

必集

雜證謨

眼目

耳證

鼻病

聲瘖

咽喉

齒牙

卷二十七

景岳全書卷之二十七雜證謨

必集

會稽

張介賓

會卿著

會稽

魯超

謙菴訂

眼目

經義 共三十一條

五臟生成篇曰諸脉者皆屬於目○肝受血而能視

五閱五使篇曰目者肝之官也○肝病者眦青

金匱真言論曰東方青色入通於肝開竅於目

邪氣臟腑病形篇曰十二經脉三百六十五絡其血氣皆上於面而走空竅其精陽氣上走於目而爲睛

大惑論曰五臟六腑之精氣皆上注於目而爲之精精之窠爲眼骨之精爲瞳子筋之精爲黑眼血之精爲絡其窠氣之精爲白眼肌肉之精爲約束裹擷筋骨血氣之精而與脉并爲系上屬於腦後出於項中故邪中於項因逢其身之虛其入深則隨眼系以入於腦入於腦則腦轉腦轉則引目系急目系急則目眩以轉矣邪其精其精所中不相比也則精散精散則視岐視岐見兩物目者五臟六腑之精也營衛魂魄之

所常營神氣之所常生也故神勞則魂魄散志意亂是故瞳
子黑眼法於陰白眼赤脉法於陽也故陰陽合傳而精明也
目者心使也心者神之舍也故神精亂而不轉卒然見非常
處精神魂魄散不相得故曰惑也

脉度篇曰蹻脉氣不榮則目不合○肝氣通於目肝和則目能
辨五色矣

寒熱病篇曰足太陽有通項入於腦者正屬目本名曰眼系頭
目苦痛取之在項中兩筋間入腦乃別陰蹻陽蹻陰陽相交
陽入陰陰出陽交於目銳眦陽氣盛則瞑目陰氣盛則瞑目

衛生行篇曰平旦陰盡陽氣出於目目張則氣上行於頭夜則氣行於陰而復合於目

口問篇曰心者五臟六腑之主也目者宗脉之所聚也上液之道也口鼻者氣之門戶也故悲哀愁憂則心動心動則五臟六腑皆搖搖則宗脉感宗脉感則液道開液道開故泣涕出焉液者所以灌精濡空竅者也故上液之道開則泣泣不止則液竭液竭則精不灌精不灌則目無所見矣故命曰奪精解精微論曰夫心者五臟之專精也目者其竅也華色者其榮也是以人有德也則氣和於目有憂知於色是以悲哀則

泣下泣下水所由生○夫水之精爲志火之精爲神水火相感神志俱悲是以目之水生也○厥則目無所見夫人厥則陽氣并於上陰氣并於下陽并於上則火獨光也陰并於下則足寒足寒則脹也夫一水不勝五火故目瞤盲是以氣衝風泣下而不止夫風之中目也陽氣內守於精是火氣燭目故見風則泣下也有以比之夫火疾風生乃能雨此之類也
決氣篇曰氣脫者目不明

癲狂篇曰狂目妄見耳妄聞善呼者少氣之所生也

藏氣法時論曰肝病者虛則目眴眴無所見耳無所聞善恐如

人將捕之取其經脈陰與少陽

執病篇曰目中赤痛從內眥始取之陽蹻○目不明熱不已者
死

繆刺篇曰邪客於足陽蹻之絡令人目痛從內眥始刺外踝之
下半寸所各二病左刺右右刺左如行十里頃而已

論疾診尺篇曰目赤色病在心白在肺青在肝黃在脾黑在腎
黃色不可名者病在胸中○診目痛赤脉從上下者太陽病
從下上者陽明病從外走內者少陽病

經筋篇曰足太陽之筋支者爲目上綱○足陽明之筋上合於

太陽爲目下網○足少陽之筋支者結於目眥爲外維○足陽明之筋引缺盆及頰卒口僻急者目不合熱則筋縱目不開

癰狂篇曰目眥外決於面者爲銳眥在內近鼻者爲內眥上爲外眥下爲內眥

評熱病論曰水者陰也目下亦陰也腹者至陰之所居故水在腹者必使目下腫也

脉要精微論曰夫精明五色者氣之華也赤欲如白裏朱不欲如赭白欲如鵝羽不欲如鹽青欲如蒼璧之澤不欲如藍黃

欲如羅裏雄黃不欲如黃土黑欲如重漆色不欲如地蒼五色精微象見矣其壽不久也夫精明者所以視萬物別黑白審長短以長爲短以白爲黑如是則精衰矣

五常政大論曰赫曦之紀其病瘡瘍血流狂妄日赤○陽明司天燥氣下臨肝氣上從脇痛目赤

六元正紀大論曰少陽司天之政初之氣候乃大溫其病血溢目赤三之氣炎暑至民病熱中喉痺目赤○少陰司天之政民病目赤眚瘍二之氣陽氣布風乃行其病淋目冥目赤氣鬱於上而熱三之氣大火行民病目赤○火鬱之發民病目

赤心熱甚則瞋悶懊懣善暴死○木鬱之發甚則耳鳴眩轉
目不識人

至真要大論曰少陽之勝目赤欲嘔○太陽司天而赤目黃善
噫

氣交變大論曰歲金太過燥氣流行肝木受邪民病兩脇下少
腹痛目赤痛眦瘍

師傳篇曰肝者主爲將使之候外欲知堅周視目小大○目下
果大其膽乃橫

五藏生成篇曰狗蒙招尤目冥耳聾下實上虛過在足少陽厥

陰甚則入肝○凡相五色之奇脉

詳前面
病門

海論曰髓海不足則腦轉耳鳴脛痠眩冒目無所見憊怠安臥

風論曰風氣與陽明入胃循脉而上至目內眥其人肥則風氣

不得外泄則爲熱中而目黃人瘦則外泄而寒則爲寒中而

泣出○風氣循風府而上則爲腦風風入係頭則爲目風眼

寒

經脉篇曰五陰氣俱絕則目系轉轉則目運目運者爲志先死

志先死則遠一日半死矣

診要經終論曰太陽之脉其終也戴眼反折

詳三十七
卷死生門

三部九候論曰目內陷者死○瞳子高者太陽不足戴眼者太陽已絕此決死生之要不可不察也

論證

共四條

眼目一證雖古有五輪八廓及七十二證之辨余嘗細察之似皆非切當之論徒資惑亂不足憑也以愚論之則凡病目者非火有餘則陰不足耳但辨以虛實二字可盡之矣蓋凡病紅腫赤痛及少壯暫得之病或因積熱而發者皆屬之有餘其有既無紅腫又無熱痛而但或昏或澁或眩運或無光或年及中衰或酒色過度以致羞明黑暗瞪視無力珠痛如掘

等證則無非水之不足也。虛者當補，實者當瀉。此固其辨矣。然而實中亦有兼虛者，此於腫痛中亦當察其不足。虛中亦有兼實者，又於衰弱內亦當辨其有餘。總之虛實殊途，自有形氣脈色可診可辨也。知斯二者，則目證雖多，無餘義矣。

一、眼科有風熱之說。今醫家凡見火證，無論有風無風，無不稱爲風熱，多從散治，而不知風之爲義最當辨析。夫風木陽邪，然必有外感，方是真風。因風生熱者，風去火自息，此宜散之風也。若本無外感，止因內火上炎而爲癢爲痛者，人亦稱爲風熱。蓋木屬肝，肝主風，因熱極而生風者，熱去風自息，此不

宜散者也。如果風由外感，必見頭痛鼻塞，或爲寒熱，或多涕淚，或筋骨痠疼，而脈見緊數，方可兼散。如無表證，而陰火熾於上者，則凡防風、荆芥、升麻、白芷、細辛、川芎、薄荷、羌活之類，皆不宜用。雖曰亦有苓、連、梔、柏，自能清火，然宜升者不宜降，用散者是也。宜降者不宜升，用清者是也。若用藥不精，未免自相掣肘，多致可速者反遲，病輕者反重。耽視日久，而翳障損明，無所不致。又孰能辨其由然哉？此不可不察其陰陽升降之道也。○外有升陽散火，辨在二卷中，亦宜參閱。

一眼目之證，當察色以辨虛實。經曰：黃赤者，多熱；青白者，少

熱氣故凡治黃赤者宜清肝瀉火治青白者宜壯腎扶陽此
固不易之法也至於目黃一證尤宜辨其虛實不可謂黃者
必由熱也蓋有實熱而黃者有虛寒而黃者實熱之黃如造
麴者然此以濕熱內蓄鬱蒸而成熱去則黃自退非清利不
可也若虛寒之黃則猶草木之凋此以元陽日剝津液消索
而然其爲病也既無有餘之形氣又無煩熱之脉證惟因乾
涸所以枯黃凡此類者其衰已甚使非大加溫補何以回生
切不可因其色黃槩執爲熱而再加清利鮮不危矣

一翳瘴當分虛實大都外瘴者多由赤痛而成赤痛不已則或

爲弩肉或爲癥癧此皆有餘之證治當內清其火外磨其瘡
○若內障者外無雲翳而內有蒙蔽綱目謂其有翳在黑睛
內遮瞳子而然龍太論又云腦脂流下作翳者是太陽之邪
也肝風衝上作翳者是厥陰之邪也故治法以鍼言之則當
取三經之俞如天柱風府大衝通里等穴是也又聞有巧手
妙心能用金鍼於黑眼內撥去雲翳取效最捷者此雖聞之
而實未見其人也○又有所謂內障者察其瞳子則本無遮
隔惟其珠色青藍或微兼綠色或瞳人散大別無熱壅等證
而病目視不明或多見黑花等證此悉由腎氣不足故致瞳

子無光若有所瘴而內實無瘴也治當專補腎水氣虛者尤當兼補其氣○又有七情不節肝氣上逆或挾火邪而爲蒙昧不明若有所障者雖其外無赤痛然必睛珠脹悶或口鼻如烟此亦有餘之證氣逆者先當順氣多火者兼宜清火若氣不甚滯火不甚盛必當滋養肝血然有餘者多暴至若因循日積者多不足也又當以此辨之

論治 共六條

一火證眼目赤痛或腫或澁或羞明脹悶凡暴病而火之甚者宜泊薪飲加減主之○火之微者宜徒薪飲黃芩黃連湯之