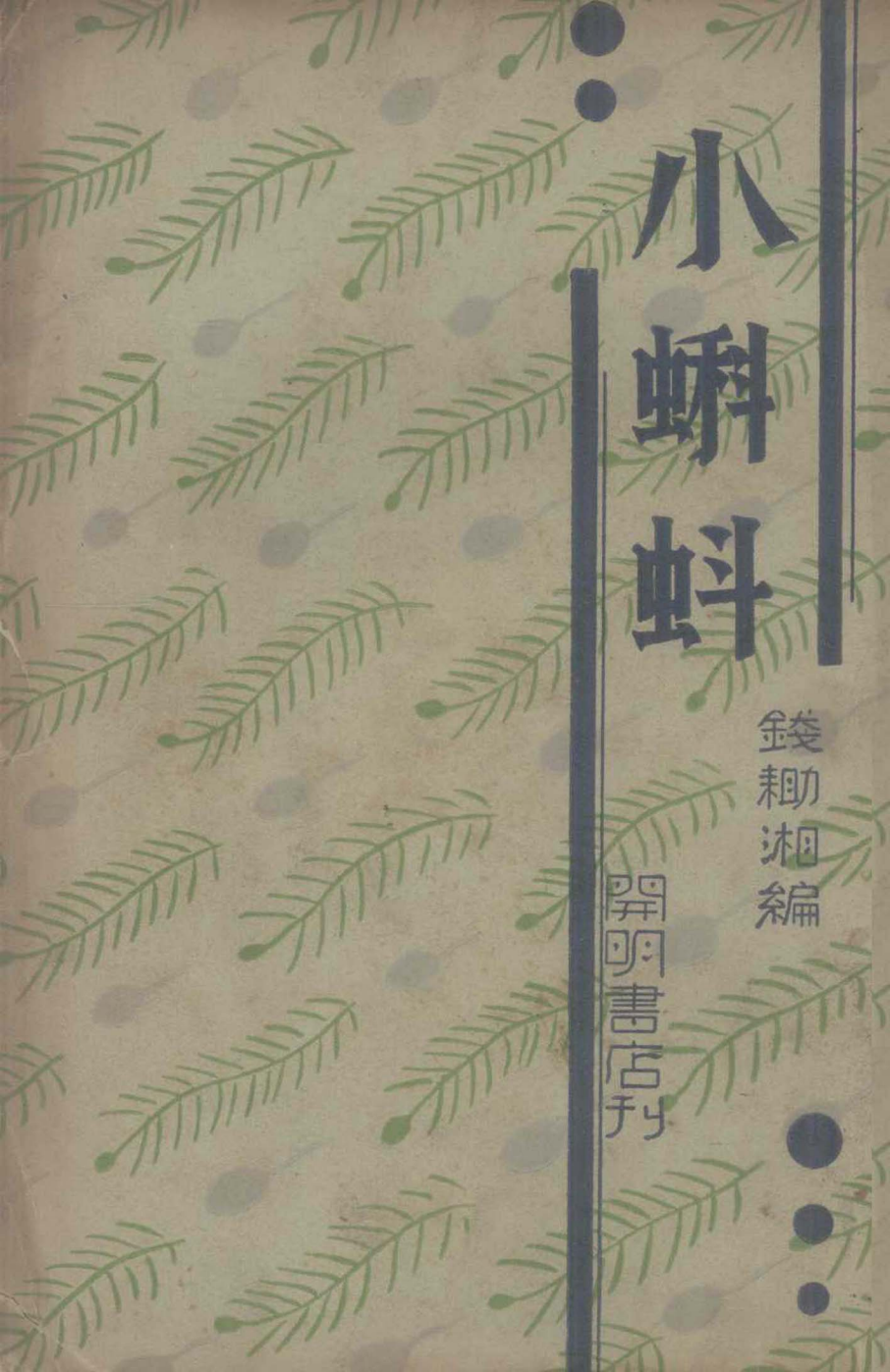




小蝌蚪

錢勰
湘編

開明書店刊

世界少年文學叢刊

本 劇

II

小 蝌 蚪

■ 小 蚪 蚪 ■

國民二十一年十一月一日初版

有 著 作 權

不 許 翻 印

改 價 國 幣 二 元 八 角
(外 埠 酌 加 郵 運 費)

編 者 錢 勛 湘

發 行 者 杜 海 生

上海東百老匯路

印 刷 者 美 成 印 刷 公 司

上海東熙華德路

分 售 處

廣州北平漢口

總 發 行 所

上海四馬路

開 明 書 店 總 店 開 明 書 店 分 店

(少563)

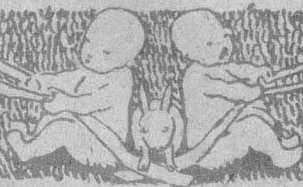
小蝌蚪

錢勰編



開明書店

1932



類九列下分刊叢本

故傳神童小寓詩劇名著述

編者的話

表演在兒童教育上的價值，早爲一般研究兒童教育者所公認的了。可是在我國，適於兒童表演的材料——劇本，尤其是話劇，卻還非常缺少。坊間所見到的一些，不是文字不合於兒童的語調，就是內容缺乏意義或興趣。這每使熱心指導兒童表演的教師們感到很大的困難。

大抵兒童劇的文句，要不違背兒童的語調，語意要將表演者和聽衆都能夠完全瞭解，動作要多；題材的內容要有興趣，要富有想像的餘地，要合於兒童的心理，還要含有教育的意義，所以就題材而言，最好取之於童話。那樣的兒童劇本，纔能使表演者和觀者能感到深永的趣味。

這裏所收的幾篇東西，是編者在一個小學校裏在同一學級中從一年級起至四年

級止四年中親自導演過，而又經過幾次修改而成的。編者絕沒有這樣的自信，說這幾篇東西，已可以算作較合於理想的兒童劇本。但在實際表演的時候，曾得到過扮演的和觀看的小朋友們的熱烈的歡迎，而且曾贏得小朋友們的若干同情之淚；那卻是事實。

編者本來並沒有將這幾篇東西刊行之意。一則因受到許多朋友的慫恿，二則想到可以拿這來做對於同堂四年的三十幾位天真爛漫的小朋友的紀念品，纔大膽地託書店給牠印行了。

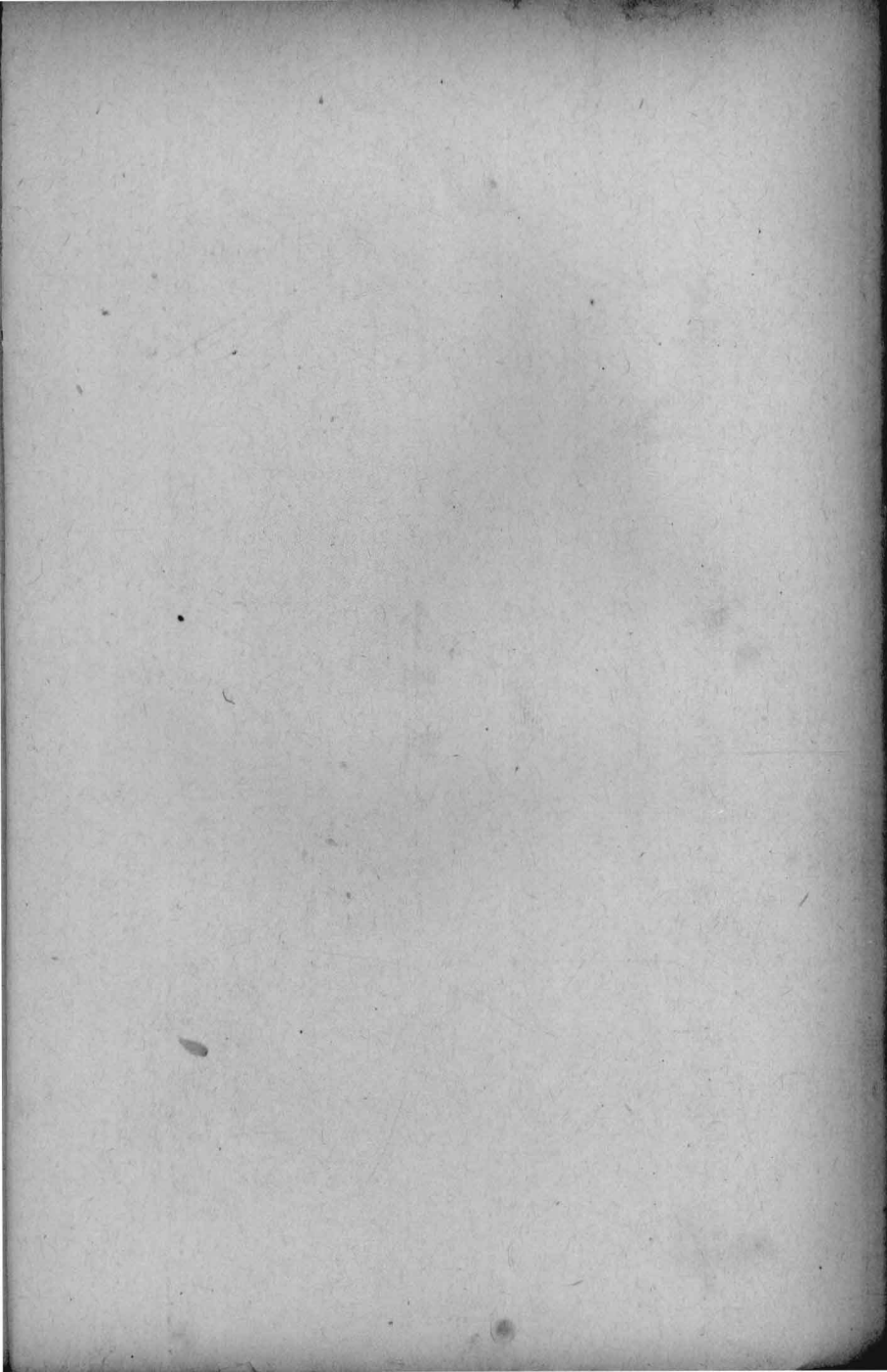
最後，還應該對於我的好友王志成兄道謝，他再三鼓勵我把這幾篇劇本整理起來，又在炎暑中流了汗爲我細心校讀。還有一位使我不能忘記的是小朋友葉珍美，在這幾篇劇本表演時，她屢次擔任了主角，扮演得十分出色，沒有這樣好的主角，也許不會有這冊小書和讀者相見。

目錄

編者的話

小蝌蚪(一年級適用)	一
貓先生(一年級適用)	七
撲燈蛾(二年級適用)	一五
守門狗(二年級適用)	二七
瞎子和聾子(三年級適用)	三五
賣火柴的女孩(三年級適用)	五五
皇帝的新衣(四年級適用)	七七
母親(四年級適用)	一〇五
附錄(歌曲六首)	

小
蝌
蚪



生了後腳，再給你喫罷。

大鯉魚 好的，放你去罷。（蝌蚪遊開去，隔一會兒，蝌蚪已生出後腳來了；又遇見大鯉魚。）

大鯉魚 誰在水中悉索悉索的遊着？

小蝌蚪 （已生後腳）是我。

大鯉魚 你是誰？

小蝌蚪 我是蝌蚪。

大鯉魚 很好，現在你已生了後腳，我要喫你了。

小蝌蚪 請你不要喫我罷！我還沒有長成哩，不夠你喫一飽，等我生了前腳，再給你喫罷。

大鯉魚 好的，放你去罷。

（蝌蚪遊開去，隔一會兒，蝌蚪已生出前腳來了；再遇見大鯉魚。）

大鯉魚 誰在水中悉索悉索的遊着？

小蝌蚪 （已生前腳）是我。

大鯉魚 你是誰？

小蝌蚪 我是蝌蚪。

大鯉魚 很好，現在你已生了前腳，我要喫你了。

小蝌蚪 請你不要喫我罷！我還沒有長成哩，不夠你喫一飽。等我脫去了尾巴，再給你喫罷。

大鯉魚 好的，放你去罷。（蝌蚪遊開去，隔一會兒，蝌蚪已脫去了

尾巴，變成一隻小青蛙，再遇見大鯉魚。

大鯉魚 誰在水中悉索悉索的遊着？

小青蛙 （是小蝌蚪長成的）是我。

大鯉魚 你是誰？

小青蛙 我是小青蛙。

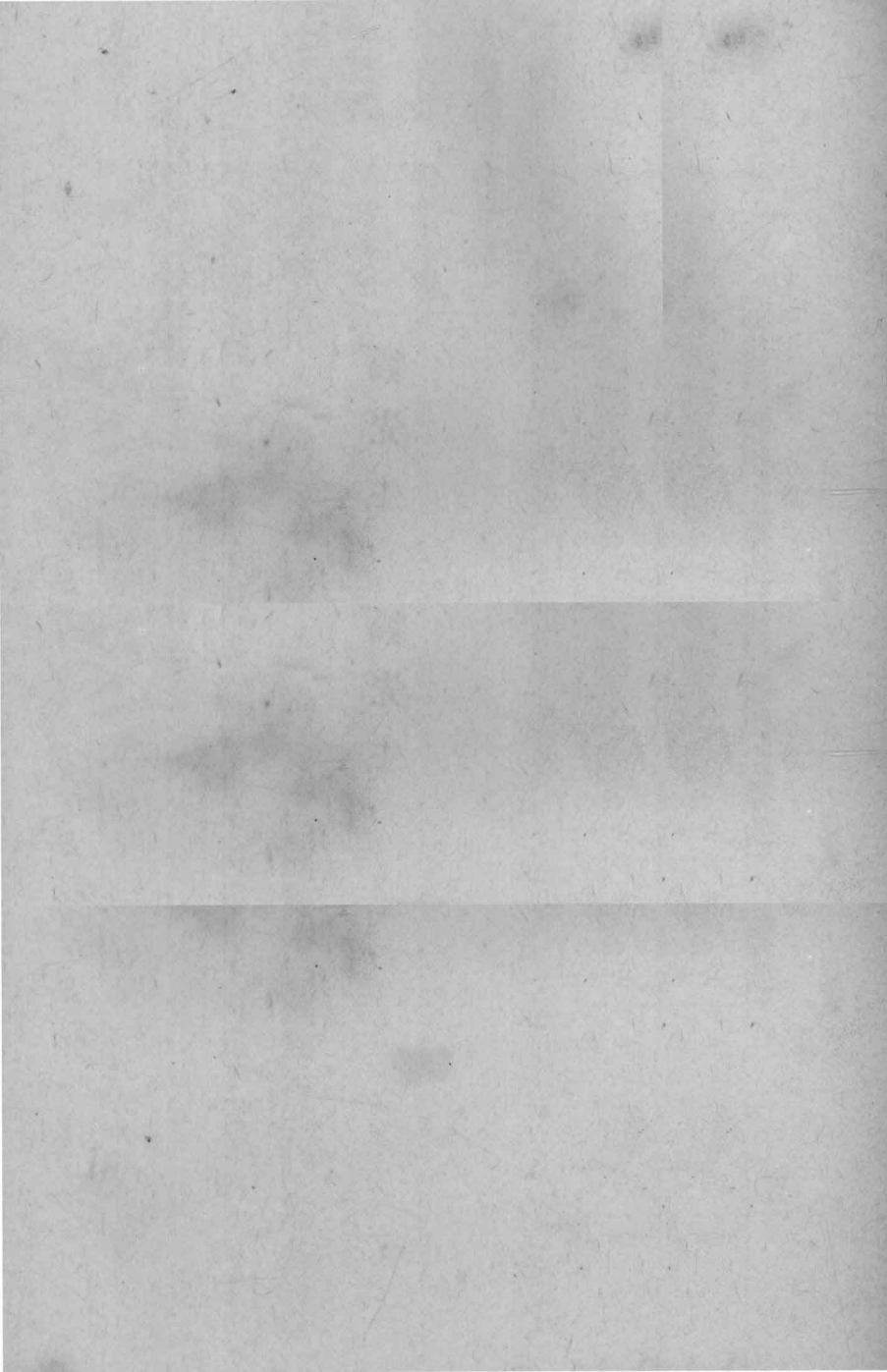
大鯉魚 很好，現在你長成了，我要喫你了。

小青蛙 （小青蛙向岸上一跳）對不起，鯉魚先生，我在水裏的時候，天天受你的壓迫。現在我到了岸上，再也不受你的欺侮了！

（小青蛙說完，跳躍着去了。）

大鯉魚 啊啲！

貓先生



人物 小白兔 貓先生 老鼠

地點 小白兔和貓先生的家裏

佈置 場左是小白兔家裏，場右是貓先生家裏，中間隔一短牆。小白兔家裏有一桶豆。

開幕 貓先生和小白兔都在家裏睡覺，一隻老鼠走到小白兔家裏去偷豆喫；小白兔醒來，老鼠逃走，看見豆失少了，走到貓先生家裏去。

小白兔 貓先生！貓先生！我失去了許多豆，一些也沒有聽見，不知是甚麼東西偷去的！

貓先生 那末我借兩隻耳朵給你，你去聽罷！