

中国现代文学
作品选读



七省(区)十六院校中文系编

目 录

凤凰涅槃 (略)	郭沫若 (1)
《凤凰涅槃》分析	
地球, 我的母亲!	郭沫若 (15)
《地球, 我的母亲! 》分析	
我想起了陈涉吴广	郭沫若 (26)
《我想起了陈涉吴广》分析	
死水	闻一多 (32)
《死水》分析	
发现	闻一多 (39)
《发现》分析	
荷塘月色	朱自清 (42)
《荷塘月色》分析	
执政府大屠杀记	朱自清 (52)
《执政府大屠杀记》分析	
中国劳动歌	蒋光慈 (69)
《中国劳动歌》分析	
哀中国	蒋光慈 (74)
《哀中国》分析	
繁星 (二首)	冰 心 (80)
春水 (二首)	冰 心 (80)
《繁星》(二首)《春水》(二首) 分析	

薄奠	郁达夫(85)
《薄奠》分析	
革命民歌(三首)	(103)
《革命民歌》(三首)分析	
就义诗	夏明翰(111)
《就义诗》分析	
血字	殷 夫(114)
《血字》分析	
一九二九年五月一日	殷 夫(122)
《一九二九年五月一日》分析	
子夜(略)	茅 盾(134)
《子夜》分析	
春蚕	茅 盾(157)
《春蚕》分析	
家(略)	巴 金(186)
《家》分析	
五奎桥(略)	洪 深(206)
《五奎桥》分析	
丰收	叶 紫(214)
《丰收》分析	
罪恶的黑手	臧克家(272)
《罪恶的黑手》分析	
带镣行	刘伯坚(293)
《带镣行》分析	
可爱的中国	方志敏(297)
《可爱的中国》分析	

《凤凰涅槃》分析

郭沫若是我国卓越的无产阶级文化战士、中国共产党的优秀党员、为共产主义事业奋斗终生的坚贞不渝的革命家。他不仅是革命的科学家和文学家，而且是革命的思想家、政治家和著名的社会活动家。他在科学文化方面作出的贡献，在革命实践中立下的功绩，赢得了全中国人民和世界进步人士的尊敬。

郭沫若是我国五四以来杰出的作家、诗人和戏剧家，又是马克思主义的历史学家和古文字学家。他和鲁迅一样，是我国现代文化史上一位学识渊博、才华卓具的著名学者。他是继鲁迅之后，在中国共产党领导下，在毛泽东思想指引下，我国文化战线上又一面光辉的旗帜。特别是在中国现代文学史上，郭沫若占有极重要的地位。

一八九二年，郭沫若出生在四川省乐山县沙湾镇的一个地主家庭里。他在童年时期，就喜欢文学，尤其喜欢庄子的散文和李白的诗，受到了中国古典诗文的熏陶。辛亥革命前后，他接触了一些近代科学文化知识，受到了资产阶级民主主义思想的影响，开始萌发了民主主义思想和爱国主义思想。但是辛亥革命后中国所出现的混乱局面，使他感到失望与苦闷。一九一四年，他怀着报国济民改革社会的理想赴日本留学。在日本，他读了大量的西方文学作品，其中泰戈

尔、歌德、海涅、惠特曼等人的诗对他的思想与创作都产生了很大的影响。

在十月革命和五四运动的激励下，他更加关怀与眷念祖国，他强烈地渴望着光明与自由，他用诗诅咒着昨天的黑暗，歌唱着明天的光明。从一九一九年的下半年到一九二〇年的上半年，出现了他的“诗的创作的爆发期”，《女神》就是这爆发期的产物。《女神》出版于一九二一年，它充分地显示了诗人早期的狂飚式的爱国热情和反抗精神。他说：

“个人的郁积，民族的郁积，在这时找出了喷火口，我也找出了喷火的方式，我在那时差不多是狂了。”所以诗就成为他的“情绪自身的表现”，诗就成为他的爱国的、反抗的激情的爆发点。《女神》的爱国思想、反抗精神和打破旧诗格律的自由化形式，表现了五四的时代精神，为中国的新诗创作开拓了道路。《女神》的诞生，标志着中国诗歌的发展进入了一个新的阶段。

郭沫若早期诗歌创作的特点，就在于他为祖国为人民为革命而创作，他从中国社会的现实出发，运用革命浪漫主义的方法，歌唱着中国人民的愤怒与反抗，希望与理想，为中国新诗的创作开拓了广阔的道路。“他虽然在中国不是第一个写新诗的人，但他却是中国第一个新诗人”。

《女神》反映着诗人早期思想中的多种因素。在《女神》中占主导地位的是革命民主主义思想，但同时也存在着朦胧的社会主义思想因素和泛神论思想因素。

泛神论认为“本体即神，神即自然”，自然万物本身就是神，在自然万物之外没有所谓的神。这就否定了上帝创造世界的神学谬论，而承认万物都按着自己的意志自由地发

展。泛神论于十六世纪在反对封建神学的斗争中，曾起过积极作用，但是到十九世纪，它就成了为资产阶级服务的唯心主义的理论了。在五四时期，郭沫若并没有把泛神论当做一种宗教去接受，而是从民主主义立场出发，吸收了其中宇宙万物都应按着自己的意志自由地发展这一积极因素，把它和要求个性解放的思想结合起来，形成了一种思想上彻底否定一切偶像、权威，彻底打破一切束缚的反抗精神，和艺术上雄伟豪迈的浪漫主义风格。但泛神论毕竟不是科学的理论，它必然为诗人的创作投下了明显的阴影，直到诗人学习了马克思主义之后才清算了泛神论的消极影响。

一九二一年，郭沫若和成仿吾、郁达夫等人回国筹备组织创造社，一九二二年五月出版了《创造季刊》。一九二三年郭沫若毕业于日本九州帝国大学。回国后，弃医就文，致力于文学创作和文学运动工作。这一时期创作的诗歌，收在《星空》、《瓶》、《前茅》等诗集中。《星空》的格调大致和《女神》相似，但它却明显地反映出诗人在思想发生转变前的苦闷。《前茅》标志着诗人在思想上开始明确了中国革命的方向，逐步克服着初期的朦胧意识，而走向革命的实践。

郭沫若的文学创作与文学活动是跟中国人民革命事业紧紧联系在一起的，是始终为中国革命的政治斗争服务的。一九二三年，在“二·七”大罢工的影响下，郭沫若的思想有了新的发展，写出了《我们的文学新运动》，提出“要在文学中爆发出无产阶级精神”。一九二四年，他翻译了日本河上肇的《社会组织与社会革命》，通过翻译学习了马克思主义，为他由革命民主主义者转变为共产主义者打下了基础。

郭沫若在经历了五卅运动之后，对现实与文艺有了进一步的理解，思想有了较大的发展。一九二六年发表了《文艺家的觉悟》和《革命与文学》两篇文艺论文。他初步运用马克思主义观点说明文艺与社会的关系，文艺与革命的关系，提出“今日的新文艺在精神上是彻底表同情于无产阶级的社会主义文艺”，文艺家“应该到兵间去，民间去，工厂间去，到革命的旋涡中去”。他批判了“为艺术而艺术”，“文艺是天才的创作”的资产阶级文艺观。这两篇文章，尽管在理论上还有不够深刻和准确的地方，但它却标志着诗人的思想在从民主主义向马克思主义跃进。

一九二六年，北伐战争开始，郭沫若担任了北伐军政治部秘书长职务。在实际斗争中，他看清了蒋介石的反动本质，于一九二七年三月写了讨蒋檄文《请看今日之蒋介石》。“四·一二”蒋介石叛变革命后，他从九江赶到南昌参加了“八一”南昌起义。事后，他经香港回到上海。在白色恐怖中，他写下了诗集《恢复》。《恢复》是诗人经历了大革命战火的锻炼之后，坚定地站在革命的立场上，用鲜明的阶级观点向人民发出的战斗号召。

由于国民党反动派的追捕，郭沫若于一九二八年初被迫离开祖国，流亡日本。在日本的十年间，他由于远离祖国，脱离实际斗争，无法进行文学创作和更多的文学活动，因而从事中国古代社会历史的研究。郭沫若是我国史学界最先用辩证唯物主义和历史唯物主义的科学方法研究历史的历史学家。十年间，他撰写了大量的有价值的历史论文，为我国历史科学做出了巨大的贡献。

一九三七年“七七”抗日战争爆发后，郭沫若立即冒着

危险从日本回到祖国。在党的领导下，团结了国统区广大爱国、进步的文艺工作者，为抗日救亡做出了卓越的成绩。

郭沫若是有成就的历史剧作家。他说：“史学家是发掘历史的精神，史剧家是发展历史的精神。”“我主要的并不是想写某些时代有某些人，而是想写这样的人在这样的时代应该有怎样合理的发展。”郭沫若遵循古为今用的原则，发掘和发展了古人爱祖国，爱人民，爱光明，爱自由的精神，选择了有意义的历史题材，结合自己的感受，以诗人特有的气质，塑造了一系列的反映我国民族光荣传统的古人形象，达到了为现实斗争服务的目的。郭沫若从五四时期起，就开始了历史剧的创作，但他的历史剧创作的旺盛期是抗战后期。这时期，他创作了《屈原》等六个剧本。解放后，又创作了《蔡文姬》等两个剧本。这些历史剧的创作，都起到了团结人民，教育人民，打击敌人，消灭敌人的作用。郭沫若的历史剧为五四以来我国历史剧的创作，提供了可贵的经验。

郭沫若在抗战时期和解放后的诗作都是为祖国，为人民争取自由解放的战歌，六十年代初期他所写的诗词更是反修斗争的锐利武器。

中华人民共和国成立后，郭沫若担任了国家和科学文化机关的领导职务。在党的领导下，他为祖国的社会主义革命和社会主义建设事业，以及在反对帝国主义侵略争取世界和平的斗争中，都做出了卓越的贡献。郭沫若紧跟伟大领袖毛主席，立场坚定，斗志昂扬，以英明领袖华主席为首的党中央粉碎“四人帮”之后，他以高昂的革命激情，挥笔写下了《水调歌头·打倒四人帮》，唱出了全国人民的愤慨与喜悦

的心情。

郭沫若经历了中国的旧民主主义革命、新民主主义革命和社会主义革命几个历史时期，在革命的暴风雨中，他走过了从民主主义者转变为共产主义战士的艰苦道路，他为中国老一代革命知识分子树立了榜样。

郭沫若的文学创作和史学论著，是中国人民的宝贵精神财富，它不仅对中国人民文化事业的发展有着深远的意义，同时对世界文化也有巨大的影响。

二

《凤凰涅槃》写于一九二〇年一月，收在诗集《女神》里。这首诗是郭沫若五四时期诗歌的代表作，他以狂飙般的革命激情，革命浪漫主义的手法，唱出了五四时期中国人民要求革命的心声。《凤凰涅槃》称得起是一首庄严的时代乐章。

伟大的五四运动，标志着中国革命已经进入新民主主义革命的历史阶段。在自由解放和共产主义思想的启示下，中国人民正在迅速地觉醒起来，打倒帝国主义，打倒封建主义，建立一个富强的、自由的、民主的新中国，成为中国人民的强烈愿望。这一切深深地影响着郭沫若，他用充满着战斗激情的诗句，唱出了五四的时代精神，他的诗成为鼓动中国人民反对黑暗、追求光明的响亮号角。

《凤凰涅槃》是《女神》中有代表性的作品，写这首诗的时候，诗人正留学日本，他目睹了日本帝国主义对中国的侵略，他饱尝了民族歧视之苦，于是更加激发起他的爱国热情来。他把个人的痛苦和希望同祖国人民痛苦和希望融合在

一起，他用自己全部心灵中的爱和恨，向祖国向人民倾吐着他的感受。他说：“五四以后的中国，在我的心目中就像一位很葱俊的有进取气象的姑娘，她简直就和我的爱人一样。我的那篇《凤凰涅槃》便是象征着中国的再生”。

《凤凰涅槃》确实唱出了五四时期中国人民，尤其是青年的爱国的反抗的心声，拨动了他们的心弦，点燃了他们的智光。作为五四青年，闻一多说出了《凤凰涅槃》给他的感受：“五四之后的中国青年……他们的心里只塞满了叫不出的苦，喊不尽的哀。他们的心快塞破了，忽的一个人用海涛的音调，雷霆的声响，替他们全盘唱出来了——这个人便是郭沫若”。

诗人就是这样从祖国人民要求光明、自由、新生的革命愿望出发，以极大的热情去写《凤凰涅槃》，描绘凤凰形象的。

向旧世界宣战的叛逆者

凤凰自焚前的歌唱，是对旧中国黑暗现实的强烈诅咒，是向旧社会、旧制度的勇敢宣战，凤凰是一切旧制度、旧势力的叛逆者。

凤以男性的激昂的调子倾诉着内心的悲愤，控诉着旧中国社会的“冷酷”、“黑暗”和“腥秽”，那不是人间社会，没有温暖，没有光明，简直是杀人的屠场。这样的世界为什么要存在？诗人用“天问体”一口气提出了十一个问题，表示着对旧世界的全盘否定。在这里，诗人不是探索自然界的奥秘，而是追求社会的真理，不是做哲学的研究，而是对旧社会的诅咒。他问天、问地、问海，然而天高而愚昧，地死

而沉寂，海也只会呜咽。这是何等的苦闷与寂寞呀！悲愤的感情在上升着，于是由控诉而进一步转为诅咒，向旧世界宣战。

宇宙呀，宇宙，
我要努力地把你诅咒：
你浓血污秽着的屠场呀！
你悲哀充塞着的囚牢呀！
你群鬼叫号着的坟墓呀！
你群魔跳梁着的地狱呀！
你到底为什么存在？

“在这样个阴秽的世界当中，便是把金刚石的宝刀也会生锈！”这样的世界一刻也不应该再存在下去了。无论西方、东方、南方、北方，到处都是“屠场”、“囚牢”、“坟墓”和“地狱”，诗人对旧中国完全绝望了，对它表示了彻底的否定与叛逆。

凰以女性依恋的口吻倾诉着对已逝去的美好青春的回忆，唱出了她对眼前污浊的生活的怨忿和对自由欢乐的未来的向往。她为五百年的缥缈的浮生感到空虚与苦恼，羞辱与愤懑，她不满现实而追求新生活的情炎，始终炽烈，这是她诅咒旧世界的思想源泉。可是出路是什么？新路又在哪里？她只是感到缥缈的浮生如同大海中的孤舟，随时有被巨浪吞没的危险；她只是感到缥缈的浮生如同黑夜中的酣梦，如同来去匆匆的飘风没有归宿。这样的生活，“有什么意思？有什么意思？”所剩下的只是“悲哀、烦恼、寂寥、衰败”，必须斩断对旧生活的一切情丝，跟旧生活决裂。她回忆着美好的青春时期的“新鲜”、“甘美”、“光华”、“欢爱”的

生活，以寄托着美好的理想。

我们年青时候的新鲜哪儿去了？

我们年青时候的甘美哪儿去了？

我们年青时候的光华哪儿去了？

我们年青时候的欢爱哪儿去了？

怀念往昔，是为了通向未来，诅咒黑暗的现实，是追求美好未来的起点。

为理想献身的勇士

凤凰的形象是祖国和人民的象征。在那黑暗的旧中国，他们的生活中没有光明，没有温暖，没有欢乐，污浊与羞辱噬啮着他们的纯洁的心灵，肉体上和精神上所承受的一切痛苦，已经到了极点。这一切恰是旧中国在诗人感观上的缩影，他不能再有任何的犹豫了，他要依坚贞不屈为理想献身的精神，战胜黑暗，迎来光明。于是凤凰在唱出了中华民族的无限忧愤之后，一无反顾地实现“涅槃”。他们自己动手采集香木，钻火自焚。经过一番努力，“火光熊熊了，香气蓬蓬了”，烟消火旺，香气散发，正是自焚的时刻，他们要把整个旧世界连同旧我，毫不留恋地在烈火中焚毁，使新的世界、新的生命在烈火中得到永生。

身外的一切！

身内的一切！

一切的一切！

请了！请了！

在自焚的庄严时刻，为实现新生的美好理想，他们表现出一种大破大立的彻底革命精神和革命乐观情绪来，他们显得那

样的坚定、果断、从容、镇静。

凤凰为实现美好的理想而献身的精神，是不为一群凡鸟所理解的。它们哪里懂得凤凰高尚的情操，怎能明白凤凰涅槃的意义，它们只是幸灾乐祸地狂叫。从它们身上反映出政客、军阀、市侩、奴才、御用文人的特征来。这卑鄙的灵魂正与凤凰高大坚贞的形象形成鲜明对比，进一步烘托出凤凰为理想献身的高尚精神来。

迎接光明的使者

为了迎接光明，凤凰在自己集起的香木中钻火自焚了，但这悲愤的壮举，并没有为凤凰的形象涂上悲剧的色彩。新的凤凰在鸡鸣的时候，迎着东方的旭日更生了，这是光明的更生，这是宇宙的更生，也是新的中国在革命烈火中的诞生。诗人以“新鲜”、“净朗”、“华美”、“芬芳”、“热诚”、“和谐”、“雄浑”、“悠久”等美丽的词汇来表达凤凰更生后的心情、气氛、人们之间的关系以及永不褪色的历史生活等美好理想。

他们欢呼着：

我们更生了。

我们更生了。

一切的一，更生了。

一的一切，更生了。

我们便是他，他们便是我。

我中也有你，你中也有我。

“一”是指宇宙整体，“一切”是指宇宙中一切有生命力的东西。诗人歌唱着由一切有生命力的物质所构成的宇宙

更生了，宇宙中所包括的一切有生命力的物质更生了。

“你”、“我”、“他”，一切新生后的人们，大家融为一体，亲如手足，“你便是我”，“我便是你”，没有隔阂，没有矛盾，没有尔虞我诈，一扫过去的眼泪、污浊和羞辱。这是因为大家都是从革命烈火中锻炼出来的新人，革命带来了新的生命，新的生命是革命烈火中的产物。诗人认为一旦新生，便永不倒退，这美好的理想生活，应该永无止境，永不褪色。新生后的生活是“雄浑”的，“悠久”的。所谓“雄浑”，是说这生活的气魄，雄伟壮丽，充满朝气；所谓“悠久”，是说这生活，千秋万代，世世相传。这与所诅咒的“悲哀”、“烦恼”、“寂寥”、“衰败”恰成鲜明对照，一改过去的到处是“囚牢”，到处是“屠场”，到处是“坟墓”的历史生活。

凤凰更生后，无限喜悦，竟达到了狂欢的程度，甚至欢乐的人们忘掉了自身的存在，而完全融化在狂欢的情绪之中。

在长诗里，诗人塑造了凤凰崇高、坚贞、纯洁的形象，他们是向旧世界宣战的勇士，是迎接光明的使者，他们为了美好的理想，表现了英勇献身的精神。诗人把对旧世界的憎恨，对新世界的向往的强烈感情，熔铸到凤凰的形象之中，凤凰是中国再生的象征。

三

《凤凰涅槃》是一首抒发爱国激情的长诗。诗人曾说：“我的那篇《凤凰涅槃》便是象征着中国的再生。”诗人以高度的爱国激情诅咒了旧中国黑暗社会的种种罪恶，指出那

是冷酷如铁，黑暗如漆，腥秽如血的屠场、囚牢、坟墓、地狱，在那里充满着不幸者的眼泪和羞辱；诗人向往着新鲜、净朗、华美、芬芳、热诚、挚爱、欢乐、和谐的生活，尽管这生活理想还是朦胧的，但确实表达了诗人对祖国未来充满了美好的愿望。这种强烈地反抗黑暗，追求光明的热情，反映了五四时期一般爱国者，尤其是青年爱国者的要求，表现了五四的时代精神。诗人以凤凰满五百岁自焚而求更生的神话传说，来抒发自己希望祖国在革命烈火中得到新生的理想。从新中国必须在革命烈火中诞生这一点来看，诗人的认识是深刻的，因为革命是摧毁旧世界，创造新世界的唯一方式和途径。这首长诗写在五四运动爆发之后，很显然，十月革命和五四运动对诗人产生了极其深刻的影响。他已经认识到了革命是最有权威的，只有通过一场革命的暴风雨，才能涤荡旧中国的一切污泥浊水，重新刷洗山河，改变旧中国的面貌，创造出一个崭新的中国来。因此，诗人以极大的热情歌唱着凤凰的“涅槃”精神。

但是由于时代和阶级的局限，诗人在当时还不是一个马克思主义者，还不可能认识到这场革命应该怎样具体的进行，所以诗中也不能写出凤凰如何“涅槃”。同样，因为这一局限，诗中所歌唱的新中国的理想境界，还是朦胧的。甚至把她理想化了，写成一劳永逸，永远和谐，没有矛盾，没有斗争的理想王国，是不实际的。理想境界的朦胧，是来自思想认识的朦胧。正如诗人说的：“改革旧社会的要求，在初自然是不分质的，只是朦胧的反对旧社会，建立一个新社会，那社会是怎样的，应该怎样建立，都很朦胧。”

诗人运用革命浪漫主义方法，以神话题材来表达革命的

理想。关于凤凰的神话传说是古老的，诗人选择了这一题材，赋予古老神话以新的内容，使它为革命的现实服务，这是诗人艺术上的创新。诗人发挥着奇丽的想象，以极度的夸张，拟人手法，塑造了凤凰的形象，用凤凰涅槃来象征中国在革命烈火中得到新生。通过涅槃化腐朽为神奇，化丑恶为甘美，表达了诗人从现实出发的革命理想，收到了感人的艺术效果。

诗人用对比的方法，显示美与丑，表达爱与憎。诗人把所诅咒的旧中国同更生后的新中国加以对照的描写，死与生，旧与新，黑暗与光明，鲜明无比。为了突出凤凰的崇高形象，诗人又以群鸟与之对比，使美与丑分明地显示于读者面前。

叙事与抒情有机的结合。长诗借叙事以抒情，沿着叙事的线索，读者可以清楚地看出抒情的层次。例如，凤歌的抒情层次是由怀疑、质问、诅咒，直到寻求真理的境界，前后贯通，调子激昂慷慨，感情步步上升，如长江大河，不可遏止。再如，在凤凰更生时，诗人安排了一个极其壮观的鸡鸣场面，让这一对新生命如同一轮红日一样，由万朵彩霞拥簇着喷薄而出。鸡鸣曲叙述着由黄昏到清晨，一夜间的伟大变化，黑暗过去，光明来临，光明的一天开始了；由除夕到元旦，一年间的伟大变化，旧世界毁灭，新世界诞生，光明的一年开始了；由死到生，死与生之间的伟大变化，不死的永生开始了。这是叙事，然而更是抒情，抒发着诗人对新生的喜悦之情。

自由诗的形式和语言的雄浑豪迈，是长诗语言表达方面的特点。诗行的自由化是受诗的内容和诗情起伏决定的，抒

发激越、紧张感情时就用短行，表达深沉、舒缓感情时就用长行。长诗的韵调和谐，大体押韵。句法也富于变化，感情达到高昂时，常用排比句或反复咏唱的方法。例如，结尾一段，用复唱来表达凤凰更生后欢乐情绪逐步升腾到了顶点。

“欢唱！欢唱！欢唱！”一个音阶比一个音阶高，诗句已完，欢唱的震响似乎还在空中回荡。诗人也特别注意语言的感情色彩。例如，《群鸟歌》中的每一节诗，除最末一句外，其余三句完全相同，但并不显得重复，相反倒是生动地反映了群鸟有着共同的丑恶灵魂和各自的卑鄙目的。长诗在锤炼字、句方面也颇有功夫。例如，问天问地问海一节中所用的“昂”、“低”、“伸”等动词，都十分生动准确。统观长诗的语言风格，既有中国传统诗歌的语言特点，又有外国诗歌的语言因素。诗中很多地方明显地受了庄子、屈原的影响，表明诗人是植根于中国文化土壤之中的；但不少诗行的情调又带有惠特曼、泰戈尔的风格，这又说明诗人是注意吸收外来的文化的。可贵的是诗人能把中外的优秀文化遗产熔为一炉，形成自己的独特风格。当然语言表达方面也还有可以斟酌的地方，如“滟漫”等词显得陈旧些，“你坐在那儿在”，似乎不合于口语习惯，还没有脱去外国语法影响的痕迹。