

麥浪歌詠隊

追憶一九四九年四六事件（台大部分）

藍博洲 著

著

詠隊

九年四六事件（台大部分）

晨星出版

麥浪歌詠隊：追憶一九四九年四六事件（台大部份）
藍博洲著．——初版．——臺中市：晨星，
2001〔民90〕

面；公分．——（臺灣歷史館；20）

ISBN 957-583-984-6(精裝)

1.學生運動—臺灣 2.政治運動—臺灣

857.85

90003174

台灣歷史館
20

麥浪歌詠隊 追憶一九四九年四六事件（台大部份）

著者
文字編輯
美術編輯
校對

藍博洲
林美蘭
王志峰
藍博洲、林美蘭、林靈

發行人
發行所

陳銘民
晨星出版有限公司
台中市工業區30路1號
TEL:(04)23595820 FAX:(04)23595493
E-mail:morning@tcts.seed.net.tw
<http://www.morning-star.com.tw>
郵政劃撥：22326758

法律顧問
製作
初版

行政院新聞局局版台業字第2500號
甘龍強 律師
知文企業（股）公司 (04)23581803
西元2001年4月30日

總經銷

知己有限公司
〈台北公司〉台北市羅斯福路二段79號7F之9
TEL:(02)23672044 FAX:(02)23635741
〈台中公司〉台中市工業區30路1號
TEL:(04)23595819 FAX:(04)23595493

定價380元

（缺頁或破損的書，請寄回更換）

ISBN 957-583-984-6

Published by Morning Star Publishing Inc.

台灣歷史館20

麥浪歌詠隊

追憶一九四九年四六事件（台大部份）

藍博洲 著

晨星出版

D4329
LBZ

目次 CONTENTS

序曲

009

尋找麥浪歌詠隊的腳蹤與歌聲

輯一 麥浪的證言

一、陣陣春風吹麥浪

二、青春的秧歌

三、留意一切的民歌吧！

四、為搞學運到台大

五、怎麼可以這樣亂抓人？

六、青春三年在台灣

七、我總覺得過意不去！

八、一生漂泊兩岸間

九、從黃河到麥浪

十、台灣糖的滋味

張以淮的證言

周韻香的證言

殷保表的證言

林義萍的證言

烏蔚庭的證言

陳 實的證言

胡世璠的證言

林文達的證言

陳錢潮的証言

路統信的證言

輯一

047

067

075

117

133

145

163

177

211

239

輯一 麥浪的歌舞

288 287 284 282 280 278 276 275 272 270 269 268 267 261 259

演出的話：留意一切的民歌吧

一、歌謠：祖國大合唱

二、齊唱

(一) 大家唱

(二) 祖國進行曲

(三) 別讓它遭災害

(四) 你這個壞東西

三、光明的歌頌

(一) 團結就是力量

(二) 你是燈塔

(三) 青春戰鬥曲

(四) 跌倒算什麼

(五) 光明讚

四、民歌獨唱

(一) 控訴(男聲)

金帆詞、馬思聰曲

湘梁詞、舒模曲

呂冀配詞

榮沙詞、黃源曲

舒模詞、曲

綠永、舒模詞、舒模曲

東北民謠

318 316 315 314 313 312 310 308 306 302 300 298 296 294 292 291 290 289

五、舞蹈

(二) 苦命的苗家 (女聲)

(三) 收酒罈 (男聲)

(一) 康定情歌

(二) 馬車夫之歌

(三) 在那遙遠的地方

(四) 都達爾和瑪利亞

(五) 青春舞曲

(六) 王大娘補缸

(七) 插秧謠

(八) 朱大嫂送雞蛋

(九) 一根扁擔

(十) 春遊

(十一) 沙利紅巴哀

(十二) 農作舞

六、歌劇

(一) 農村曲本事

(二) 農村曲

宋揚詞

台灣民歌

西康民謠

新疆民謠

青海民謠

新疆民謠

青海民謠

河南民謠

江南民謠

陝西民歌

河南民謠

西藏民歌

新疆民歌

錢風編、莊嚴曲

集體創作

輯三 關於麥浪的評介

333 一、麥浪歌謠舞蹈會介紹

335 二、迎台大同學民歌舞蹈再演出

337 三、麥浪舞蹈晚會觀後記

341 四、舞蹈乎？滑稽焉

——「麥浪」歌謠舞蹈會的「大補缸」

343 五、麥浪舞蹈

347 六、關於「控訴」

349 七、你就是王大娘

351 八、歌謠舞蹈做中學

355 九、介紹「農村曲」

357 十、聽台大麥浪歌謠隊演唱歸來

359 十一、從「麥浪」引起的

365 十二、獻給「麥浪」

輯四

371 麥浪歌謠隊大事年表

396 後記：戰鬥的青春之歌

唐 遲

趙林民

王 華

是 真

張 朗

塞 兒

春 日

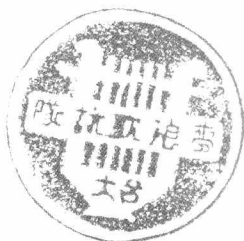
黃榮燦

李 蕪

天 鳥

蔡史村

白 堅



序曲

尋找麥浪歌詠隊的腳蹤與歌聲

麥浪歌詠隊

麥浪、麥浪、麥成浪，
救苦、救難、救饑荒。

——楊逵

一九四九年二月，楊逵在台中歡迎台大麥浪歌詠隊的茶話會上，即興朗誦了這麼一首詩，以表達他個人在經歷了一場「二·二八」的民族悲劇後，對麥浪歌詠隊巡迴演出團及青年一代的熱烈期望。^①可這個期望卻在不久後的四月六日那天破滅了；因為先前發表的「和平宣言」及其支持麥浪歌詠隊的行動，楊逵先生與包括許多麥浪歌詠隊成員在內的無數青年學生都被捕繫獄。

半個世紀過去了。

究竟麥浪歌詠隊是怎樣的一個學生社團？它又作了哪些「大逆不道」的「不法」之事？並且起到了怎樣的作用？以致於會遭到當局的整肅？

大約就在一九八七年，我開始調查與研究有關台灣的五〇年代白色恐怖歷史的同時，我也陸續聽聞了許多有關麥浪的「傳奇」；基於對台灣近現代史認識與理解的必要，我於是開始在被湮滅的歷史現場重新尋訪當年台大麥浪歌詠隊隊員的腳蹤，以及他們的青春之歌。

老幼相扶持
一路走下去
走向百花齊放
的新樂園

楊遠
西八四九二〇



二·二八後的台北學運

歷史地看來，光復之初，台灣學生就自發成立了「台灣學生聯盟」，發展以「脫離日治、迎接祖國」為主題的宣傳教育活動。雖然這一聯盟不久被當局命令停止活動，但是它也為後來台灣學運的發展奠定了一定基礎。

二·二八起義被鎮壓後的一段時期，台灣學運一度處於萬馬齊喑的沉悶狀態。但「野火燒不盡，春風吹又生。」經過了一陣表面沈寂之後，台灣學運又在大陸學運的影響下，逐漸活絡起來。

一九四七年七月，經過一年的戰鬥之後，國共內戰的形勢發生了重大的變化，人民解放軍已從「戰略防禦」轉入「戰略進攻」。為了擺脫困境，蔣介石要求「舉國一致」「戡平叛亂」，並針對大陸地區的學生組織與許多支持學運的大學教授，展開這樣那樣的政治迫害。^②

就在白色恐怖日益嚴重的八月，台灣公費留學大陸各院校的大學社團「台灣同學會」組成了「九人演講團」，毅然利用暑假返鄉探親的機會，將大陸學運的火種帶回台灣。演講團在台灣各地向青年學生和廣大群眾講述了大陸國共內戰的形勢，國民黨日益嚴重的政治經濟危機，以及全國各大城市風起雲湧的「反饑餓、反迫害、反內戰」的學生運動。



1947年暑假，台灣升學內地公費學生同學會，組成「九人演講團」，向台灣青年介紹了大陸上的學生運動。圖為合影於草山眾樂園的學生們。

演講團的巡迴演講，為當時正處於低潮、苦悶中的臺灣學生打開了一條思想的出路；他們這才認識到，在大陸，除了黑暗的白色祖國之外，還有另一個充滿希望的祖國。^③

這樣，暑假過後，台北兩所大學——台大與師院的學生又開始在校內組織各種合法的社團。

當時，台大的主要學生社團包括：農學院的「方向社」和「耕耘社」，以工學院和文學院學生為主的「麥浪歌詠隊」、「蜜蜂文藝社」和「台大話劇社」等，主要都是外省同學的社團；本省同學則有一個專門唱聖歌的「Glenn Club」；法學院也有一份名為《台大人》的期刊。^④

另一方面，從一九四七年下半年到一九四八年上半年，台大各學院和師範學院也先後成立了學生自治會，自治會幹部都是通過學院學生大會

選舉產生。

據悉，隨著上海觀眾戲劇公司旅行劇團在台灣全省巡迴演出以後（一九四七年十月至一九四八年四月），台灣的業餘劇團和學校劇團有如雨後春筍般興起；台大和師院的學生也在這樣的社會氣氛中，開始演起戲來了。例如：一九四八年六月，「從未正式演劇」的台大話劇社學生在中山堂公演洪謨、潘子農著作的三幕諷刺劇「裙帶風」（省外作家陳大禹導演）；儘管上演那天晚上下著大雨，但是許多觀眾還是冒雨前去觀戲，並且沒有因為這些熱情青年「素無舞台經驗」而「跑光」。^⑤同年十月二十五日，台灣省政府為慶祝台灣光復三週年，舉行規模盛大的「台灣省博覽會」，並在台北市中山堂和新公園音樂台每天舉行話劇、音樂會、電影、舞蹈、……等等的演出；台大話劇社的學生也在這段期間的十二月十一日，在中山堂演出話劇「天未亮」（重慶廿四小時）。^⑥半個月後的十二月二十七日，台大各學院學生自治會聯合會又在中山堂主辦歌謠舞蹈晚會，由台大學生組織的麥浪歌詠隊演出。

