

毛主席诗词

注解



目 录

沁园春	长 沙	1
菩萨蛮	黄鹤楼	10
西江月	井冈山	15
清平乐	蒋桂战争	21
采桑子	重 阳	27
如梦令	元 旦	33
减字木兰花	广昌路上	38
蝶恋花	从汀州向长沙	42
渔家傲	反第一次大“围剿”	49
渔家傲	反第二次大“围剿”	58
菩萨蛮	大柏地	64
清平乐	会 昌	69
忆秦娥	娄山关	74
十六字令三首		80
七 律	长 征	84
念奴娇	昆 仑	90
清平乐	六盘山	97

沁园春	雪.....	102
七 律	人民解放军占领南京.....	111
七 律	和柳亚子先生.....	118
浣溪沙	和柳亚子先生.....	120
浪淘沙	北戴河.....	135
水调歌头	游 泳.....	141
蝶恋花	答李淑一.....	149
七律二首	送瘟神.....	159
七 律	到韶山.....	169
七 律	登庐山.....	176
七 绝	为女民兵题照.....	181
七 律	答友人.....	185
七 绝	题庐山仙人洞照.....	190
七 律	和郭沫若同志.....	194
卜算子	咏 梅.....	203
七 律	冬 云.....	210
满江红	和郭沫若同志.....	216
水调歌头	重上井冈山.....	226
念奴娇	鸟儿问答.....	234

附录：诗词格律常识..... 242

后 记..... 269

沁 园 春
长 沙

一九二五年

独立寒秋，
湘江北去，
橘子洲头。
看万山红遍，
层林尽染；
漫江碧透，
百舸争流。
鹰击长空，
鱼翔浅底，
万类霜天竞自由。
怅寥廓，

问苍茫大地，
谁主沉浮？

携来百侣曾游。
忆往昔峥嵘岁月稠。
恰同学少年，
风华正茂；
书生意气，
挥斥方遒。
指点江山，
激扬文字，
粪土当年万户侯。
曾记否，
到中流击水，
浪遏飞舟？

注释：

沁(qìn)园春——词牌名。

长沙——湖南省省会，是毛主席早年读书和进行革命活动的地方。这里作词的题目。

湘江——湖南省东部的一条大江，由南向北，流经长沙，入洞庭湖。

橘子洲——长沙西南湘江中的一个狭长的沙洲，又名水陆洲。

层林尽染——层林，指随着岳麓山一层层高上去的枫树林。尽染，秋天树叶经霜变红，象染过一样。

漫江碧透——漫江，满江。碧透，碧绿而清澈。

舸(gě)——大船，这里泛指各种船只。

击——搏击。

鱼翔浅底——翔，本指鸟不扇动翅膀地盘旋飞行，这里形容鱼轻快游动。浅底，清澈的江底，因江水清澈见底，所以觉得浅。

万类——万物。

霜天——秋天，秋深天寒下霜，因此称霜天。

竞——争取。

怅(chàng)——原指心中不快，这里表示愤慨的感情。

寥廓——广阔，高远，这里指宇宙。

苍茫——旷远迷茫。

主沉浮——主，主宰、掌握。沉浮，沉没和上升，指事物的变化发展。这里指祖国的命运和革命的领导权。

携来——携手同来。

百侣——很多伴侣，朋友。

峥嵘——本指山的高峻，引申为不寻常的意思。

稠——多。

恰——正当，正值。

风华正茂——风采才华正焕发旺盛。

书生意气——书生，读书人，这里指革命知识青年。意气，意志、气概。

挥斥方遒——挥斥，奔放。方，正。遒，强劲有力。

指点江山——指点，批评议论。江山，国家。

激扬文字——激扬，激烈昂扬。这里形容词作动词用。

激扬文字是指写作尖锐泼辣的文章进行革命战斗。

粪土——脏土臭泥，这里名词当动词用，相当于“视……如粪土”，表示极端鄙视和厌恶。

万户侯——汉代封建统治者设置的一种爵位，享有统治剥削一万户老百姓的特权，这里指大军阀大官僚。

曾——还。

中流——江心。

击水——指游泳。

遏(e)——阻止。

时代背景：

一九二一年，中国共产党成立，开辟了中国历史发展的新时代。在毛主席革命路线指引下，全国革命运动蓬勃发展。一九二二年到一九二三年先后举行了安源路矿工人大罢工和“二七”京汉铁路工人政治大罢工。一九二四年，革命统一战线建立，促进了革命的发展。一九二五年，爆发了震惊世界的“五卅”运动和省港大罢工，以湖南为中心的农民运动也在全国十几个省开展起来，掀起了全国革命的大风暴。

一九二五年二月，毛主席在韶山地区创办了二十多个农

民夜校，在二十多个乡成立了农民协会，同年六月毛主席亲自建立了韶山党支部。广东也成立了农民协会，广州出现了农民自卫武装。波澜壮阔的工农运动，有力地证明了工人阶级是最先进的阶级，是革命的领导力量，农民阶级是工人阶级最可靠的同盟军。随着革命高潮的到来，统一战线中两个阶级的斗争和党内两条路线的斗争日益尖锐，斗争的焦点是革命的领导权问题。当时，代表大地主、大资产阶级利益的蒋介石，阴谋篡夺革命领导权。而党内右倾机会主义头子陈独秀，竭力推行“一切工作归国民党”的投降主义路线。一九二三年，他先后抛出了《资产阶级的革命与革命的资产阶级》、《中国国民革命与社会各阶级》两篇大毒草，诬蔑工人阶级“幼稚”，“不是独立的革命势力”，农民“保守”，“难以加入革命运动”，吹捧资产阶级力量比农民“集中”，比工人“雄厚”，提出了“革命应由资产阶级领导”的谬论。张国焘则提出“左”倾关门主义的主张，诬蔑农民没有政治“兴趣”，“只要求一个真命天子”，否认农民在革命中的地位和作用。陈独秀和张国焘虽然提法不同，但其实质都是取消无产阶级对民主革命的领导。

伟大领袖毛主席于一九二六年三月发表了光辉著作《中国社会各阶级的分析》，痛斥了“左”右倾机会主义，明确指出：“工业无产阶级是我们革命的领导力量。”

（《毛泽东选集》9页）农民是无产阶级的最广大最可靠的同盟军。这篇文章向全党、全国人民指出，革命的领导权问题，是关系革命成败的大问题。毛主席的这一指示，象光芒万丈的灯塔，照耀着中国革命从胜利走向胜利。

《沁园春·长沙》这首词，就是在这样激烈的斗争形势

下写的。

学习体会：

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。

深秋时节，我独自站在橘子洲上，望着宽阔的湘江水不息地向北流去。

开头十二字，概括了人物、行动、时节、地点。“独立”与下阕“百侣”相映衬，自然地引出下文的描写和回忆。

看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。

毛主席站在橘子洲上，四周的景物，象一幅宏伟绚丽、丰富多采的图画展现在眼前。看啊！岳麓山上，一片鲜红，层层叠叠的枫树象染过颜色似的；湘江中，满江秋水，碧绿清澈，许许多多船只在江面你追我赶，往来行驶。雄鹰在广阔的天空矫健飞翔，鱼儿在清澈的江底轻快地游动，一切生物在这秋高气爽的日子里，充满活力，争取自由。

这几句，由“看”字领起，一气直贯而下，描绘了湘江寒秋具有特征性的景物，从写山上的静景，到写江面的动景，再从高空到水中。山红水绿，鹰击鱼翔，极其生动地描绘出了一派生机勃勃的湘江秋景。紧接一句“万类霜天竞自由”，是深秋季节一切生物自由活动的艺术概括。面对着祖国的壮丽河山，看到自然界万物竞争不息的景象，毛主席自然地想到当时黑暗的中国社会，想到水深火热之中的劳动人民竟然不能象万物一样自由自在地生活，想到中国的命运和前途，因而感愤交集，提出了一个发人深省的问题。

怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

面对辽阔的宇宙，我心中感到愤慨；不禁要问：这广阔的大地，该由谁来主宰它的命运？

“人民，只有人民，才是创造世界历史的动力。”唯“工业无产阶级是我们革命的领导力量。”这就是历史所作的结论。难道祖国大地不应该由劳动人民主宰，却任剥削阶级践踏吗？难道革命领导权不该由代表无产阶级、劳动人民利益和意志的共产党掌握，反而拱手让给资产阶级吗？“问苍茫大地，谁主沉浮？”是胸有成竹的设问，答案也是肯定的。这是本词的主题。在蒋介石阴谋篡夺革命领导权，陈独秀实行右倾投降主义路线的危急关头，毛主席明确地提出：无产阶级必须掌握革命领导权，主宰大地的沉浮。“谁主沉浮”一句，是对陈独秀右倾机会主义以及国民党右派的严厉批判和愤怒谴责。

上阕写旧地重游的所见所感，下阕写对往昔革命斗争情景的回忆。

携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠。

我曾和许许多多革命同志到这里游览，度过了多少不平凡的日子啊！

“百侣”与上阕“独立”相呼应，用一个“曾”字把上下阕联系起来，表示对战友们的怀念和对战斗生活的追忆。

“峥嵘岁月稠”形象地概括了毛主席和他的战友青年时期不平凡的斗争生活，字里行间充满了革命的豪情壮志。一九一三年至一九二〇年间，毛主席在长沙与他的同学和战友一起从事革命活动，领导“新民学会”，积极参加五四运动。毛主席经常同他们到橘子洲、岳麓山一带，谈论国家大事，探求革命真理。如今，当革命高潮即将到来的时候，旧地重游，回

回顾往日不平常的斗争岁月，想起自己的战友，心情格外激动。

恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。

那时，同学们正当青春年少，风采焕发，才华旺盛，革命豪情，热烈奔放，大家写作尖锐泼辣的文章，评论国事，进行战斗，把那些大军阀、大官僚看得如粪土一般。

这几句，形象地概括了“五四”时期以毛主席为代表的革命青年反帝反封建的彻底革命精神，体现了无产阶级解放全人类的崇高理想，写得痛快淋漓，气壮山河。

一九一五年袁世凯称帝，毛主席以大无畏的革命精神编印了反袁小册子，到处散发，大快人心，在长沙掀起了轰轰烈烈的群众反袁斗争。以后又领导湖南人民一次又一次地进行反对湖南省军阀张敬尧，汤芑铭，赵恒惕的斗争。

十月革命后，毛主席积极研究马列主义，进行缔造党的伟大斗争，先后创立了“新民学会”，创办了《湘江评论》、“文化书社”，组织了“马克思主义研究会”。“粪土当年万户侯”，形象、集中地表现了伟大领袖毛主席敢于藐视世间一切牛鬼蛇神的革命精神，是对旧世界的勇敢宣战！

在伟大领袖毛主席的领导下，许多同志在激烈的革命斗争中受到了锻炼，成了中国共产党的优秀党员，无产阶级的忠诚战士。他们为民族和人民的解放冲锋陷阵，献身革命。今天，旧地重游，这些为共产主义奋斗的英雄，怎不令人衷心怀念？过去沸腾的战斗岁月，怎不令人追忆？

曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

毛主席遥问战友：还记得吗？我们一同到江心游泳，激起的浪花简直要把飞快行驶的船只阻挡住了。

怀念和回忆，集中到在大江急流中游泳的情景。对风浪的英勇搏斗，是革命青年豪迈气概和坚强意志的生动写照，表现了无产阶级战士在激烈的斗争中，急流勇进，力挽狂澜的豪情壮志和伟大气魄。表现了他们“与天奋斗，其乐无穷；与地奋斗，其乐无穷；与人奋斗，其乐无穷”的革命英雄主义与革命乐观主义精神。这不是一般的追忆往事，而是有着深刻的含意：它教导革命人民在激烈的阶级斗争、路线斗争的大风大浪中，看准方向，勇往直前。

这首词把上下段的写景、叙事、抒情，巧妙地交织在一起，构成一个完整的艺术整体，上下贯通，首尾相应，笔力雄健，含蓄深沉。语言精炼，往往通过一、二字的点染，就显现出事物的特色，传达出生动的情态，极富于表现力。结尾用设问句，发人深思。

菩 萨 蛮

黄 鹤 楼

一九二七年春

茫茫九派流中国，
沉沉一线穿南北。

烟雨莽苍苍，
龟蛇锁大江。

黄鹤知何去？
剩有游人处。
把酒酹滔滔，
心潮逐浪高！

注释：

菩萨蛮——词牌名。

黄鹤楼——在湖北武昌蛇山黄鹤矶上，初建于三国孙吴

时，传说古代曾有仙人骑着黄鹤经过这里因而得名。

茫茫九派——茫茫，空阔无边，这里形容水势浩大的样子。九派，九，是多的意思。派，水的支流。长江在湖北、江西一带汇合了许多支流，故称九派。

沉沉一线——沉沉，深远的意义；一线，指京广铁路。当时无长江大桥，南段叫粤汉铁路，北段叫平汉铁路。

烟雨莽苍苍——烟雨，如烟似雾的细雨。苍苍，深青色。细雨蒙蒙，旷远迷茫，看不分明的样子。

龟蛇锁大江——龟，汉阳的龟山；蛇，武昌的蛇山。两山隔江对峙，有横锁大江之势。

黄鹤知何去——唐代崔颢《黄鹤楼》诗云：“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼，黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠……”这里活用《黄鹤楼》诗意。

把酒酹滔滔——把，端，拿；酹(lèi)，以酒浇地，这是古代祭祀的一种仪式。词里并不是真祭，而是借以表达毛主席当时的激动心情。滔滔，形容水势浩大，这里指长江。

时代背景：

一九二六年七月，从广州开始的北伐战争，由于党的领导和广大群众的积极支持，不到半年，北伐军先后占领了湘、鄂、闽、赣、皖等省，沉重地打击了帝国主义和北洋军阀的反动统治。北伐战争的胜利，有力地推动了工农运动的蓬勃发展。在毛主席领导下，农民运动其势如暴风骤雨，迅猛异常。但是，如何对待农民革命的问题上，存在着激烈的阶级斗争和路线斗争。地主资产阶级、国民党右派诬蔑农民运动“糟得很”，是“痞子运动”、“惰民运动”等等。党

内右倾机会主义的头子陈独秀被国民党的反动势力所吓倒，顽固地坚持右倾机会主义路线，也反对伟大的农民革命，解除工农武装，解散革命群众组织。针对这种情况，毛主席发表了《湖南农民运动考察报告》，痛斥了党内外对农民运动的种种诬蔑。由于陈独秀窃取党的领导权，拒绝毛主席的正确主张，使蒋介石的叛变阴谋逐步得逞，终于在一九二七年四月十二月，在上海发动了反革命血腥大屠杀。武汉国民政府主席汪精卫也逐步撕去“左派”伪装，策划着新的反革命阴谋。四月二十七日，党的第五次代表大会在武汉召开，毛主席在会上又一次深刻地批判了陈独秀右倾机会主义路线，提出土地革命，大力武装农民，巩固农村政权的正确方针。但大会在陈独秀的把持下，拒绝讨论毛主席的提案。由于党内右倾机会主义的叛卖，而使工农运动遭到严重挫折。七月十五日，武汉汪精卫公开叛变革命，蒋汪合流，疯狂反对共产党和工农群众，轰轰烈烈的第一次大革命遭到失败。毛主席指出：“一九二七年陈独秀的投降主义，引导了那时的革命归于失败。每个共产党员都不应忘记这个历史上的血的教训。”（《毛泽东选集》361页）大革命失败前夕，毛主席写下了《菩萨蛮·黄鹤楼》。

这首词，深刻地反映了革命处于危急关头的形势，抒发了对蒋介石反动派和陈独秀右倾机会主义的无比愤慨的感情，表现了毛主席将革命进行到底，使灾难深重的祖国和人民获得彻底解放的决心。

学习体会：

茫茫九派流中国，沉沉一线穿南北。

浩渺无边的万里长江，自西向东，流经祖国中部，绵长的京广线，贯穿祖国南北，伸向远方。

开头两句，一纵一横，写的是登高远眺的远景。毛主席登上黄鹤楼，极目四望，纵横万里的祖国河山，尽收眼底。万里长江，自西向东，一泻千里，奔腾不息；绵长的京广铁路，从南到北，一线贯通，伸向远方。境界开阔，气势雄浑，不仅显示了武汉地形的险要，而且寓意深刻地写出了当时危机四伏的政治形势，烘托出毛主席面对祖国大好河山，思考着祖国的命运和革命前途时的沉郁心情。

烟雨莽苍苍，龟蛇锁大江。

一片烟雨迷茫，笼罩着武汉三镇，隔江对峙的龟蛇二山，好象要锁住这滚滚东下的长江巨流。

这两句承上两句，写登高所见的近景。由烟雨笼罩，一片迷茫的远景，而写到龟、蛇二山好象要封锁住长江东去的近景，进一步暗示当时十分严重的政治形势。“莽苍苍”、“锁大江”等词语，暗示蒋介石、汪精卫、陈独秀之流，互相勾结，妄图阻挡大革命的滚滚洪流，祖国上空，笼罩着乌云，第一次国内革命战争面临着失败的危急情势。这里表现了毛主席无比敏锐的政治眼光及对革命前途的无比关切。

黄鹤知何去？剩有游人处。

黄鹤不知飞到那里去了，只剩下供人游览的地方。

这两句借用唐代诗人崔颢《黄鹤楼》一诗“黄鹤去楼空之意”，而赋予新的意义，抒发无比愤慨的感情。武汉曾经是辛亥革命的发源地，又是国民革命的中心，可是由于蒋介石、汪精卫叛变革命，使革命统一战线遭到破坏，大革命眼看就要断送，设在武汉的国民革命政府实际上已经名存实亡。

毛主席在这里引用黄鹤楼的典故，不是悼古感慨，而是艺术地说明了革命运动遭到严重摧残的政治局面，表达了对国民党右派蒋介石、汪精卫和右倾机会主义分子陈独秀的无比愤慨和斥责。

把酒酹滔滔，心潮逐浪高！

把酒洒在滔滔的江水中，心潮如滚滚的浪涛，一浪高过一浪。

这两句是全词的重点。“心潮逐浪高”感情强烈，含意丰富，不仅表达了毛主席对国民党反动派的强烈仇恨，对右倾机会主义的无比愤慨，对死难烈士的深切怀念，对轰轰烈烈的工农群众运动的无限期望，而且也充分显示了无产阶级革命领袖毛主席在革命遭受严重挫折的紧急关头，誓把中国革命进行到底的伟大气魄和战斗豪情。全词以这样激昂的词句作结，把全词思想推向高峰，给人以极其巨大的鼓舞和力量。

在革命处于低潮的时候，毛主席高瞻远瞩，放眼未来，坚信革命洪流不可阻挡，预示新的革命高潮一定要到来。事实证明，这首词写后不久，“八·一”南昌起义就向国民党反动派打响了第一枪。党的“八·七”会议结束了陈独秀右倾机会主义的统治，九月，毛主席亲自率领秋收起义队伍上井冈山，开辟了中国革命胜利的道路。

这首词上阕写所见，下阕写所感。全词情景交融，含蓄深沉，笔力苍劲，激越豪放。