

砂羅越華族文化協會資助出版叢書(10)

砂羅越華人民間信仰

蔡宗祥著



PDG

目 录

自序.....	1
(一) 崇拜福德正神.....	2
(二) 拜虎爺 打小人	
民間信仰與巫術的結合.....	36
(三) 砂羅越華人遊神的實質.....	53
(四) 美里珠巴華人公義山的墓.....	67
(五) 釋演戲酬神.....	71
(六) 神的超人力量.....	82
(七) 蟾蜍的化丑爲美.....	99
(八) 醒獅與神符.....	107
(九) 瑞獅點睛獻英姿.....	113
(十) 華人崇敬龜.....	117

自序

砂羅越華人民間信仰是祈禳文化。憑藉對正神的信仰，加強人的信心與勇氣，推動社會的發展和進步，故正神與正教應受到贊頌，極端的信仰是迷信，信仰應止於理性。

研討砂羅越華人民間信仰發展史，所得的結論是：砂羅越華人民間信仰源自中國。遲至一九八八年註冊成立的美里八仙宮信仰者協會所奉拜於八仙宮的齊天大聖、太上老君等，是中國民間的神。砂羅越有其歷史背景、社會環境、風土人情，砂羅越華人民間信仰有獨特性，峇都尼亞福德祠之旁有拿督亭，是各民族文化融合的佐證。

砂羅越華人民間信仰的實質是求安、求希望、求幸福、勸善等意願，無系統的教義及專職的傳播者。砂羅越各地的廟堂是各自為政，或設有董事會，或附屬於當地的慈善社。現今的廟堂領導層已不局限於某一社群，這是適應時代的需求。

廟堂固可延續、保存華人文化，然積極發揮廟堂社會功能，民間信仰才有新的具體內涵。

我已學習聖經道理，參加教堂研習會與堅振聖事，對宗教信仰、人生價值、道德倫理略有所悟。信奉宗教信仰，是選擇、責任、承諾，決定以教義律己及為人生導航。

一九九六年六月卅日 美里

崇拜福德正神

（一）一面鏡子

福德正神和大伯公廟是一面鏡子，反映出砂羅越華人的史迹和心態。

砂羅越古色古香的大伯公廟興建，雕梁畫棟、盤龍錦麟、廟內的字畫、匾額、石獅刻像、碑文、神座、神壇、香爐、古鐘、古鼓隱藏着華族的歷史軌迹，包括開荒辟野的遷移史。大伯公廟的建築和福德正神的精神，可以美學觀點論之。

大伯公廟的初期建成，後期的重修、擴建，各界人士的捐助，董事會的組織，為研究華族各方言群關係的主要環節。

大伯公尊神的迎接，繼而升為正傳，是華族神祇信仰的轉變。

大伯公廟的香火旺盛，善男信女絡繹不絕的祭祀求問，他們奉獻的祭品、膜拜儀式、乃華人心理狀態的映現。

華人祭拜福德正神，滿足人們的信仰生活，平衡他們的心理狀態，大伯公廟是一所心理治療所，大伯公廟一經社會化、興辦學校、設殯儀館、演戲酬神，遊行集會與善事，大伯公廟的社會功能已增強。

砂羅越華人不是突然的祭拜大伯公，一定的社會經濟生活，產生一定的信仰和宗教。砂羅越大伯公廟的建立，約有一世紀時光，在這悠久的日子裡，華族社會經歷了政治、經濟、教育、文化方面的沖擊，大伯公廟可以在這激流中不衰反盛、香火鼎盛、祭拜者有增無減，值得深思。

追溯福德正神和大伯公廟的歷史，結合當時的社會因素、時代背景，再探討現代華人的精神狀態，當有一定的社會意義。

福德正神和大伯公廟不是簡單的祭祀對象和場所，而是有豐富史料，正等待有識者研討。

一九八九年農曆新年前夕，有眾多善男信女到美里大伯公廟祭拜，美里省華總主辦的元宵提遊行於大伯公廟集合。農曆正月廿八日驚蟄日，許多人士到大伯公廟打小人、迎貴人。二月初二慶祝大伯公千秋之日，邀請古晉皇麟戲團前來美里演出。凡此種種，有感思之，遂寫此文。

(二) 福德正神

福德正神是大伯公的尊稱，民間多稱他為大伯公或伯公。

福者，享安定的生活，萬事稱心如意，人事皆齊全。

德者，善良的品行，施恩於他人。

正神，即主神。中國古代設有金、木、水、火、土五行之官，五官之長稱正。砂羅越華人最崇敬，最普遍的神祇是大伯公。它主管人間凶吉福壽。大伯公穩坐廟內正殿，供人膜拜，副神在旁。美里大伯公廟的殿左是觀音、殿右是討生娘，地母娘、古晉福德祠的旁神是地藏王。

砂羅越華人奉大伯公為福德正神，將一生所祈求的願望，把人間完美的生活歸化敬拜的神祇，願神明保佑，達到有福有德的人生。有福有德者，應留恩於世，造福人群。

砂羅越各地祭拜福德正神的廟堂計有：美里大伯公廟、馬魯帝壽山亭、古晉福德祠、詩巫永安亭、林夢福德祠、老越福德宮、山都望西洋廟、民丹莪民安亭、美里廉律公義山廟宇、萬年烟大伯公廟、桑康寧亭、民都魯神祠，拉叻大伯公廟、巴都大伯公廟、加帛福隆亭、石隆門黃老仙師廟、倫樂大伯公廟等，足見福德正神廣受砂羅越各地華人的敬拜，他們無非是為了：福德千年記，正神萬世傳。

(三) 誰是大伯公

(甲) 歷史人物

砂羅越各地祭拜福德正神的廟宇，無明確史迹或古迹，以證明大伯公的身份。大伯公是否有其人？眾說紛紜，不必斥傳說是無稽之談。有關大伯公的傳說，注重夸贊神的特殊能力，是善男信女崇敬大伯公的心理表現，從傳說中也能看出當時的社會條件。

據說大伯公是檳城華人秘密會社開山祖之一的張理。張理是中國天地會的成員，到檳城組織類似天地會的秘密會社，他在華人社會中有威望，死後被尊為大伯公。一八四四年有一個稱為大伯公的強大私會黨在檳城成立。砂羅越的大伯公廟，沒有私會黨的滲入，和張理扯不上關係。

一說古晉福德祠的大伯公是坤甸蘭芳公司大唐客長的羅芳國，友欄肚的大伯公是早期石隆門華工事件領袖劉善邦。羅芳國、劉善邦曾協助人們，華人自然敬仰他們。

華人尊崇衛國土，拒外侮的英雄，將歷史人物提升為神供人祀拜，正如鄭成功、岳飛、關羽等受人拜祀。在現實社會中，若有人對國家、社會和民族有極大的貢獻，也可能被尊為神。

(乙) 傳說人物

從下列傳說人物化身爲大伯公，成爲祭拜對象，是華人一般思想觀念的揣現，探溯崇拜福德正神的原因。

大伯公是土地公。周朝一稅官吏，姓張名福德，爲人公正，體恤百姓的困苦，不似其他稅吏之苛刻，百姓爲了紀念他，建廟祭祀，尊他爲福德正神。

土地公的另一傳說，他是堯帝農務宮後稷，後人感激他廣教農耕法的恩澤而祀之。

據說，周朝有個上大夫的僕人，名張明德，他伴隨小女主人千里尋父，途中遇大雪，女孩受凍將死，張明德脫下自己的衣服，蓋在她身上。女孩的性命保住了，張明德卻凍死。臨終時，空中顯出「南天門大仙福德正神」字，是上天對忠僕之封號。周武王贈號「后土」，後世尊號爲土地公。

古時的唐蕭，精於農漁，樂於救恤貧民，其家財卻未因而失去，財富源源而來，取之不盡，唐蕭肥胖，死時留白發美髯，有福德之相。

一八六二年，檳城有傳染病流行，一天早上，有位拿塵拂老者，向街邊兩旁屋子揮動塵拂，如此兩日，老人忽然消失踪影，被塵拂掃過的屋內人家，免得疾病。據言，老人即是大伯公。

（四）大伯公實質考據

根據以上傳說，大伯公是土地公。對土地公的祭祀，源於自然崇拜，流行於原始社會的農耕人們，他們認為土地孕育萬物。摧毀農作物，生物的生死交替，天崩地裂與自然現象，冥冥中有超人能力的神，神具有令人驚嘆的神力，東漢班固解釋道：「地載萬物者，擇地所以得神之由也。」故崇敬、祭獻之，後因人為信仰的產生，土地之神逐漸被人格化。

人們敬畏土地神，奉拜祂，希望神不發難，五谷豐收，尊為土地公。土地公專管土地的神祇，土地與從事農耕者的生活最密切，促使土地上的農作物萌芽、生長、開花與結果，是牲畜旺盛的保護者，人們有感土地公的恩澤，設廟擇香爐供奉。

目前砂羅越華人祭拜大伯公，祈求風調雨順，農人易於耕種，漁人能出海捕魚，商人能買賣做生意，受薪者不為暴風巨雨所阻，能按時上班、回家。於是，就有合境平安，福被眾生，國泰民安的境界。

人們生活方式跟隨經濟生活的變遷而改變，包括對神祇的祭拜。遊獵的本南人對樹神，有農耕的伊班人對稻神的崇拜，他們的社會因素決定各自的信仰。遊獵的本南人不種植稻米，他們的腦中絕不可能有稻神的形象。伊班人除種稻外，也到森林打獵、砍樹、種果樹，他們對樹有特定的禁忌和信仰。以此推理，大伯公的信仰根源於農耕社會，與遊獵社會和漁獵社會相比較，農耕社會較復

雜。天文時節、播種施肥、開溝灌溉與農耕技術皆考驗人們的智慧和技巧。有特別技能而不自私自利者，傳授農耕法或工具給人們，造福人群，如傳說的堯帝農務官後稷，人們視他擁有非凡的神秘能力，社會地位逐漸特殊化和神秘化，最終成為被崇拜的神。神農制造農耕工具，教導人們播種耕種，受到民衆的崇敬，繼之成為神，如果說神農的化身是大伯公，也與信仰的邏輯相符合。

塑造大伯公時期，已有善惡、光明黑暗的觀念。人們喜善憎惡，贊揚舍身救人的忠僕。人們愛財、自古皆然，唐蕭疏財濟貧，甚得民衆的祀奉，視之為財神爺，大伯公的一手拿元寶，是祭拜者求財的對象。

無須爭辯或特意考證誰是大伯公，從大伯公的種種傳說，華人祭拜福德正神心態是：大伯公是華人心目中美好人生的化身，福、德、財就是大伯公。崇拜大伯公應是求福德，納平安為主。有些祭拜者，向大伯公求財，世人的私心露其倪端。平安、福德即是財富，錢財不能代表一切。

（五）鎮守江河

砂羅越各地早期的大伯公廟，沿江邊而建。詩巫永安亭鎮守拉讓江，與海唇街為鄰；古晉福德祠俯瞰古晉河，該河於一九二八年被填平，傲視浮視浮羅岸路；美里大伯公廟昂然立於美里河旁，廟之一端緊接財庫路及福州公會一帶的店屋；馬魯帝壽山亭安然覽望巴南河，左邊是女

皇西街；巴都大伯公廟及林夢福德祠皆位於河旁。大伯公與鄰近古舊建築物，是華人早期從中國沿海地區移居到砂羅越各地最先聚居處。

早期華族移民，乘着簡陋船隻，缺少足夠安全設備，若非萬般無奈，他們不會忍心揮別遠離親人，離鄉背井，乘風破浪，經歷艱難，好不容易抵達滿是叢林野草荒蕪的陌生地方。大無畏的先輩慶喜安然抵達陸地，感謝大海、江河沒有軒然大怒，掀起千重浪，感謝上天協助，無狂風巨雨，所幸船只不翻覆，先賢們謝天、謝海、復謝江河。於是，他們在江邊設簡單神位，或建木板亞答廟拜祭大伯公，答謝福德正神冥冥之中的協助與拜謝天公和江神，初期的大伯公廟就倚江而建。現今信奉者，先膜拜大伯公，復朝江河祭拜。美里大伯公廟於一九八九年三月間舉行的六天酬神演戲，上天作美，天氣晴朗，演戲順利，有者認為這是天公所賜給。砂羅越華人仍有祭海、祭江遺俗。例如：一九八三年詩巫雙溪美祿舉行盛大的祭江儀式，丹章馬尼海港、巴南港口有祭海祈福習俗。

初期的大伯公廟，不僅是祭拜福德正神之處，也是華人各幫屬活動之地，他們在此集合談商，興校辦善事，在大伯公廟等候船只帶來家書、貨品、迎接「新客」等。早期大伯公廟建在江河之邊，有敬水神之意，方便社會活動。後期所建的大伯公廟，由於土地等問題，廟堂不一定是臨江而建，如實務地的大伯公廟即是離江而建。

（六）神人同形

福德正神完全是人的形象，其相貌已人格化，具有人的性格、欲念。生產力極低的原始社會，人們崇拜自然物和自然力，將兩者直接視為具有意志的對象而崇拜，未有系統的概念。隨着社會進展，人們有動物、人獸同形，神人同形的神祇。

神人同形的福德正像，擁有超人的神力和能力，膜拜者相信大伯公有非凡的力量，敬畏之情油然而生，希望通過祭拜，得大伯公協助，化凶為吉，添福添德。有關大伯公的神奇傳說，增強大伯公的神秘性，愈使膜拜者對自己心目中的神靈更加尊崇。

詩巫永安亭大伯公尊像由中國廈門運來詩巫途中，遇到狂風巨浪，船只幾乎沉沒，一馬來籍舵手哈志萬魯，忽然看到船頭站一慈祥老人，揮動雙袖，頓時風平浪靜，此老人即是大伯公，顯靈保護眾人。

筆者的祖父曾說，日軍轟炸詩巫時，不少人逃到大伯公廟避難，希望神靈保佑，免受戰火波及。一九四五年，聯軍反擊日軍，轟炸詩巫市，大伯公廟被炸為平地，獨大伯公神像全身無損，更增強人們對大伯公的崇敬和信心。

馬魯帝自一八八二開埠，巴剎店屋發生數次大火，唯獨大伯公廟旁的女皇西街店屋不為大災所噬，人們相信是受到大伯公的庇護。

傳言古晉大伯公廟的福德正神很靈，往往有求必應，

廟堂的對面江，常有兩只白鰐出沒，拉者忌大伯公神靈，決定在廟對面建一座四方形的建築物，即現今的中華商會會所。以壓大伯公之超人神力。然大伯公還是很神靈。

傳說無史實論證，卻能增強信徒對大伯公的崇拜。

早期砂羅越華人崇敬的大伯公，多由中國請過來。例如詩巫永安亭、加帛福隆亭的福德正神尊像分別於一八九七年、一八八一年左右由中國運來。當時的大伯公，已是神人同形。

福德正神即非帝與仙，故不稱為萬歲，卻是聖誕千秋，意即長生不老。千秋配上令人起敬的傳說，塑成膜拜者心目中崇高的大伯公形象。

細看大伯公的造型，沒有神秘感，具有人的身體、容貌、表現、服飾、坐姿。福德正神的形象與其職能相符合，福、德、財的含意隱現在大伯公尊像上。大伯公有慈祥老者風範，厚實可親的笑容，蓄長須、持手杖、硬朗身軀，彷彿是歷經風雨，富有人生經驗，能給崇拜者指點迷津的老前輩。手握元寶，戴員外帽，是樂於助人，有求必應，慷慨施財的財神爺。福德正神與福、德、財同義，給予人們信心和勇氣，保佑事事順利。

大伯公與凡人一樣，配戴寶貴飾物。詩巫永安亭大伯公戴着金鏈、銀鏈及紅寶石。金、銀、寶石是珍貴稀物，膜拜者選貴重之物，奉獻給大伯公，是對大伯公的敬慕與虔誠之意，為感恩圖報的心態。信奉者相信，大伯公與人

一樣，喜佩戴貴重飾物。祀拜福德正神的祭品是人們喜吃的雞、豬肉、水果、糕等食品，大伯公有人的欲望和食欲。

信奉者燒香祭拜時，往往唸唸有詞，或是默默祈求，希望大伯公聽到救助聲，給予幫助。遇有疑惑不解之事，求助者擲兩個「杯」，如一正一負，則是好之意，若是「笑杯」，取舍由祭拜者自己決定。大伯公的話由擲「杯」傳達。

美里大伯公神壇懸挂潮州獻呈的寫着「風調雨順，合境平安」及敬拜者上書「福德正神，聖誕千秋」的旗幟。大伯公除了接受民間呈獻的祈求與祝福旗子，大伯公也會看戲。人們感激大伯公的神恩，遂演戲酬神，多以演古裝戲為主，深受市民熱烈歡迎，大伯公廟場地被擠得水泄不通。砂羅越的許多大伯公廟有演戲酬神習俗。大伯公也出遊，巡視所管轄地區，以求風調雨順，國泰民安。民間的這些善舉，把大伯公人格化，具備人的性格。這些史實證明崇拜福德正神是各個時期的膜拜者自我意識的自然流露。每個時期的祭拜者都依據自己的意願、喜好、替大伯公裝飾，自有一套的祀拜禮儀。此處所言的時期可能是卅年或五十年，祭拜儀式是漸變，然後才是突變。人本身實際上已加入粉飾神的工作，即使神人格化的工作。大伯公的造型服飾等凝結着信奉者的願望。

（七）職能的轉變

變，包括內在與外在的變，是世間一切事物的發展規律。大伯公的職能與外貌也在變。社會環境與信奉者思想觀念的轉變，導致神的內在與外型的機能轉變，所謂內在者是神的職能，外在者是其面貌、服飾等。神的內外兩者的變化，反過來影響信徒對神的觀念態度的轉變。人與神是互相牽引，任何一方皆不是靜止的。昔時與現在大伯公外貌有相異之處。未來崇拜者的奉獻品與禮儀與現在的將有不同。

早期華人移居到砂羅越，面對惡劣自然環境，沒有任何特殊背景，先賢們不畏艱難、披荆斬棘、懇荒創業、安家落戶，他們祭拜大伯公，充實生活內容，使之在信仰意識上有歸屬，增強對自然界及社會環境奮鬥的信心。幾經蒼桑，與其他族攜手合作，變荒蕪為繁榮。

現今的社會日趨複雜，人們日常生活中遇到的的解不開的結，千頭萬緒。信奉大伯公者，向神靈求問解難，每人有各自的祈求，大伯公的職能因而轉變。大伯公重要職能是主凶吉、保平安、驅邪納福。其他如治病、生意繁榮、讀書升學、轉職升級、求財添壽等，都求助於福德正神。時至今日，大伯公的神力已加強，職能多樣化。

我在詩巫遇到一朋友，他的妻子病重，不知該留在本地或是到外地求醫，他無從抉擇，就到大伯公廟求籤，所得籤字是：在內平安、出外凶險。他即決定把妻子留在本地醫治。大伯公儼然是醫藥顧問。

人們遇到災難，走投無路，彷徨無主，會到大伯公廟

祭祀求問。尤其是疾病纏身，群醫束手無策，病人家屬會到廟堂祈求神靈，驅逐病魔。與其說大伯公能治病，毋寧說大伯公廟是一所心理治療所。病人到大伯公廟求醫，是接受心理治療。病人踏進廟堂，為廟內肅穆氣氛懾住，再燒香祭拜，望着醫者仁心化身的大伯公，為病者注了強心劑，他相信神靈能大發慈心，為他治病，病人有了戰勝病情的信心，信心增強，有的疾病也因此而愈。自此以後，大伯公是他的恩人，他更崇敬福德正神。

大伯公正神除奉供在大伯公廟，大伯公也被安置在某地區或私人住家供人膜拜。美里廉律公義山廟宇約於四十年前請到大伯公金身，受喪府及清明節時受人祭拜，避免不幸事件發生，保佑孝子賢孫上山敬拜祖先親人的平安。

鎮守義山大伯公的主要職責是保衛墓山安寧，確保祖先能在另一世界過着平靜悠閑生活，是華人崇敬祖先的表現。現代人居於城鎮人們，過的是繁忙緊張生活，無暇到大伯公廟膜拜，他們把大伯公請到家里，遇有疑難困苦，隨時祭獻求助。此類大伯公屬於私人擁有。大伯公是家中財物與保護神，保佑老少平安，這是大伯公職能的寫照。

（八）人間有善惡，香火就不絕

現今大伯公廟已不為某一鄉團管理，廟堂的理事會由各屬人士組成，大伯公是眾人之神，只要誠心拜祭，任何人，包括不同族群，可到廟中膜拜。

崇拜大伯公是華人民間信仰，不屬宗教的範疇。宗教有自己的價值觀念和組織，信徒有自己的生活方式，如祈禱禮拜、日常禮節、婚禮、喪事儀規、有經書，甚至藝術、哲學等都含有宗教的教導。大伯公是地方神，通過民衆對神的敬仰，指引他們爲善避惡。

美里大伯公廟的屋頂有雙龍吐珠或龍的壁畫，大伯公坐龍椅，持龍杖。龍，是權威與高貴的象徵，從大伯公廟以龍爲飾物，大伯公的造型以龍爲陪襯物，表明大伯公在神聖不可侵犯的地位，崇拜者對福德正神敬愛有加，必恭必敬，不敢存有輕侮之意。一九八〇年，有某教會干擾詩巫、美里大伯公廟，結果詩巫教會登報向永安亭大伯公道歉，美里教會負責人被法庭判坐牢八個月。此史實說明，人民信仰應受到尊重，不該侵犯他人廟宇或教堂與褻瀆神明。騷擾民間信仰，必引起公憤。

崇拜大伯公，乃心靈的寄托，精神的支柱。誠心的膜拜，能使畏懼者增其勇氣，自卑者添其信心，高傲者減其銳氣，貪婪者除其氣焰、惡毒者現其良知。在這光明與黑暗的社會，倘人們沒有宗教信仰，包括信奉大伯公，許多人會精神空虛，彷徨無主，怨天尤人，何去何從，茫然無知，甚而神經衰弱，爲社會帶來難題。

光明是善，黑暗是惡。個人內心世界，有善惡之爭，社會人群，良莠不齊。人們喜善咒惡，崇拜大伯公的功能，是勸人爲善，納德除惡，大伯公是正神，故曰：人間有善惡，香火就不絕。

一九八九年四月三日 美里