

秘傳眼科龍木醫書總論卷之一

一審的詞發揮

評夫自古名人無不與學而就功推窮事理盡因事以言文須在理通方當行用者或言詞無據即不足與討論臣從功歲業此道留心亦廼數世相傳豈敢妄違先哲每逢同道皆言眼淚有七十二般及問其數名迹難言一半今則謹按諸家眼論夙夜搜求敬推眼疾之名果有七十二種據其疾狀患者頗多論鍾爲歌以貽後代又自古諸家之眼各有條章病散一一不同數目皆書不盡或有畫作圖形或有詞生

藥性雖則救人爲切詳之理未周全遂乃按其古今
綴爲詞頌名號審的詞矣庶使口念其言眼看疾狀
認識既不差錯治療又有所憑將用救人求無傷橫
近見庸醫之輩學不從師自出己意亂行鍼藥或虛
則反瀉實則反補或醫嫩便鍼瘡痕割烙或卽不看
血忌觸犯入神或卽誤鍼大深損其榮衛因茲疼痛
便致損傷鍼刀傷觸五輪湯藥乖於臟腑亦由病家
無鑒任信庸醫遂使可瘥之眸永沉昏暗之證忝爲
人子曷不愍傷故書苦口之辭發揮歌訣義理也

二眼論叙

夫眼者五臟之精明一身之至寶如天之有日月其可不保護哉然骨之精爲瞳子屬腎筋之精爲黑眼屬肝血之精爲絡果屬心氣之精爲白眼屬肺肉之精爲約束屬脾契筋骨血氣之精與脉並爲之絲絲上屬於腦後出於頂中故六淫外傷五臟內鬱飲食房勞遠視悲泣抄寫雕鏤刺繡博奕不避煙塵刺血發汗皆能病目故方內有五輪八廓內外障等各各不同尤當分其所因及臟腑陰陽不可混濫如決其面者爲兌皆屬少陽近鼻上於外皆屬太陽下爲內皆屬陽明赤脉上下者太陽病從下上者陽明病從

外走內者少陽病此三陽病不可混也睛色赤病在心色白病在肺色青病在肝色黑病在腎色黃病在脾色不可名者病在胃中此五臟三陽病不可混也仍叙三因于後

三三因證治

病者喜怒不節憂思兼並致臆氣不平鬱而生涎隨氣上厥逢腦之虛浸淫眼系蔭注于目輕則昏濇重則障翳眵淚努肉白膜遮睛皆內所因或數冒風寒不避暑濕邪中于項乘虛循系以入於腦故生外翳翳論中所謂青風綠風紫風黑風赤風白風白翳黃

翳等隨八風所中變生諸證乃外所因或嗜欲不節
飲食無時生食五辛熱啖炙燂馳騁田獵冒涉烟塵
勞動外睛乃喪明之本所謂恣一時之遊佚爲百歲
之固愆皆不內外因治之各有方

四五輪歌

眼中赤翳血輪心

眼中白睛有小赤
脉是血輪主屬心

黑睛屬腎水輪深

黑睛屬腎
爲水輪

白睛屬肺氣輪應

白睛應氣
爲輪屬肝

肝應風輪位亦沉

肝主風輪
在內無形

總管肉輪脾臟應

肉輪屬肝
腎

兩臉脾應病亦侵

脾兩臉屬

瞳人屬膽爲淮海

光明瑩淨直千金

一臟不和攻入眼

鍼醫宜蚤莫沉吟

愚痴初患不將治

初問針藥却生疑

求神拜鬼閑燒灸

痛極狂心枉禱神

風熱漸深牢固後

昏沉翳膜始求醫

假使得痊兼復休

服藥名醫日月遲

五輪謂內障眼根源歌

不疼不痒漸昏濛

薄霧輕烟漸漸濃

或見蠅飛花亂出

或如懸噀在虛空

此般樣狀因何得

肝臟停畱熱及風

大叫大啼驚與怒

腦脂流入黑眼中

初時一眼先昏暗

次第相傳與一同

苦口何須陳逆耳

只言肝氣不相通

此時服藥期銷定

將息多乖及沒功

日久既應全黑暗

特名內障障雙瞳

名字隨形分十六

龍師聖者曾推窮

靈藥這回難得効

金鍼一撥口當空

強修將息依言說

六鍼內障眼法歌

內障尤來十六般

學醫人子審須看

分明一一知形狀

不針方可得安然

若將鍼法同圖翳

誤損神光取瘥難

冷熱先明虛與實

調和四體持安然

不然氣悶違將息

嘔逆勞神翳却翻

咳嗽震頭皆未得

多驚先服鎮驚丸

若求涼藥銀膏等

用意臨時休候看

老翳細鍼麓薄嫩

鍼形不可一般般

病虛新產懷妊月

下手應知將息難

不雨不風兼告日

清齋三日在針前

安心定意行醫道

念佛親姻莫雜喧

患者向明盤膝坐

提師腰帶在心安

鍼者但行賢哲行

測隱之情實善緣

有血莫針須住手

裏封如舊毋開看

忽然驚振醫重十

服藥三旬見朗然

七日解封雖見物

花生水動莫他言

還睛丸散堅心服

百日分明復舊根

七鍼內障眼後法歌

內障金針針了時

醫師言語要深知

綿包黑豆如毬子

眼上安排綿係之

頭安枕上須要穩

上一作豆

仰臥三朝莫厭遲

封後忽然微有疼

腦風牽動莫他疑

或鍼或烙依經法

痛極仍將火熨之

擬吐白梅含咽汁

吐來仰臥却從伊

起則恐因遭努力

雖然希有也須知

七朝鼓粥溫溫食

震着牙關事不宜

大小便時須緩緩

無今自起與扶持

高声叫喚言多後

驚動睛輪見雪飛

如此志心三十日

漸漸出外認親知

狂心莫憶陰陽事

夫婦分牀百日期

一月不須臨面洗

針痕溫着痛凝上

五辛酒面周年斷

服藥平除病本基

八小兒歌

小兒不與大人同

醫療之源別有宗

神氣未全難保惜

披鎌炙烙哭傷瞳

等閑痛藥勿令點

啼叫勞他病轉濃

更若手揉難禁詞

因茲睛破求天終

欲求穩便全雙目

苦藥煎淋洗避風

服藥肝須見効

免教昏暗一生中

九合藥矜式

凡眼病多因五臟壅熱上冲使然故湯飲之劑不可見火蓋藥性得火則熱投之臟腑恰如揚湯止沸非謂無益文且害之須是淨洗向日如遇陰雨亦當風乾若食前補實等藥或炮或炙一依方法今具於左

烏頭附子生用皮尖熱則用灰火炮裂去皮尖牡蠣生用則去泥熟用鹽泥固濟炭火燒通赤取淨酒左願者諸角先鎊治爲細末然後入藥和合寶石亦藏

大黃古方亦用濕紙裹煨或甑上蒸近世

用當量虛實生熟用之

天麥二門冬牡丹巴戟天遠志地骨皮皆土
心茯苓去皮芍藥去心補藥用白者瀉藥用
赤者當歸去蘆淨洗入補藥則用水洗烈日
曬乾入湯飲酒浸十宿羌活黃連藜蘆去根
蘆淨洗

礬石須於新瓦上或銅器中熬令沸汁盡卽
止石南別取葉嫩莖去大枝

兔絲子酒浸曝乾火焙亦得用紙條子同礪
卽爲末又用鹽拌礪則易碎但只酒浸爛而

礮爲膏却焙再礮念老應聲不輒則易碎

杏仁麤人濕去皮尖

柴胡膏本前胡去苗洗淨

桂心陳皮去皮

枳殼去穰麩炒

諸花去萼及梗洗淨

香附子麩炒春去毛

白僵蠶直者去絲

嘴炒

防風去叉股者

鰓蟲去足翅毒微炒

荊芥白芷白芨白欬不見火

蟬脫洗去土曬乾

微炒

細辛去葉洗淨

乳香尋常用指甲瓜燈心草粳米之類同研

及水浸乳鉢研之皆費力惟紙裹放壁隙中
良久碎卽粉碎麝香須着少水研之自然碎
極細不必羅也

煉蜜法稱蜜十兩水十兩同煎去沫準冷水
盡取出稀稱得淨蜜十兩則是水耗而蜜在
庶不焦損又每蜜一觔祇煉得十二兩半茲
一分是實數若火少火多並用不得

凡膏中用蠟皆烱攪調以和藥

凡膏中用脂皆先煉去草方可用

凡膏中石用雄黃硃砂輩皆別擣細研飛過

如麪絞膏畢乃投膏中以物疾攪勿使凝強不調

凡膏中用水銀須於凝膏中研令消散胡粉亦然若水銀誤傾在地不可收宜以雉尾收之川椒亦嘉

凡藥中用蜜先稱藥末兩數若干次稱煉了

蜜與藥等分方可搜搜畢更於石臼中擣百數杵視其色理合同爲嘉丸藥末須用蜜絹作羅底剉散藥用竹篩篩過方得藥汁清利

煎藥訣

大凡煎藥退熱藥須要清利不可用火太猛
火勢蒸炎水數易乾須是火勢得中扇之
恐灰土泥飛入藥中服之友爲害也要當
家人監視不可專付婢僕也

十一服藥須知

凡眼藥率多涼劑必於食後服之或者徒泥
其說往往食未下咽藥卽入口是致食氣
與藥氣冲搏釀積於脾胃之上不爲藥無
其効且使脾家受冷旋至虛弱須當食歇