

乾
和
集

上下卷
宋亦雄著



宋亦雄



乾
和
集

上下卷
宋亦雄著



宋亦雄

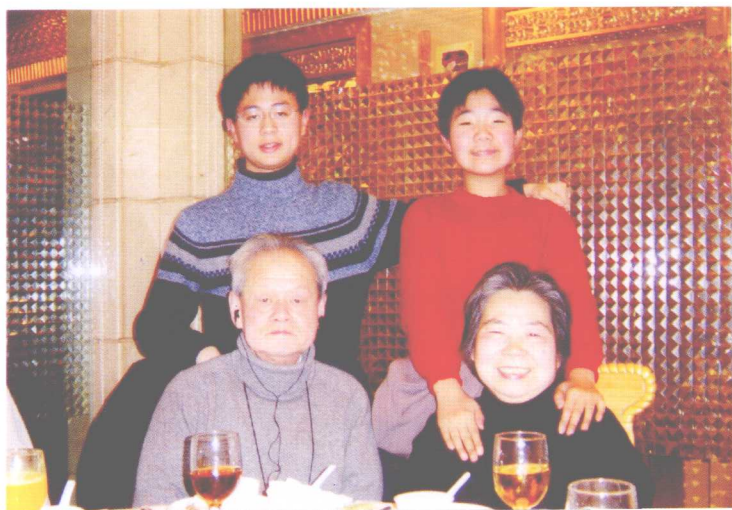


2000年與印象吟長在賀張聯芳九七、
房文齡九三的壽筵上。

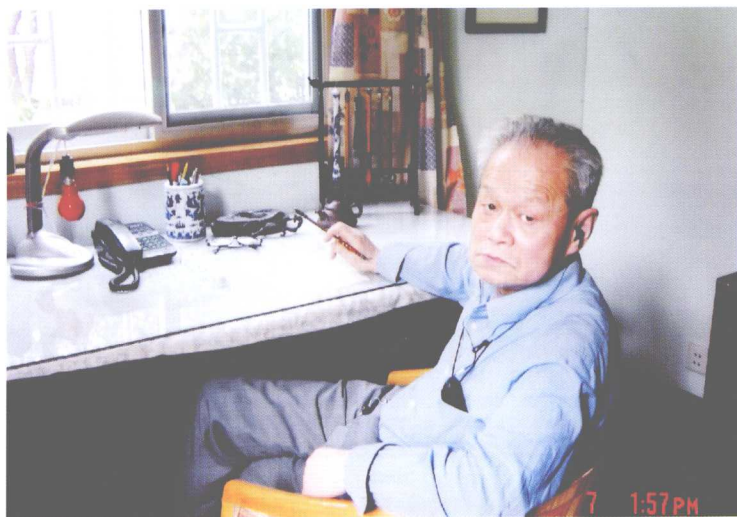


2002年與王瑜孫吟長在歡迎溫毅政一
(中)的宴會上





外孫們及妻子在余70壽宴上



在書房(二〇〇六年季春)

目錄	4
扉頁聯	5
自序	13
馬序	14
徐序	17
王序	18
上卷	20
上卷開卷聯	21
一九七四年(甲寅)至一九九七年二月(丙子臘尾、退休前)	22
一九九七年二月(丁丑新正)至二〇〇一年一月(庚辰臘尾)	31
二〇〇一年一月(辛巳新正)至二〇〇二年二月(辛巳臘尾)	44
二〇〇二年二月(壬午新正)至二〇〇三年二月(壬午臘尾)	53
二〇〇三年二月(癸未新正)至二〇〇四年一月(癸未臘尾)	61
二〇〇四年一月(甲申新正)至二〇〇五年二月(甲申臘尾)	70
二〇〇五年二月(乙酉新正)至二〇〇六年四月(丙戌三月定稿前)	80
讀書心得三則	89
下卷	101
下卷開卷聯	102
篆刻四十九方	103
跋	130

戊寅春節（一九九八年）張聯芳吟長贈題詞賀歲



亦雄先生

新 春 幸 福
如 意 吉 祥

九八年一月九日翁張聯芳賀



辛巳春節（二〇〇一年）鄒仲民 吟長以石鼓文體題詞賀歲



長起
永康



辛巳元日集阮刻北京本

石鼓文字恭賀

永康吟兄 迎春仙福

美多呈祥

自怡堂主鄒仲民謹祝

時年八十九



甲申春節（二〇〇四年），馬祖熙吟長以手書和新加坡劉情玉
女史迎春詩贈賀新禧

梅放春未過故園怡情適性
度申元生香賦就歸詞筆疏
影橫東映水村三九初交懷勝
友六花未發喜冬溫炙猴自愛
司新歲迎取和平報帝園

奉和新加坡劉情玉女史迎春詩
書祝

馬祖熙詩長新禧

馬祖熙弟馬祖熙



馬祖熙

己卯冬（一九九九年）在《新民晚報》等聯合舉辦的『喜迎澳門回歸』徵聯活動中，拙作同時獲三等獎和參與獎后，徐仁初吟長作『好事近·迎二〇〇〇年庚辰』以賀。

好事近·迎二〇〇〇年庚辰

嘉運二千年，玉兔把毫光約。占紀陽光初照，萬眾花
灼灼。紫荊紅映白蓮香，楊蕊達春着。折桂有
飛天手，將共吳剛酌。

祝賀

亦雄詞長新春快樂

國府幸福澳門回歸祖國春聯大賽連環獲獎

徐仁初拜年



丙戌春（二〇〇六）年，王瑜孫吟長書賜大作賀余七十
賤辰，移家浦東，獲贈小靈通手機

幸言今我話古歸承教有女倍依

幸能為祝願，青移宅新倚窗，新
思舊事暗低迷，若能與吾獲靈機
信今相助傳消息，不再耽心歎

木雞 思佳家書祝



六雄詞兄七十賀移家浦東並藉

贈小靈通手機

思佳 丙戌春



甲戌冬（一九九四年）印象吟長手書本人拙作《雲》《雷》
以勉



晴窗萬里洒棉疑 棉海棉密脚下奇飛絮拂窗駒掠陳仿仙駕霧
意生瘳羨君出岫甘羈縻笑已泛槎荒幻思彈指低翔新二景利喜細雨落紛披
烏雲靄墨銀光疾天鼓頻催暢衆心驚颭柳絲撩翠芳引頓密雨濯幽林
轉碑命寔貧儒憾失箸機靈史筆飲起蟄利農春氣動待聖威稔謝播弄
尊作雲窗詩意在胸中起落天外真所謂不著一字盡得風流者也敬祝

亦雄吟長先生乙亥年訪思設計筆收謹進

甲戌年冬 印象跋賀



李亦雄 著

乾
和
集
上
下
卷

二〇〇六年春歲次丙戌

兩枝聯誼怡情筆



半帖養身修性方

乙酉秋索六雄竝書



自序

歲月逝水，歎蹉跎華年，徒成白頭。喜老逢河清，桑榆霞燦；趁稀齡之已屆兮，假以自壽；纂拙作以爲集兮，估充鴻爪；嗟才學之疏淺兮，豈敢矜誇；冀求正於方家兮，悚侯咳唾。

夫詩者，陽春白雪也。憶余初涉之時，歷盡艱辛。卅餘年來，承啓蒙於謝翁夢真；開茅塞於印老子深；得教益於華興詩畫專業委員會之諸多吟長，如馬老祖熙、徐老仁初、黃老法昭和已故的張老聯芳等。尤爲難忘者，有王老瑜孫，朱筆勘誤，豈唯魯魚亥豕，隻言片語；更誨筆法意境、抒軸經緯；或指點迷津，饋賜芸編；或頻惠珠玉，悉心傳火。數年一貫，寒暑不輟。終使我擺脫冥行擿埴之境況，並有寸進。最近又蒙沈君保身，投以青眼，共同商榷，麗澤情深。在此謹向諸位深表謝忱。聊撰「七十自壽」誌感：

堯時杖國豈云稀，納福爲因雨露霏。窗外繁花彰蔗境，天邊霽景映霞暉。案頭書永蕉心卷，池畔吟詩草色肥。蕪集今朝留履印，瞻來憶去感恩飛。

乙酉陽月 李亦雄謹識於乾和齋

馬序（題詞）

華興詩畫研究社自一九九〇年建社以來，迄今已滿十五載了。建社之始，社員只有十人，當時稱「十老詩社」。發展至今社員已多至八、九十人，在詩詞書畫篆刻方面，具有顯著進步的，當推一九九七年入社的李兄亦雄。李兄本業學工，為高級工程師。因中年多病為怡情養性、陶冶身心起見，乃誓志學詩，自三十七歲至退休的二十四年中，曾學詩於謝翁夢真、印老子深。一九九七年開始參加華興詩畫研究會，因為已有相當的功底，兼之天性純厚，有豐富的才情，在此後的十年期間，他寫了大量的詩詞作品。華興每次詩會，他都有新作和社友交流，並向社中老社友請益，問難，切磋琢磨，又得王老忍庵悉心指點，因此詩歌筆法意境，日趨穩健，形成了樸素自然而又俊爽明麗的風格特色。去秋至今春他完成了《乾和集》的編著，即將付梓。饋贈親友，作為紀念。他能在很短的時間內獲得如此成績，我以為得力於兩種原因：其一、是他能「專心致志」，其二、是他善於「廣益多師」。唯其專心致志，所以他不怕刻苦，博覽群書，朝斯夕斯，寒暑不輟。唯其廣益多師，所以他從不一得自矜。虛心向前輩求教，從善如流。樂於取他人之長，補自己之短。他經常以「一人一能之，已十之人十能之，已百之一」的精神，沉浸於詩詞藝術的學習中，故而能在日積月累中，不斷加深自己造詣。他勇於不斷練筆，寫了不少命題詩，如詠十二生肖，作四美吟，秦淮八豔詩，詠花卉詩等等，這些詩易作難工，有時自覺寫得未能到位，則不憚反復重寫，直到自己無力再改為止。人或笑其癡，他也從不計較的。記得我自己學習詩詞的時候，我的老師曾教導我說：「作

文不怕苦，做人不趕時髦」。他說的「作文」，其實是指作詩，作詩不避艱苦，才不至於「人云亦云」，才敢於自鑄新詞，精益求精。他說的「不趕時髦」，意思是做人不要丟掉自己耿介的操守，不吹牛拍馬，不取媚於人，不寫標語式或口號式的「時髦」詩，詩作中要保持自己嚴正的人格。這兩點我看亦雄兄也是做到的，而且還正在向這方面做。他的《乾和集》中，沒有標語式的詩。他敢拈難題，不怕刻苦，所以能卓然有所建樹，獲得心曠神怡，陶冶情操的效果。

《乾和集》中也收存少許應酬詩，如他寫過部分祝壽詩：祝仲民吟長九秩華誕、祝張老聯芳九旬晉六嵩辰、祝謝震詩長八旬壽辰、忍庵詩長八秩生辰等等，這類詩很難寫。他寫的原因不是爲了討好這些老人，更不是恭維一陣，說些客套話，而是爲了對這些老人的尊敬和愛重。他在祝頌中寫出各人的特質，把各人的品德閃耀在詩歌之中，不能移植在另外人的身上。這就頗不容易，現在有些詩家，反對寫應酬詩，這應當分別看待，古人詩集中何嘗沒有應酬之作，我看每一位作者集子中都有。以祝壽詞而論，朱晦庵有壽辛待制詩，白香山有九老吟，張元幹有壽富樞密生朝望海潮詞，韓元吉有壽辛幼安水龍吟，辛稼軒有壽趙介庵水調歌頭、有壽韓南澗水龍吟，吳潛有壽吳叔永季永八聲甘州，陳其年有壽冒辟疆七十詩。這些祝頌友人的詩詞，何嘗貶低詩詞的價值，又何嘗不是應酬之作。其人足稱，其詩也足以流傳後世。所以應酬之作是不應一例予以排斥的。對亦雄兄這些詩，也應作如是觀的。

亦雄兄在完成《乾和集》的編組以後，要我題寫幾句相知的語言，

作爲紀念。余辭之不獲，謹寫出以上的短文，以表十年來相知之忱。亦
雄兄以爲然否，一笑！

丙戌年三月穀雨前一日

九二叟緝庵馬祖熙敬題