

林涛 著

LEI ZHOU SHI GOU WEN HUA

雷州石狗文化



9.3

中国文史出版社

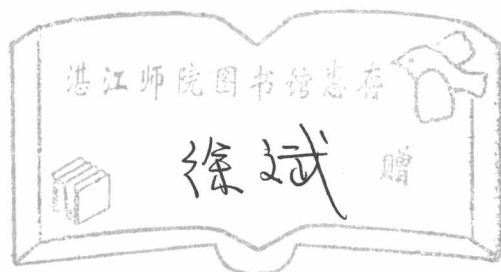
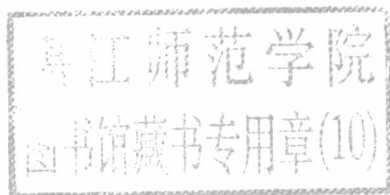
林  
涛  
  
著

湛师图书馆



A1483960

K879.3  
4-2



李易松题

雷雨石独文

中国文史出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

雷州石狗文化 / 林涛著. —北京: 中国文史出版社, 2010. 9  
(湖光文丛. 第9辑)

ISBN 978-7-5034-2836-4

I. 雷… II. 林… III. 民俗文化—地方文化—研究—中国 G. 127

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第122445号

书 名	雷州石狗文化		
主 编	林 涛		
责任编辑	徐雪峰		
装帧设计	精英广告		
出版发行	中国文史出版社		
地 址	北京市西城区太平桥大街23号	邮编	100811
经 销	新华书店		
印 刷	雷州市教育印刷厂		
开 本	787×1092mm	1/16	
印 张	9		
字 数	80千字		
版 次	2010年9月第1版	2010年9月第1次印刷	
书 号	ISBN 978-7-5034-2836-4		
定 价	48.00元		

版权所有 侵权必究

(若印装质量发现问题, 可随时向承印厂调换)



## 作者简介

林涛，曾任中共雷州市委常委、宣传部部长。曾主编出版《雷州石狗奇观》《图读雷州文化》《雷州人精神大讨论》等雷州乡土文化图书。本书是作者将硕士研究生毕业论文《雷州石狗文化研究》编辑而成的，作者导师是华南农业大学人文与法学院倪根金教授。





作者与导师倪根金教授在华南农业大学



华农科技史2007级硕士研究生



2010年6月5日论文答辩评审专家与同学们



温馨的课余 倪根金教授与科技史全体同学



作者与同学们在华农图书阅览室



向安强教授带队考察广东省博物馆





相聚在农史档案馆

陪同魏露苓教授漫步校园





2010年6月毕业之际

收获







雷州石狗神秘莫测，巧夺天工，天下一绝。

雷州是一块神奇的土地，远在五千年以前的新石器时代，这里已有人类繁衍生息。在这里，流淌着看不清源头的神奇的历史，演绎着数不清的神奇的故事，沉淀着不可估量的神奇的文化。古代图腾、民俗活动、古代建筑、古代陶瓷、传统南珠、古代书院、历史名人、自然遗产等，大脉络，构建了源远流长的雷州文化。雷州石狗及其特色文化的出现与演变紧紧根植于这一体系严谨的地域历史文化之中。

雷州半岛几乎村村雕置石狗，石狗遗存数以万计。这些雕刻于不同朝代的石狗千姿百态，形神各异，数量之多、分布之广举世罕见。雷州石狗与雷州先民的民族成分、生活习俗及宗教信仰密切相关，它随着民族的变迁而演变，是古雷州多民族民俗文化交融发展的结果。雷州石狗生动地揭示了雷州土著居民渊源关系，见证了雷州社会发展历史，反映了古雷州民族迁徙及对外交流事迹……

本书试图轻轻地撩开尘封千年的雷州石狗神秘的面纱。

## 摘 要

雷州作为历史上土著文化、楚越文化、闽南文化、海洋文化、中原文化的交汇地，多元文化的交融形成了自成体系的地域文化——雷州文化。石狗文化为雷州文化的典型分支，由雷州石狗及石狗信仰糅合而成。雷州石狗是古越族图腾崇拜现象的综合体，是古雷州多民族信仰文化融合的产物，是雷州世代传承并不断升华的雕刻工艺展示与智慧结晶。中国北有“西安兵马俑”，南有“雷州石狗”，西安兵马俑定格了一个时代的文化奇迹，雷州石狗记录着流动的历史文化轨迹。雷州石狗既是珍贵的国家物质文化遗产，又是非物质文化遗产载体。

古往今来，雷州半岛红土地上村落民居、巷道墙壁、庙宇祠堂、田野墓地、河畔桥头伫守着数以万计的石狗。俚、瑶、僮、侗、僚、黎人是古雷州的土著先民，面对恶劣的自然环境及当时落后的农业生产力，他们将图腾崇拜化作精神力量祈求生存发展。狗是他们最具代表性的图腾动物，他们用石头雕刻狗的形象予以奉祀。雷州石狗的演进与社会发展密不可分，纵览雷州土著时期以及二千多年的封建农业发展史，雷州特色的农耕历史造就了独特的雷州文化，雷州石狗文化正是在这一漫长的农业历史变迁中产生与演变而来的。本文结合雷州历史文化特征从农史角度加以审视：论证雷州石狗的图腾源说，追溯雷州石狗信仰的起源及石狗雕刻的起始；侧重信仰功能、雕刻工艺、时代造型、文化内涵等探究雷州石狗的演变，阐述雷州石狗历经图腾崇拜、呈祥报喜、守护神灵、司仪宠物与信仰功能的演变过程；从历史背景、图腾文化、造型艺术、制作工艺、乡村民俗入手研究雷州石狗的特征，提出石狗文物断代的六种方法；指出雷州石狗具有历史价值、文物价值、艺术价值、经济价值、符号价值等多重价

值。雷州石狗及石狗信仰文化与雷州古代先民的民族成分、生活习俗及宗教信仰关系密切，蕴含着古雷州少数民族强烈的民俗信仰基因，它随着雷州历史的变迁而演变。本文特意搜集了几则关于雷州石狗的民间传说作为石狗信仰的佐证材料。虽然这些传说带着较浓的唯心思想并且是神话般的，但对从中挖掘石狗文化信仰基因是很有帮助的。

加强石狗文物保护的主要措施是原生态保护、馆藏保护和景区保护，从农史学、民族学、考古学研究领域着眼，只有原生态保护最能保持石狗的原始人文。本文以文物保护为前提，从资源整合、文化旅游、产品研发、产业服务等四个方面提出石狗文化的开发构想，激发石狗文化经济潜力，加速打造南方兵马俑“雷州石狗”及国家非物质文化遗产代表作“雷州石狗信仰”的历史文化品牌。



# Cultural Studies of Leizhou Stone Dogs

Lin Tao

( College of Humanities and Law, South China Agricultural University, Guangzhou 510642, China )

## Abstract

In history, Leizhou became the meeting place of Chu-Yue culture, indigenous culture, Southern-Min culture, marine culture and the Central Plains culture. The diversity of multi-cultures formed a unique local cultural --- Leizhou culture. Leizhou stone dogs and the worship of the stone dogs formed Leizhou stone dog culture. Stone dog culture is a typical branch of Leizhou culture. Leizhou stone dogs are the complex phenomena of the totem worship of the ancient Yue ethnic. They are the result of multi-ethnic faith of ancient Leizhou. The technique and art of carving were carried on from generation to generation and continuously displayed the progress and wisdom. In North China, there are "Xi'an terra-cotta warriors" while in the south there are "Leizhou stone dogs". Xi'an terra-cotta Warriors and Horses form the cultural wonders of the time while the Leizhou stone dogs record the flowing of historical and cultural trajectory. Leizhou stone dogs are the national intangible cultural heritage and they are the carriers of valuable non-material cultural heritage too.

Throughout the ages, near village houses, tunnel walls, temples, ancestral halls, fields and cemeteries, on the bridges on the red earth of Leizhou Peninsula, quietly stood tens of thousands of stone guarding dogs. Ri, Yao, Tong, Dong, Liao, Li --- the ancient Leizhou indigenous people faced the harsh natural environment and they were ignorant of the agricultural production. They turned into spiritual force --- totem worship for the survival and development. The dog became their most representative totem animal. They used stone-carved image of a dog and worshiped it.

Leizhou stone dog evolution and social development are inseparable. During the 2000 years of feudal times in Leizhou, agriculture developed step by step --- the fire till and water nou in the Qin and Han Dynasties, iron tools and cattle plowing in the Sui and Tang dynasties, the deep plowing and integration used in the farming of the Song and Yuan dynasties, the scientific and complex development in the Ming and Qing dynasties. From extensive to intensive development of agricultural production is the trajectory of the agriculture in Leizhou. The characteristics of Leizhou agricultural history created the unique

Leizhou culture. It was in the long history of the development of agriculture in Leizhou that the Leizhou stone dog culture came into being and evolved.

In this paper, historical and cultural features of Leizhou agricultural history are examined: giving the proof to the viewpoint that the origin of the stone dogs was the totem; searching for the origin for the carving of stone dogs; laying emphasis on the worship, carving technique, fashion, cultural essence, the evolution of Leizhou stone dogs developed from totem worship to bringing good fortune, and then to the safe-guards, then to the pets, the whole course of evolution is expressed. From the historical background, totem culture, the figuring art, crafts, rural folk customs, the characteristics of Leizhou stone dogs are studied. There are six methods for determining the time of the stone dogs. Leizhou stone dogs have the following six values: historical value, cultural value, artistic value, economic value, symbolic value, the multiple values.

Leizhou stone dogs and stone dog worship culture has close relationship with the ancient ancestors of the ethnic composition of Leizhou, containing the ancient folk belief of the minority in ancient Leizhou, which changed along with the historical evolution of Leizhou. This thesis specially collected folklores about Leizhou stone dogs as supporting materials of stone dog beliefs. Although these legends contain the doctrinal and idealist thought, they are very helpful in searching for the belief genes of the stone cultural.

The main measures of strengthening the conservation of the stone dogs are as following: the original ecological protection, conservation in the museums and scenic protection of collections. From the viewpoints of agricultural history, ethnology and archeology, only the original ecological protection can maintain the original culture of stone dogs. In this thesis, for the premise of protection of cultural relics, from the integration of resources, cultural tourism, product development, industrial services, putting forward the concept of cultural development of stone dogs, in order to stimulate cultural and economic potential of the stone dogs. Speeding up the forming of "southern terracotta of warriors and horses" --- "Leizhou stone dog" and the State Masterpieces of the Intangible Cultural Heritage --- "Leizhou stone dog worship", the signal of the local history and culture.

**Key words:** Leizhou Stone dog, Origin, Folk custom, Protection & employment

# 目 录

摘要 .....	I
Cultural Studies of Leizhou Stone Dogs .....	III
绪论 .....	1
1.1 目的意义 .....	1
1.2 概念界定 .....	2
雷州石狗的历史背景 .....	6
2.1 石狗谜团 .....	6
2.2 历史沿革 .....	8
2.3 农史经济 .....	12
2.4 文化习俗 .....	20
雷州石狗及石狗信仰的起源 .....	21
3.1 远古民族图腾 .....	21
3.2 石狗信仰起源 .....	24
3.3 狗图腾与盘瓠 .....	28
3.4 石狗雕制起始 .....	31
3.5 石狗分布置放 .....	33
3.6 石狗保存环境 .....	37
雷州石狗文化的形成与发展 .....	38
4.1 土著民族催生了雷州石狗文化 .....	38
4.2 楚越民俗构建了雷州石狗文化 .....	39



4.3 中原教化充实了雷州石狗文化 .....	41
4.4 闽人南迁拓展了雷州石狗文化 .....	42
4.5 雷祖传奇升华了雷州石狗文化 .....	44
雷州石狗的时代演变 .....	47
5.1 功能演变 .....	47
5.2 工艺演变 .....	52
5.3 造型演变 .....	57
雷州石狗信仰与乡村风俗 .....	62
6.1 祈福 .....	62
6.2 生殖 .....	63
6.3 求雨 .....	65
6.4 镇禳 .....	66
6.5 食狗 .....	67
雷州石狗雕置及民间传说 .....	69
7.1 雕制资费 .....	69
7.2 狗种原型 .....	69
7.3 涉农雕置 .....	72
7.4 民间传说 .....	74
雷州石狗的年代推断 .....	90
8.1 石狗与巫术理念比较推测年代 .....	91
8.2 石狗与村落年代比较推测年代 .....	92
8.3 石狗与周边遗存比较推测年代 .....	93
8.4 石狗与原始建筑比较推测年代 .....	94
8.5 石狗与纹饰工艺比较推测年代 .....	96
8.6 石狗与雕制狗种比较推测年代 .....	97
雷州石狗的价值 .....	98
9.1 历史价值 .....	98

9.2 文物价值 .....	99
9.3 艺术价值 .....	100
9.4 经济价值 .....	101
9.5 符号价值 .....	101
雷州石狗文物的保护 .....	103
10.1 雷州石狗原生态保护 .....	103
10.2 石狗馆藏与景区保护 .....	104
雷州石狗文化的开发 .....	106
11.1 历史文化资源整合 .....	106
11.2 石狗文化旅游开发 .....	108
11.3 石狗文化产品研制 .....	109
11.4 石狗文化产业服务 .....	112
结 语 .....	116
致 谢 .....	118
参考文献 .....	119
附 录 .....	123

# 绪 论

## 1.1 目的意义

“雷州石狗”越来越引起各级政府、国内外学术界及新闻媒体的广泛关注。2001年12月25日，雷州市人民政府首次提出做好石狗的征集保护工作；2004年4月，“雷州石狗”被国家批准为“中国民族民间文化保护工程试点项目”，全面实施保护计划；2004年6月，湛江市人民政府编制《湛江市“中国民族民间文化保护工程试点项目雷州石狗”工作实施方案》，成立保护工作领导小组及专家组，雷州石狗项目《任务书》在北京签订；2007年12月，“雷州石狗信仰”被纳入国家非物质文化遗产代表作名录。

雷州属于远离母体的闽南语系地区，在这块红土地上逐渐形成了内容丰富自成体系的雷州文化。古雷州人奉狗为神灵，人们的石狗民俗信仰极为鲜明。雷州石狗是雷州先民劳动创造的物质和精神的珍贵产品，是雷州民族历史发展的结晶，是雷州人民智慧的积淀。它多元多层博大精深，深深打上了雷州先民智慧劳作的烙印，是物质型与精神型交叉的历史文化资源。这种资源纵横交织，时空联结，具有浓重的地方人文色彩和递进创新的痕迹，是雷州祖先智慧的结晶，弥足珍贵。雷州石狗也是自然加工型产物，这种加工受历史制约富有民族地域特色，在社会发展、地域生态、民族精神上，都与后人找到相通与联结的纽带。雷州石狗及石狗信仰是一份厚重的物质与非物质文化遗产，具有很好的历史学、民族学、人类学、农史学、宗教学、美学等方面的研究价值。雷州石狗及石狗信仰糅合为雷州石狗文化，石狗文化是独特的雷州文化的典型事象。雷州石狗文化置根于中华文化体系中，不但是中华传统建筑雕刻艺术的薪火传承，更深刻地体现了中华民族古代南方族群迁徙融合的人文历史背景。就农史而言，交融了南方少数民族族裔原始部落、