人文条件。



庐山村以古民居闻名遐迩，堪称雷州半岛民居的博物馆。

对庐山古村开发利用的几点意见

一、树立文化战略理念

庐山村文化古迹开发利用与旅游、文化息息相关。所谓“一荣俱荣，一辱俱辱”，庐山村以历史悠久，文化积淀厚重而著称，树立文化的战略理念，打造文化品牌，推动经济发展，功在当代，利在千秋。

1、成立领导小组和高质量的专家指导小组。

2、领导决策，政府行为。利用民间力量，重视专家人才积极参与，调动一切可利用的力量，唤起人们的历史责任感，宣传打造爱家、爱乡、爱国的传统文化教育精神。

3、把传统文化产业作为一个新的经济增长点来经营。树立典型，打造龙头文化品牌，带动周边特色文化村开发与利用，开拓市郊农家旅游等。

4、营造平台，筑巢引凤，招商引资。如利用我区的地源优势，突出特色，如火山谷、亚热带研究所、湖光岩等打造一个大规模的“生态文化娱乐园区”或“东方文化精神回归休闲区”等。

5、利用特殊政策，制造特殊效应，以文化为智本，以智本引资本，超速发展，高智商谋运，促使庐山村文化古居开发在较短时间内就能迅速见效果。

二、实施“五个一”工程计划

1、筹建一座现代古村博物馆，即为“唐、宋、明、清民俗古居历史博物馆”，或一个古民居文化特区。

2、打造一个爱家、家乡、爱国的传统文化教育基地。争取与名牌企业投资合作。

3、出版一套庐山村历史文化书系列，包括有：《洪泮洙文集》、《庐山村文物古迹集》、《庐山村故事集》、《庐山村风水环保研究》等书系列。

4、创作一部高水平的《庐山村》电视连续剧剧本。

5、开拓一条独具特色的庐山村旅游文化资源。

三、打造庐山村四大文化研究课题

1、独具特色的庐山村古民居建筑群艺术文化。

2、历史文化名人洪泮洙研究。

3、儒家文化教育在庐山村的人文精神品位。

4、庐山村天人合一的生态人文景观。

陈光海（麻章区政协副主席）
2006年8月



旧县村（原铁耙县古城）座落于著名的湖光岩风景区南面，是湛江市区内最古老的古城遗址，距今已有1400多年的历史。自遂溪县迁址后，因这里原来是县衙所在地，当地群众俗称为“旧县村”。

千年历史文化古城——旧县

旧县村是湛江市区内最古老的一个县城遗址，位于湖光岩风景区西1公里处，已有1400多年历史，是我市现存一个不可多得的历史文化名城古迹。

■ 明清建筑，气势恢宏

走进旧县古村，沿原县衙北边一条青板石铺成的巷道行走，只见古巷两侧现存明清时期的古屋高大，饱经沧桑，风韵依然。其中最引人注目的是古建筑遗件，如圆石柱、八棱石柱、石柱基更是种类繁多，有鼓式的、覆盆式的、葵花式的、花篮式的、半墩式、罗纹式的等等，厅堂前的屏风基石也不少。石琢器具有石马槽、石磨、石臼、石洗盆、大浴盆，还有供穿杠练习举重的石轮，供套木桩以拉绳晾晒衣物的桩

基石。曾有民谣：“八角井、中央巷，金九程，银九缸……”。看来，这里可能是古代的大户人家住宅区，相传县衙原设在这条巷里。

据了解，历史上隋开皇10年（公元590年），铁耙县治曾设在旧县村382年。铁耙县衙建在旧县村龙眼井以北的地方，龙眼井系县衙内的东、西两口井，两井相距30米，形似龙眼，系宋朝所建，西井入棱八面，又称“八角井”。两井泉量一贯稳定，水位高，水质净，味甘凉，现井水还供村民饮用。现尚存衙门两具石狮，大小一致，形态相似，仰坐状，造型古拙，工艺粗犷。

旧县村保留有完好的明清建筑十几座，其中最具代表性的是泰山府及彭氏公祠后的八座民居。泰山府据说是唐代古庙，泰山府占地面积300平方米，规模宏伟，庙中有两樽神像的构造系软身结构。庙内现存有乾隆五十四年（公元1789年）铁钟一座，通高68厘米，直径52厘米，两侧铸有“风调雨顺、国泰民安”。此庙具有考古价值，塑像、雕刻艺术值得研究，现是市文物保护单位。八座民居分布在同一条巷子两边。每座房屋占地面积4~5百平方米，三进两院。第一进建门楼，门楼高约5米，有吉光、景福、有余、荣光等吉祥之意的字书于门楣上，一进之后是大院子，大院子中种果树或放置用具。第二进是厢房，东西厢房各有两间，高约6米；厢房与正房围着一个小院子。第三进是正房，有三间，高约7米。正房厢房之间还开了个侧门，进去之后，又是一排房子，依着正房和厢房而建。房屋外墙系明清时期的红砖，正房、厢房、门楼群的屋脊均雕龙刻凤，有的墙壁上还画着鲤鱼戏水、花开富贵等图案。整座房屋显得气势恢宏，从中既可看出当时屋主的富有，又可看出明清时代我国已有很高的建筑艺术。

■ 唐宋古迹，风韵犹在

旧县村东北面有唐代文笔塔遗址，此塔建造和圯废年代已失传。但“塔飞雷州”的传说在村中可谓“家喻户晓”。塔是不会



旧县故城址古民居明清建筑，饱经沧桑，风韵依然。

飞的，细玩此说之意，可能此塔圯废后，雷州才建造三元塔（三元塔建于公元1613~1615年），现古塔遗址周围散布有石料构件几十块。这些构件规格不一，形状各异，精粗尤殊。但从方几、方盖、四壁均为凹刻坐莲观音的方“银宝炉”以及可并成方形的边条石来看，可断定方佛塔。唐代前之塔，多为方形石塔。文笔塔建在龙眼井东北制高点上，与传说中之衙署相距较远，迴避了“衙宇忌塔压”的古讳忌。据考究，文笔塔周围当时摆有石茶几、石案台、石凳等。当时一些文人常云集于此，吟诗作对，抚今颂古。

此外，旧县村后园山现存有古墓76座，年代从宋、元、明、清至民国，延续约800年。古驿道从旧县村西边经过，古驿道上的石桥——铁耙石桥遗址尚在，铁耙石桥建在旧县村西边1公里多的铁耙溪上，是通往雷州、遂溪官道上的一座古桥。相传宋朝宰相李纲被贬雷州时，湖光岩楞严寺的宗师曾相送至此，留下宗师送李纲千古佳话。

■ 中国舞蹈一绝——傣舞

每年农历正月十五日，旧县村民在广场“泰山府”祠庙前一定要举办“傣舞”表演。傣舞产生于我国隋、唐时期宫廷或民间宗教祭祀活动，是一种古老文化现象，它表现了先人们敢与大自然斗争的精神以及遗灾送祸，祈求平安的良好愿望。

旧县村是隋、唐时期铁耙县治所在地，傣舞作为当地一种古老文化艺术，流传甚广。现该村傣舞已于1993年作为国家文化科研重点项目，收录入《中国民族民间舞蹈集成·广东卷》，这是同东海岛《人龙舞》一起入选国家级的两个民间舞蹈。

为挖掘千年古城历史文化遗产，丰富我市乡村旅游资源，正式对外开放。目前，有关部门已拟好《旧县古城旅游景点规划图》，规划首期开发旅游景点六处；其中“县官审案”、“傣舞表演”、“古城民居”等景点将让游客大饱眼福，领略千年古城民情风俗。随着铁耙县遗址全面对外开放，相信旧县村这条具有1400多年浓厚历史文化色彩的古县城遗址，将成为湛江古迹文化历史旅游一个新景观。

千年铁耙古城消失了，但那些美丽的故事还在。当你站在湖光岩狮子岭上，放眼西眺，可以眺望旧县村全貌，遐想当年古城的辉煌。千年古城，风韵犹在。这时请你慢慢地走，控制脚步，放纵思绪，走入旧县，您就是走进一部浓厚的千年历史！

（陈小觅）

明清水师重镇——白鸽寨

白鸽寨，又称白鸽水寨，即今湛江市麻章区太平镇通明村，距湛江市市区45公里，东与东海岛隔海相望，西与雷州市沈塘镇毗邻，南临浩瀚的大海，明清两代为雷州府遂溪县辖地。白鸽寨地理位置险要，面向雷州湾，遥对东海岛，控制从海上至雷州府城的入口，正如《粤东兵制》所言：“白鸽寨东起北津，西接濶洲，西南与白沙相望，南临大海，上下八百余里，实海外巨防也。”故有“郡城左臂”之称。在明、清两代长达五百多年的统治时期，于此地建水寨、驻水师、筑炮台、修烟墩，发挥其军事防守的重大作用。



▲ 昔日的明清水师重镇白鸽寨现为广东省二级渔港。

明代在边疆地区实行卫所、屯垦军事制度，洪武元年（1368年）征南将军廖永忠平岭南，于雷州政府治立雷洲卫，设置“内五所”。明代嘉靖年间，内政腐朽，海防松弛，倭寇患炽，我国东南沿海常受倭寇侵扰。雷州三面临海，亦深受其害。洪武二十七年（1394年），为了防备和击退倭寇的侵扰，保卫沿海居民安宁，在沿海卫所增筑炮台烟墩，加强防倭。同年在雷州增设“外四所”，各造战船，抽调四所旗兵七百名，由各所所官率领，统归卫所指挥一员管辖，分为上下两班防守。但是卫所兵是陆军，不习水战，与倭寇海上相遇，往往吃亏。隆庆元年（1567年），倭寇逼近雷州城，攻陷锦囊所（雷州卫内外九所之一，有官兵1120名）。此役之后，明朝政府决定取消卫所陆军官兵防倭任务，在通明港调蚶村（今通明村）建立白鸽水寨，添设“钦依把总”一员（率兵971名，战船37艘）驻扎防守，专司海上“备倭”之责。从此，白鸽寨成为雷州水师重镇。

白鸽寨初设，并无寨城，兵不离船，依水结寨，静则演练，动则巡弋。通明港调蚶村一带，人烟稀少。明万历十四年（1586年），把总童龙筑堂门，建关帝、天妃庙，稍有改观。到了万历三十七年（1609年），把总续蒙勋，携带家眷，驻扎通明，召集民居，渐成村落。继而修屋宇、班房、书室，建罗星亭，渡头建问津亭、济月亭，筑埠头、砌石闸以阻海潮，建菩提桥，重修关帝庙、天妃宫，于是通明一地，人烟渐密，成为雷郡屏藩。

白鸽寨定额官兵九百名，其中：把总一名、家建四名、书记一名、旗手五名、火药匠一名、火药师一名、哨官四名、家丁八名、捕盗二十一名、舵工四十四名、斗寮招碇手四十五名、兵丁七百六十一名。水师以出汛防备倭寇扰和“海盗”掠劫为主要任务，每年分春、冬两次汛期出海巡弋。春汛从清明前五日出海，至大暑日止；冬汛从霜降前五日出海，至大雪日止。全年实出汛五个月又十七日，收汛六个月又十三日。

白鸽寨水师兵船，万历四十二年（1614年）定制为三十七艘。白鸽寨水师防地（时称“信地”）包括整个雷州半岛东西海域和雷琼海峡，分段防守：防守通明、沙头洋、南浦津、淡水港海面，配兵船九艘；防守北涯头、厄头、麻参、广州湾、白鸽门等海面，配兵船七艘；防守硃洲北港、南排、揭沙、浮了、三盆等海面，配兵船七艘；防守锦囊、调弹、建宁、崙头、黄塘、调黎、赤坎、东海等海面，配兵船