

中 学 课 本

音乐教学参考资料

下 册

试 用 本

北 京 教 育 学 院

一九八四年二月

中 学 课 本

音乐教学参考资料

下 册

试 用 本

北 京 教 育 学 院

一九八四年二月

目 录

第二册音乐教学参考资料

第一课	明天的歌比今天多.....	(1)
第二课	牧马之歌.....	(3)
第三课	格桑花.....	(5)
第四课	驾着马车上市场.....	(7)
第五课	卖芒果的小姑娘.....	(10)
第六课	海迪姐姐对我说.....	(13)
第七课	聂耳及其代表作品.....	(15)
第八课	民族器乐曲欣赏(一).....	(21)
第九课	民族器乐曲欣赏(二).....	(27)

第四册音乐教学参考资料

第一课	歌唱你啊,祖国.....	(38)
第二课	飞向东方.....	(41)
第三课	码头工人歌.....	(44)
第四课	跨过高山越过平原.....	(47)
第五课	苏武牧羊.....	(50)
第六课	祖国在欢笑.....	(56)
第七课	五四以来优秀歌曲欣赏.....	(58)
第八课	地方戏曲欣赏.....	(67)

第六册音乐教学参考资料

第一课	马车欢唱一路春.....	(72)
第二课	年轻的心.....	(74)
第三课	原野上的小花.....	(77)
第四课	桑塔·露琪亚.....	(79)
第五课	毕业歌.....	(80)
第六课	西洋管弦乐器欣赏 (一)	(82)
第七课	西洋管弦乐器欣赏 (二)	(89)

第二册 教学参考资料

第 一 课

明天的歌比今天多

教学目的

一、通过歌曲学习，教育学生要热爱今天的幸福生活，并对未来充满信心。

二、了解音阶、音名及半音、全音的概念。

三、学会用短、促有力的声、音演唱欢快活泼的歌曲。

教材分析

这是一首体裁短小活泼的儿童歌曲，全曲共有四句，是比较正规的用 I、IV、V、I 分解和弦组成的小歌曲，旋律发展流畅自然，配合上歌词中使用的衬词“啊伊喔罗喂”，使歌曲很富有山歌风格，活泼，欢快，充满自信的情感。

演唱歌曲时应掌握歌曲欢快，活泼的特点，声音要短促有力，歌曲结尾要唱得热情果断，以表达牧童对明天的乐观心情。

教法建议

一、结合此歌曲可要求学生练唱琶音 $1\ 3\ 5\ \dot{1}$ 或三度音

• 1 •

程 1 3, 2 4, 3 5, 4 6 ……便于学生更快的熟悉和掌握歌曲的旋律特点。

二、第一、二乐句,是同头换尾的乐句,为了启发学生注意到它们的变化,教师也可在学歌前用这两句曲调做听辨练习,以扫除学生练唱歌曲时的障碍。

三、整个歌曲节奏紧凑,练唱时声音要短促、轻快、有力,特别是收尾一句落在强拍上,要结束得果断。

四、讲述音乐知识时,要尽量做到直观,可借助线谱黑板和教学挂图,在讲述全音半音概念时,还要注意引导学生去听辨全音、半音的不同。

第 二 课

牧 马 之 歌

教学目的

一、通过歌曲演唱，启发学生体会哈萨克族少年热爱自己的幸福生活，热爱家乡的情感。

二、学会用明亮轻快的声音演唱热情欢快的歌曲。

三、学习变音记号，并通过歌曲与视唱练习唱准 $\sharp 4$ $\flat 7$ 等变化音。

教材分析

这是一首节奏明快、热情奔放的歌曲，表现了哈萨克族少年热爱马群，热爱家乡，热爱生活的自豪心情。

歌曲短小、精练，采用民间乐曲中双句反复的乐段结构形式，曲调富于民族特色，具有舞曲的特点，在双乐句反复之后出现一个 $\frac{3}{4}$ 拍小节，在带有重音记号 $0 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \sim$ 的后

哎 咳

面，引出四小节 $4 \ 4 \ 5 \ 4 \ 2$ 衬词结束句，使歌曲在十分热烈欢快的气氛中结束。
啦啦里 啦啦

演唱歌曲时，应注意感情的连贯，声音要明亮有力。

付歌衬词部分应唱得欢快热情，以突出歌曲豪爽奔放的特点。

教学建议：

一、这是一首具有新疆哈萨克族舞曲风格的歌曲，练唱歌曲时，为了启发学生更好地掌握歌曲风格，可先让学生欣赏歌曲录音。

二、歌曲中出现的变音记号 $\sharp 4$ 可以用听唱或模唱的方法，帮助学生自然过渡或结合歌曲自然练唱，可不必过多单独练习。

三、歌曲出现的后倚音 $0 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \sim \overset{\cdot}{4}$ ，唱时要轻巧，自然

哎 咳

下滑，时值很短，防止拖拉或唱成重音。

四、音乐知识讲解的目的，是要求学生认识并懂得变音记号的使用，讲授时重点应强调看与听，即看清变音记号的记法与听辨变音记号的音响效果。听辨时应多用比较的方法，如听辨 $5 - \sharp 5$ ， $4 - \sharp 4$ 的不同。

第三课

格桑花

教学目的

- 一、通过歌曲学习，培养学生具有关心边疆、热爱边疆的思想。
- 二、培养学生用抒情活泼的声音表达歌曲的思想感情。
- 三、认识几种常用的表情记号。

教材分析

这是一首民族五声音阶羽调式歌曲，曲调健康，朴实，欢快优美。富有浓郁的藏族民歌风格。歌曲以赞美《格桑花》为题，表述了孩子对身在远方支援边疆的妈妈的爱戴与思念之情。

歌曲采用对比性复乐段的结构形式。前半段吸取了民间歌舞的音调和节奏，曲调活泼，欢快，描绘了孩子喜爱格桑花更热爱妈妈的愉快心情。后半段节奏较舒展，乐句中附点音符与二分音符的节奏组合，增强了歌曲的抒情色彩，描述了孩子对妈妈的思念与赞颂，感情真挚，亲切。结束句仍

回到主导动机上来 $\overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 6} \mid 6 - \mid 6\ 0 \parallel$ 使全曲在甜
好 妈 妈 呀

美的想象中结束。

教法建议

一、演唱这首歌曲时要强调 $\frac{2}{4}$ 拍的自然强弱规律。声音要明亮而有弹性，带有倚音的句尾，唱得要轻盈、流畅，歌曲后半部分的虚词“罗”，唱时声音要短而轻，以突出藏族民歌的特点。

二，为了启发学生的感情和了解藏族民歌的演唱风格，结合此课歌曲，可欣赏才旦卓玛演唱的歌曲《在北京的金山上》。

三，结合视唱练习曲，可讲解和帮助学生掌握几种常用的表情记号。

四、“格桑”是藏语“吉祥”的意思。“格桑花”是开在原野上的草本植物。藏族人民常以“格桑花”象征吉祥和幸福。

第 四 课

驾着马车上市场

教学目的

- 一、通过学习《驾着马车上市场》这首歌，熟悉印尼民歌音调，了解印尼儿童的生活情趣。
- 二、学会用活泼而有弹力的声音表达歌曲的思想感情。
- 三、了解弱起小节的意义及唱法。
- 四、培养学生二部合唱的初步技能。

教材分析

这是一首有浓郁生活气息的印度尼西亚民歌，歌词和曲调都富有儿童情趣，歌曲表达了一个印尼儿童和父亲驾着马车上市场的愉快心情，以及他们对生活的热爱。

全曲分两个乐段，第一、二乐句间和第三、四乐句间都采用了变化重复的手法（同头变尾法）采展开乐思。第三、四乐句和第一、二乐句也有某些音调上的联系，如：

第一乐句： $\underline{0\ 5} \mid \underline{1\ 1\ 1\ 3} \mid \underline{5\ 5\ 5\ 3} \mid \underline{6\ 6} \text{---}$

第二乐句： $\underline{0\ 6} \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ (3)} \mid \underline{4\ 4\ 4\ 2} \mid \underline{5\ 5} \text{.....}$

上二度模进

下二度模进

第二乐段也是由四个乐句组成，每个乐句四小节，基本用了主和弦和属和弦的分解和弦，构成了描绘马蹄声的音型，其形象栩栩如生，活泼逼真。

第一乐句为主和弦的分解和弦，结束在属和弦的五音上；第二乐句为属七和弦的分解和弦，结束在主和弦的根音上。第三、四乐句和第一、二乐句完全相同，这样使全曲的音乐发展更为集中。在音调上第二乐段和第一乐段也有着某些内在联系，使得前后乐段很统一。又由于第一乐段各乐句都是弱起乐句，和第二乐段的强起乐句形成了前后乐段的对比。使全曲曲调既有统一又有变化，情调生动活泼。

原曲是一首齐唱（或独唱）歌曲，只有一个声部，即现在的低音声部，高音声部是由编者后加的，齐唱时则应只唱低音声部。

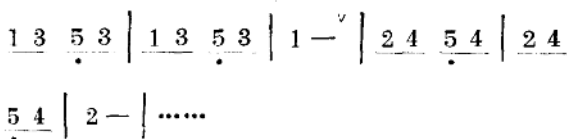
教法建议

一、第一乐段要唱得轻快、活泼，声音要有弹力，二拍子的强弱规律可适当加以强调，同时注意每句歌词中的逻辑重音。

可用划拍等手法着重练习下列节奏形式。

$$0 \times \mid \underline{\times \times \times \times} \mid \underline{\times \times \times \times} \mid \dots\dots$$

二、第二乐段除各乐句的结束音处，均可唱成似马蹄声的顿音，两个声部可同时做此处理，其中 1 3 5 3 及 2 4 5 4 的音程跳动较大，尤其是 2 4 5 4 包含小七度音程的快速跳进，初唱时学生不易掌握，可多做些单独练习，为唱好本歌扫除障碍，如，可练习：



各八分音符可要求学生唱成顿音，为唱好第二乐段打好基础。

练唱时可适当注意听琴，以培养学生的音准。

三、可用发声练习中的第六条（顿音练习）做唱前准备。

四、第二乐段中的二部合唱，可先分部练习，待各自唱熟后，可一个乐句一个乐句地合唱，先用慢速唱，再逐渐加快至本曲所要求的速度，最后完整地合起来唱。

五、结合歌曲的弱拍起唱，讲解弱起小节，可边讲边让学生听辨强起和弱起的不同，教师并可举出同学们熟悉的歌曲片断（弱起的）让同学听辨。

第 五 课

卖芒果的小姑娘

教学目的

一、通过歌曲体会我国傣族人民对家乡的热爱，以及对幸福生活无限赞美的思想感情。

二、培养学生用优美、连贯的声音唱好这首少年的抒情歌曲。

三、使学生明确切分音的强弱变化，初步掌握切分音的唱法。

教材分析

歌曲通过一个傣族小姑娘上街叫卖芒果的情景，深刻而细致地表现出我国傣族人民对家乡、对生活的无比热爱以及对未来充满希望的真挚感情。歌词具体、生动而又形象，旋律流畅、优美而抒情。具有我国西南少数民族的民歌风格。

歌曲为角调式。三段体。第一乐段分为四个乐句，每句四小节。第一乐段开始 $\underline{\times \times \times} \mid \underline{\times \times} \underline{\times \times} \mid \underline{\times \times} \underline{\times \times \times} \mid$
 $\underline{\times \times} \cdot \mid$ 的节奏动机，在全曲中多次重复、变化出现，加上在中音区带有小跳起伏的旋律 $\underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{6 \ 5} \mid$

1 3 3 2 1 | 1 5 · | 优美细致地描述，使人好象置身于美丽的西双版纳，并看到了身穿民族服装的傣家小姑娘一样。第二乐段，分为四个乐句，节奏弱起舒展，旋律音位稍有提高，并连续使用了附点音符 $1 \cdot \underline{5} \mid 6 \cdot \underline{3} \mid 1 \cdot \underline{5} \mid 6 -$ 显得明亮而抒情，生动地表现了小姑娘叫卖芒果时的情景。第三乐段，分三个乐句，是第一乐段的重复与压缩，细致地表达了傣族人民对幸福生活的无限赞美和对未来的无限向往。尾声素材是第二乐段第三、四乐句的再现，并且将最后两小节再次扩展而结束在主音“3”上，表现了傣族人民对美好的未来寄予了无限的希望。

教法建议

一、可简要地介绍一下傣族是生活在我国云南省的少数民族之一，人口约有六、七十万，傣族是一个能歌善舞的民族。

二、这是一首抒情歌曲，唱时速度应稍慢，声音要明朗而优美，音量要适中，便于更好地抒发感情。

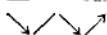
三、这首歌曲多次出现切分节奏。要给学生讲清楚、多练习。讲切分音时，可提醒同学在有切分音的小节中，除强调切分音本身的强拍外，这一小节中原来处于强拍位置上的音，仍然要唱成强拍，例如

$\frac{2}{4}$ 5 5 | 5 5 | 应唱成 $\overset{>}{5} \overset{>}{5} \mid 5 \ 5 \mid \underline{3} \ 5 \ 4$

则应唱成 $\underline{\overset{>}{3}} \ \overset{>}{5} \ \underline{4}$

可用斜线划拍法帮助学生掌握切分音的拍准。如

5 5 6



四、歌曲中出现的波音记号 (w) 和倚音记号 ($\overset{35}{\equiv} 3 -$)

教师可多给唱、奏两遍，帮助学生掌握。

1 1 2 3 | 2 $\overset{w}{2}$ 1 6 | 1 0 5 6 | 6 — |

5 · 1 | $\overset{35}{\equiv} 3 -$ |

五、本课可安排两课时教完。

第 六 课

海迪姐姐对我说

教学目的

一、通过学习这首歌曲，体会广大青少年对海迪姐姐无限热爱真挚感情，和以她为榜样，时刻准备着为祖国为人民做出贡献的决心。

二、教给学生分辨强起与弱起乐句，并练习掌握不同起句的唱法。

教材分析

歌曲通过形象生动的描述，面对海迪姐姐的像片，思绪联翩，采用了自问自答的方式，简练而集中地抒发了广大青少年对海迪姐姐真挚的爱戴心情，和要以她为榜样，向她学习的意愿。

歌曲为大调式，两段体。第一乐段分为四个乐句，每句五小节，均为弱拍开始，加上流畅的曲调，简练的歌词，深情而形象地表达出广大青少年对海迪姐姐的热爱心情。第二乐段仍为四个乐句，每句四小节，曲调基本上是由强拍开始。旋律较前显得富于动力，表达了广大青少年要向海迪姐姐学习的决心。歌曲结尾是一个重复乐句，通过歌词生动的比喻，唱出了歌曲的中心思想，也是海迪姐姐的精神所在，