

續金華叢書



續金華叢書



地理彙纂

袁勵準署登



甲春康宗校
子永胡楸鋟

地理葬書目錄

內篇 七百三字

第一凡二節 八十九字 第二凡四節 一百七十四字

第三凡三節 一百三十二字 第四凡四節 三百八字

外篇 五百四十一字

第一凡四節 一百六十七字 第二凡一節 七十四字

第三凡三節 一百二十三字 第四凡二節 一百七十七字

雜篇 五百七十七字

上凡四節 二百八十一字 下凡三節 二百九十六字

右葬書相傳以爲晉郭璞景純之作內外八篇凡一千二百四十六字世俗所行有二十篇皆後人增以謬妄之說建安蔡季通去其十二而存其八亦既得之就其所存猶不無顛倒混淆之失此本爲最善篇分內外蓋有微意雜篇二俗本散在正書篇中或術家秘蓄故亂之也此別爲篇倫類精矣覽者詳焉臨

川山人吳澈識

數先其十一

十六字此谷祖

本義書林漸以

土凡四節

餘篇

策三八三節

策一凡四節

代餘

策三八三節

策一凡二節

丙蘇

此野藥書目錄

地理葬書集註

續金華叢書

草廬先生吳文正公澂剛定

後學金華玄默生鄭謚註釋

內篇一

葬者乘生氣也

此章乃錦囊一書之關鍵也已下諸篇不過註脚而

地則發生萬物天無此則氣無以資地無此則刑無以載故磅礴乎

大化貫通乎品彙無處無之而無時不運也陶侃曰先天而不可見唯循

後天地而固之蓋亦指此云耳且夫生氣藏于地中不可見唯循

地之理以求之然後能知其所在葬者苟能知其所在使枯骨得以

乘之則地理五氣行乎地中發而生乎萬物五氣即五行之氣也夫一氣分

之能事畢矣山川融結融結者亦二五之精妙合而凝也人受體於父

母本骸得之遺體受之陰陽折而為五行雖運于天實出乎地其行則萬物

宅兆卜其地之美惡也地之美者則其神靈安子孫盛若培壅其根

而枝葉茂理固然矣地之惡者則反是蔡季通曰生死殊途情氣相

感自然然與之通今尋暴骨以生人刺血滴之而滲入則為親骨肉

不滲則非其氣類相感有如此者則知枯骨得之而滲入則為親骨肉

然可見不待智者而後知也或曰抱養繼承元非遺體僧道嗣續亦

也里率書集主

一夢選慶

人設教必使以同宗繼之者非曰自私迺所以正名分辨族類而絕
爭端耳若吾宗果無其人亦將以異姓續之不猶愈於斬然而斷滅
者乎蓋眾人之先與天地萬物同出一源但日遠日分遂有親疎之
間然一氣之流行則無以異也苟念慮之相接祀事之不廢則名正
理順而情氣感通矣或者乃謂有人以屠者之子為嗣後祭其先見
有操刀者享之理有未然凡鬼神形影烏得實有而聖人立為祭祀
者但使人不忘其本耳原其實理只是報心之法也是故七戒三齋
思其動靜起居洋洋如在降神伸祝名正理順然後鬼神得而享之
若以爲氣類相感而來格則其祭五祀之時祖宗來享誰其禁之以
其名不正理不順故不得而享之也是以季氏旅於泰山聖人譏之
今言操刀者名悖理違情隔義絕又烏得而享之乎北溪陳氏通引
之以爲立嗣不嚴於同姓之戒其意雖善然未免局於量而不能通
乎道體之大觀張子西銘之辭則聖賢之心可見矣操刀之妄使其
果有此事亦非儒者之所宜言不幾於語怪乎今因論情通義絕故
之併及經曰氣感而應鬼福及後人地理之學原於赤松子青囊經唐
名存而書亡世不復傳矣其曰氣感而應鬼福及人者蓋謂父母子
孫本同一氣互相感召顯微無間故能體陰生人人生人者蓋謂父
福固嘗評鬼福之說切有疑焉非若人之居室得其美基則可以挹
山川之秀受陽明之氣日夕與之交接以爲地靈人傑之應於理誠
有然者今既死矣魂升魄降神氣離射遺骸與死灰槁木等其無知
又烏能受廕而致禍福於人者乎見聞之間莫不以爲惑世誣眾之
事然而古人葬遺骨而廕子孫富貴者蓋亦多矣天下之名墓在在
有之儻言其妄則其效驗有不可掩者謂爲信然則必有其理以明
之是亦士君子格物致知之一端也且夫真龍降跡迢迢百里或數
十里結爲一穴及至穴所則羣峯矗矗呈秀于其前疊嶂層層獻奇
于其後龍虎抱衛砂水翕聚形穴既就則山川之靈秀當以何法而能致之
凝給融會于其中矣苟欲盜其精英竊其靈秀當以何法而能致之

之乎蓋亦因聖人有不兆安厝之旨人子有報本愛親之情以父母遺骨葬于融會之地由是子孫之心寄託於此因其心之所寄遂可與之感合而能致福于將來也是知人之心通乎氣而氣通乎天以人心之靈合山川之靈故降神孕精以鍾為生息之源而其富貴貧賤壽夭賢愚莫不關係至於形貌之妍醜亦皆肖像山川之美惡焉故嵩嶽生申尼丘孕孔豈偶然哉嗚呼非葬骨也廼葬人之心也非山川之靈亦人心自靈耳世人往往以遺骨棄於水中而無禍福者蓋心與之離故也是以銅山西崩靈鐘東應漢未央宮一日無故而鐘自鳴東方朔曰必有銅山崩者未幾西蜀奏銅山崩以日揆之正未央鐘鳴之日漢帝問朔何以知之朔曰銅出於山氣相感應猶人受體於父母也帝歎曰物尚爾況於人乎昔者曾子養母至孝子出母欲其歸則齧指而曾子心痛人凡父母不安而身離侍側則亦心動但常人孝心薄而不自覺耳故知山崩鐘應亦其理也木華於春栗芽於室此言一氣之感召也野人藏栗春栗之木華而家藏之栗亦芽實之去木已久彼華此芽蓋以本性元在得氣則相感而應亦猶父母之骨葬乘生氣而子孫福旺也夫一氣磅礴於天地間無端倪無蓋生者終窮萬物隨其運化本不自知而彼造物者亦不自知也

氣之聚凝結者成骨死而獨留故葬者反氣入骨以廕所生之法也乾父之精坤母之血二氣感合則精化為骨血化為肉復藉神氣資乎其間遂能生而為人及其死也神氣飛揚血肉消殞骨雖獨存而無知上智之士圖葬於吉地之中以內乘生氣外假子孫思慕之一念與之脗合則可以復其既往之神萃其已散之氣蓋一念即神也神超則氣應地靈而人傑以無為有借偽顯真玄通陰陽功奪造化是為反氣入骨以廕所生之法也

○內篇二

丘壠之骨岡阜之支氣之所隨

此章乃葬法中之綱領也丘壠為陰岡阜為陽丘言其高骨乃山之帶石

者壠高不能自立必藉石載土而後能聳也岡者脊也土山為阜言支之有毛脊者壠之有骨氣隨而行則易見支無石故必觀其毛脊而後能辨也然有壠而土支而石者有壠而隱支而隆者又全藉乎心目之明以區別也支壠之說景純著書不為不明第後人不通其義註釋雖多悉皆非是知之者亦且不肯明白分析後來宗師又經皆不形竹素唯口授心傳自非耳提面命莫之能曉故知者鮮矣經曰氣乘風則散界水則止謂生氣隨支壠體質流行滔滔而去非水前後左右環衛區穴然後能藏風而不致有蕩散之患也古人聚之揚公云明堂惜水如惜血堂裏避風如避賊可不慎哉

使不散行之使有止故謂之風水

高壠之地天陰自上而降生氣浮露最怕風寒易為蕩散如人深處

密室稍有罅隙通風適當肩背便能成疾故當求其城郭完密使氣之有聚也不支之穴地陽自下而升生氣沉隱不畏風吹亦如人在廣漠之野雖入面無蔽已自不覺或遇天晴日朗其溫和之氣自若也故不以寬曠為嫌但取橫水之有止使氣之不行也此言支壠之取用不同

風水之法得水為上藏風次之

支壠二者俱欲得水高壠之地或從腰落雖無大江

者如此

攔截然亦必有池塘以止內氣不然去水稍遠而隨身金魚不可無也僅金魚不界則謂之雌雄失經固雖藏風亦不可用平支之地雖

若無蔽但有橫水攔截竟曠何

經曰外氣橫形內氣止生蓋言此也

害故二者皆以得水為上也

水流水外謂之外氣氣藏土內謂之內氣故必得外氣橫何以言之

形則內之生氣自然止也此引經給上文得水為上之意

氣之盛雖流行而其餘者猶有止雖零散而其深者猶有聚

高壠之地落勢

雄壯就中析為兄弟或去或止各有結作自非一地可盡其力量也
好龍多從腰落分布枝蔓在十數里之間為城郭朝樂官曜禽鬼捍
門華表解多羅星之類皆本身自帶不可謂彼既流行而去而此非
其止也但當求其聚處而使之不散耳次言平支之龍大山踞落平
洋四畔寬曠其為城郭亦不過高逾數寸而已又且去穴遠遼朝山
一點在乎煙霧之中八見之者莫不以八風無蔽為嫌又豈知支龍
氣隱雖零散而其深者猶有聚也但當求橫水之故藏於涸燥者宜
攔截而使之有止耳此言支龍之氣盛者如此
淺藏於坦夷者宜深洩上句言壠下句言支景純至此則傾囊倒篋盡
注則傾故言涸燥此天氣自上而降氣淳故當淺葬陰來而陽受也
平支之地澆水不流故言坦夷此地氣自下而升氣沉故當深葬陽
來而陰經曰淺深得乘風水自成此復引經以證上文支壠葬法之
作也故淺取其浮氣也平支之葬潛而弗彰故深取其沉氣也得乘者言
所葬之棺得以乘其生氣也秘寶經曰陽脈沉潛深處取陰龍浮露
淺中求坦夷涸燥無過此却與排星事不侔其亦淺深得乘之謂歟
世俗多用九星白法以定尺寸者謬也夫陰陽之氣
噫而為風升而為雲降而為雨行乎地中而為生氣陰陽之炁即地中
之生氣也故
噫而為風升為雲降為雨又豈唯是而已哉凡所以謂天地有萬物
者何莫非此氣也斯蓋因言葬乘生氣于地中故重舉以申明其義
愚嘗謂能生能殺皆此氣也葬得其法則為生炁失其道則為殺炁
如所謂加減饒借吞吐浮沉之類並當依法而剪裁之不致有撞殺
衝刑破腮番夫土者氣之體有土斯有炁氣者水之母有氣斯有水
闕之患也氣本無體假土為體因土而知有此炁也水本無母假氣為母因炁
而知此有水也五行以天一生水且水何從而生哉生水者金也金

復何從而生乎生金者土也天地之先未有形質其土安在豈不聞邵子之言曰天地之本其起於中乎中即土也無氣而有其理也土復藏金無質而有其氣也乾藏坤內隱而未見及乎生水其兆始萌言氣為水母者即乾金之氣也世人不究本源但以其所見者水爾故遂以水為天一之經曰土形氣行物因以生而生氣附形而有依土始蓋物而未精者也經曰土形氣行物因以生而行萬物亦莫不因之而生也此引經給上文有土斯有氣之意

內篇三

夫氣行乎地中其行也因地之勢其聚也因勢之止此即土形氣行

謂人行地中不可見其始也則因地之勢而葬者原其起乘其止

知其行也其次也又因勢之止而之其聚也善葬者必原其起以觀勢乘其止以扦穴凡言止者廼山川融結奇

秀之所自非明眼之上莫能見也片玉純髓云草土露華偏在尾花中香味總居心其止之謂歟或曰粘穴乘其脈之盡處為止然則蓋

倚撞安可以止云曰古人恐後世不識止處故立為四法夫蓋者止於蓋也倚者止於倚也撞粘無不皆然唯地勢原脈山勢原骨委蛇

觀義之所在高低正側何往而非止也蓋平夷之地多土隨瀉之地東西或為南北多石故支之所在必當認土脊以為脈壠之行則當求

石脊以為骨也其行度之勢委蛇屈折千變萬化本無定式世固有直來而直結者亦不拘也此章大畧與丘壠之骨岡阜之支意同

千尺為勢百尺為形指千尺言其遠指一枝山之來勢也百尺言其近指一穴地之成形也山川形勢豈真有尺度之來

拘特言其勢來形止是謂全氣全氣之地當葬其止察其近形之止

勢佛耳

形勢既順山水翕合則為全氣之地既得全氣之地故又當求其止
處而葬之斯為善矣止之一字迺錦囊要旨故諄諄而屢言之可謂
喫緊為人矣世之葬者固多全氣之地但於其止處則昧焉耳蓋夫
千里求龍五尺入首纔差一指盡廢前功縱奇峯之聳拔秀水之
玄俱不為我有也此術前輩所秘苟無師承縱百般揣度竭其心思
終無自悟之理若得其傳知其訣則如數二三辨黑白人或見其葬
然若可左可右可移可易又豈知中間自有一定不易之法尺寸不可
遷改指南云立穴若還裁不正縱饒吉地也徒然高低深淺如差悞
變福為災宛委曰復回環重復宛委自復指其勢而言宛轉委曲或
起禍忽也同環重復以其局而論榮迂盤礴層拱疊衛即朝若踞而
海拱辰之義也此章言全氣之地其融給之情如此若踞而候也人
有所待也若攬而有也陳攬之而有餘也欲近而却欲止而深
上句言擁衛之山須得超揖朝拱不欲其僭逼衝突而不遜也來積
下句言滯畜之水必得止聚淵澄不欲其叫瀉反背而無清也來積
止聚冲陽和陰流來山凝給其氣積而不散其叫瀉反背而無清也來積
高水深鬱草茂林曷謂地之美者土色之厚氣冲和故開井而多徵驗也
也貴若干乘富如萬金氣象尊嚴若千乘之貴也經曰形止氣蓄化
生萬物為上地也堂局完密形穴止聚則生氣藏蓄于中矣善葬者
理而然乎世間萬物何其聚而乘之則可以福見存昌後裔夫豈獨葬
之功今既山川融結眾美駢集故為土地也

內篇四

地貴平夷土貴有支支龍貴乎平坦夷曠為得支之正體而土中復有支之紋理平緩恬軟不急不燥則其表裏相應此所以尤為可貴也然却有支體而得龍之情性者直如擲鎗急如綳線術中謂之倒火硬木此陽中含陰外君子而內小人也法當避煞粘寬架折而葬劉氏所謂直急二尺緩其急性苟以支法扞之本合湊入奈何性急以此要縮下一尺則避毬而奏簷是也陽者為弱則凶禍立應此支龍之至難體認者故支之所起氣隨而始支之所景純曰支龍之辨眩目惑心蓋言此也支之所起氣隨而始支之所終氣隨以鍾隨此言平支行度之體段也原其起乘其止氣脈觀支之法隱隱隆隆微妙玄通吉在其中也隱隱有中其體段若釜中之酥雲中之雁灰中線路草裏蛇蹤生氣行乎其間微有止氣水隨而比勢順形動回復終始法葬其中永吉無凶此引經文支龍行度之意言平夷之地微露毛脊圓者如浮漚如星如珠方者如箱如印長者如玉尺如蘆鞭曲者如几如帶方圓大小不等者如龜魚蛙蛤之類是皆地之吉氣湧起故土亦隨之而凸也及其止也則如雞窠旋螺之狀焉形止脈盡而二水交度也高水一寸便可止言山低土一寸便可言水此支之止氣與水朋比而相為體用者也至寶經曰平洋高低放送定看合水分金是亦水隨而比之意也其勢順伏而不反逆其形活動而無拗硬砂水勾夾回環重復首尾無弊終始有情依法扞穴其中則亡者安存者福永吉而無凶也已上言支已山者勢險而有也法葬其所會山者言壠也勢雖險峻而下言壠山者勢險而有也法葬其所會其中復有不險之穴但當求其止聚融會處而葬之則善矣蓋高壠之地來勢高大落勢雄壯結穴處亦且崎急此得壠之正體也却有一等以壠為體而得支之

情性者大山擺舞垂下及至平地變為支體術中謂之下山水此陰
中含陽外小人而內君子也世人不識往往枯葬山麓莫不以前拖
平地為相禱又豈知其勢未住兩邊金魚隨脈而行平隱伏直至
堂心其脈始盡天寶經曰凡認脈情看住絕水若前行時脈未歇歇時
當有小明堂氣止水交方是穴後面要令氣可乘前頭要使水可洩
若還鑿腦與鑿胃奏急傷龍匪融結此定穴之密語也故當求其砂
水會處枕礎而葬陰者為強固當縮下奈何性慢以此要搏上七八
寸急其緩性名為為凌交關煞劉氏謂龍緩則入詹而湊毯是也苟以
壠法扞之惑心之敗絕也此章大抵與地貴平夷章對說乘其所來謂原
有眩目惑心之敗絕也此章大抵與地貴平夷章對說乘其所來謂原
氣之所從來因其來而知其止故葬者得以乘之使有分寸之違
也脈不離棺棺不離脈看其下詳認難跡蠅眼三又名字交乘其來者
法當就化生腦上循脈看其下詳認難跡蠅眼三又名字交乘其來者
分十字或不分十字看其下詳認難跡蠅眼三又名字交乘其來者
浮沉虛實以定加減饒借却將手中之杖放倒指定生氣之入路然
後番身轉面觀其杖之指外無弊始為真穴一有不順即成花假審
氣外接堂氣內外符合前後無弊始為真穴一有不順即成花假審
此乘生氣之要訣也其所謂乘金穴土者亦乘其所來之義也
其所廢穴謂入首廢壞兆莫辨故不得其止却有一等八幸為牛羊踐
踏上破下崩歲久年深不乘其來即知其止却有一等八幸為牛羊踐
扞其旁圓墻拜壇不無侵蝕或曾為居基益抵損高或田家取土鋤
掘戕賊然大八字與金魚所不可得而移易者但要龍真局正水淨
砂明當以前後左右四應證之心目相度酌量開井却於井中察地
之理則無不得之矣或問得之者何也曰蓋夫一氣化生支確隨烝
而成形質則其表裏相應天真未壞土下之紋理與土皮上乾流證
應無不同者今既昧兆莫辨故於土中求之凡所謂陰陽剛柔急緩
生死浮沉虛實之理無不瞭然既得其理則倒杖之法亦因之而定

焉擇其所相謂審擇其所相輔於我者法當於小八字下看明肩暗以別順逆饒減盡觀蟬翼之砂蝦鬚之水以定葬口界限是皆左右之所相者苟失其道則有破腮翻鬬傷龍傷穴傷淺傷深之患故不言相水印木其義亦同避其所害謂避去死氣以求生氣也蓋穴中氣一失其道則為死氣故不得不審而避之也有德裁剪得法則為生挨其生氣是也陽脈落穴以陰為生陽為死陰脈落穴以陽為生陰為死然又有內外造化之不同觀其土理以一邊鮮明為生一邊昏黯為死又以光潤堅實為生枯燥鬆散為死又其紋理頭高頭低以低處為生又以高處為死又土色以紅黃為生青黑為死已上皆求之於土中故得謂之內也其外造化者脈來邊厚邊薄以薄為生厚為死雙脈一長一短以短為生長為死一大一小以小為生大為死又以皮毛言之以秀嫩光淨圓厚為動為生枯老臃腫破碎直硬為死此皆於神氣血脈上觀之故得謂之外也又或砂水之聞反翫斜飛直撞刺射皆為刑殺橫過之山如鎗如刀尖利順水可收拾為用者用之可避去者避之此則以眼前之所見者而論之也是以君子奪又程子之所謂五患劉氏之所謂四惡皆在當避也

神功改天命上文所謂乘審擇避全憑目力之巧工力之具趨全避及夫穴場一應作用裁剪放送之法皆是也陳希夷曰聖人執其樞機秘其妙用運之於已行之於世天命可移也神功可奪也曆數可變也道不虛行禍福不旋日經曰葬山之法若呼谷中言應速也禍

存乎其人耳禍福不旋日經曰葬山之法若呼谷中言應速也禍

之應捷於影響故復引經以證感召之理也能乘能審能擇能避則其所感者為福否則為凶禍矣若夫所謂葬山之法其說向多大要

陰陽交陽半陽交陰半強陽弱陰老陽嫩陰各有葬法陰來則陽受

陽來則陰作或人簷而闔毬或避毬而湊簷又有陽噓陰吸之不同
順中取逆逆中取順情在蓋粘則正毬順下清在倚撞則架折逆受
假如陽脈落穴放棺饒過陰邊借陰氣一吸其氣方成陰脈落穴放
棺饒過陽邊借陽氣一噓其氣方生所謂陽一噓而萬物生陰一吸
而萬物成是也苟不識裁剪放送之法當吸而噓當噓而吸當順而
逆當逆而順及夫左右吞吐深淺不知其訣不能避殺挨生則生氣
變為殺氣縱使高下無差左右適中深淺合度猶且不免其禍山之
況未當於理者乎古歌曰若還差一指如隔萬重山良有以也山之
不可葬者五氣以生和而童出不可葬也盛程子以土色尤潤草木茂
頭土脈枯槁無發生神和之氣故不可葬却有一等石山文理溫潤
尤如卵殼草木不可立根自然不產開井而得五色土穴者是未可
以童而氣因形來而斷山不可葬也夫土者氣之體有土斯有氣山
奔之也故不可葬精華秘體云一息不來身是殼氣因土行而石山不可葬
亦是此意然與自然脫斷者則不相侔矣氣因土行而石山不可葬
也高壠之地何莫非石所謂山勢原骨丘隴之骨骨即石也石山行
而度烏何不可唯融結之處不可有石耳夫石之所當忌者焦礪而
其餘縱使有石但得體質脆嫩文理溫潤顏色鮮明則無不吉矣又
有奇形怪穴隱於石間甚多有四畔皆石於其中得土穴者取去土
盡僅可容棺又有頑石鑿開而石下有土穴者皆為精選是未可以
石為嫌也近世不曉氣因土行之義而泥為石不通氣往往結砌棺
底皆不用磚石但置棺于土上呼何其繆哉生氣之在天地間無空
塞無中邊混融磅礴徹表裏入於無間又豈礙氣以勢止而過山
於棺底之磚石者乎故併誌于此以祛世俗之惑氣以勢止而過山
不可葬也此言橫龍涓涓竟去挽之不住其兩邊垂下者撓掉而已

也里韋書集主

六

夢

鹿