

海南省作家协会诗歌创作委员会主编

第四辑

2007.09

ELEVATION

海拔



目 录

符力的诗	1
海湄的诗	10
孔见的诗	24
邹旭的诗	30
曾德英的诗	39
王凡的诗	44
远岸的诗	52
纪少飞的诗	55
田一坡的诗	59
衣米一的诗	62
潘乙宁的诗	68
贾冬阳的诗	71
李朋的诗	76
林森的诗	79
楚天舒的诗	85
陈亚冰的诗	89
陈祖锦的诗	93
李异的诗	98
唐呈的诗	104

王辉俊的诗	109
鱿鱼的诗	111
张晓云的诗	115
魏春雷的诗	120
王蔚文的诗	126
云胜的诗	127
黄辛力的诗	129
杨沐的诗	132
原野牧夫的诗	136
王广俊的诗	139
力高的诗	141
贾昊的诗	143
李少君的诗	145
广东诗人诗歌小辑	151
郑小琼\黄礼孩\老刀	
世宾\杜青\张慧谋	
浪子\杜绿绿\黄金明	
谷雪儿\卢卫平\陈陟云	

符力的诗

青草坐满了那把长椅

当时明月在，长椅
也还在。那里留下一对年青人的身影，还放过
一本诗集
谷雨过后，从条形坐板底下
越长越高的青草
坐满了那一把长椅，坐满了一个人的春天

秋夜

人间上万个夜晚，都被我一一睡去了
今晚，月明星稀，秋虫唧唧
我决定起身向山间而去，离开久居的村庄
离开呼噜声此起彼伏的邻人

踩着星辉，那缓缓行走的白衣行者
是一个孤魂
也有可能是一只白鹿精

2◇海拔

星空下的山林，那么幽深，如同一个人的灵魂

飞上高高的枝头

我成了三五只夜鸟，被月光吵醒

一齐鸣叫。我们的声音

让遥远的星空知晓：此刻的大地上，一座沉睡的山岭醒了

如果不远处有一座山寺

寺里的读书人，与青灯黄卷相伴

此刻，我希望他恰好翻到王右丞的《鸟鸣涧》

轻轻的，轻轻的吟起来：人闲桂花落……

秋景

众鸟飞去的平冈上，只剩下

一棵苦楝树，独立在逐渐灰暗的夕光里，他的叶子

已被北风扫光，像某个人到了

他的风烛残年，瘦骨嶙峋，看了让人

寒意顿起

而不论从哪个方向，我都能看见——

他腰身坚挺，沉默不语

好像在跟不断涌来的事物，暗暗较劲

路边的梧桐树

去日的绿叶一一掉光了，如今重又生发了出来——

车马如流,时日在继续,只有一两片绿叶,也要长出来啊
没有绿叶,哪一棵梧桐的白天不全都是黑夜

在春光里打盹,是罪上加罪
不能不睁亮双目来生活!而转眼之间,行人远去,晚风就
要吹来
我是越来越说不清楚了:你一生站在这里,究竟等着谁

献诗

清晨。风袖拂去了草地上的黑夜
新的一天,石头还在梦游
含羞草已重新舒展枝条,将细小的绿叶逐一张开

在南方,在这片离大海不远的草地上
诸神已让你遇见绿叶掌心的露珠,遇见绿色表面小钻石
的闪现

途中的朋友啊,你是幸福的
请转过身来,让我看看
你明眸里的亮光,看看你内心的江山万里

已经很久了,我没有到那片林子里去

又一个春天已然水涨船高。那棵花树的
褶皱,又该深刻了一寸

4◇海拔

而今已是四月，她早该开花了呵
如果蜜蜂及时带去花粉，到了秋天，她就可以跟黄金
相逢了

如果真的是这样，我就不会在这一条路上
徘徊不定了

永远山长，昨夜刮了多大的风
下了多大的雨，我毕竟一无所知，一无所知

已经很久了，我没有到那片林子里去
如今往事重提，天色就渐渐地，黯了下来

那两棵树，死在了一起

叫不出名字的那两棵树
死在了一起
他们倒在东坡上，一棵挨着一棵
像是一对青年男女，为爱
殉身

那两棵树原本
互不相干
他们生活在南方山坡上，彼此的立场坚定不移
他们之间的距离整整有

三米那么大

那两棵树，死在了一起
这是事实
昨夜的那一场台风，将他们推倒
从此改变了他们的僵局
这也是事实

无题

此刻，回到我身边的
只剩下这些音响了
轻微，飘渺，像一句誓言，一个吻
但还能证明：那个年头
人间曾经生活过两个青春少年
最后的那一晚
长江悠悠，篝火燃尽，他们一边歌唱
一边泪流

陆小曼

火光和浓烟冲天而起。人间第二十八个年头
你终于醒了，你终于亮开了明眸
云鹏带走你的爱人，除了你的那一幅山水画长卷
辽阔的山东大地什么都没有给你完整地留下

6◇海拔

从此，世上不再有红灯绿酒
不再有艳服丽装
不再有欢声笑语
只有一身愁病，只有一江清泪，昼夜长流

戒烟，抗病，你与那一大箱书稿和纸版朝夕相伴
家徒四壁，明净的玻璃下面留着你的正楷白居易诗句
那张相片前面的桌案上，鲜花盛开
整整三十四载，长开不败

一身素衣，你看起来非常清瘦，但很是干净
我想我今生不会遗忘——
一九六五年四月三日去世前，你留下唯一的心愿：
希望死后，能和自己的丈夫，葬在一起

在翠湖

林木又已葱茏，我的发丝如此萧疏
爱尔兰诗人的《走过柳园》，译成中文，共八行，如今
风已渐停，我一句一句念给你来听

这个季节，你的行囊里增添了些什么

樱桃树把自己钉在泥土里。十年了，她的立场
仍然那样坚定，不可转移。她独自开花
结果，形象冲淡而平和，仿佛一首十足中国的古典诗歌

车来人往的城市里,你没日没夜地奔波
上下求索。你不甘心自己比别人跑得慢,更不甘心
自己得到的比别人少

夏日高悬,四野风吹。樱桃树的
绿盘子里,堆满了大大小小的玛瑙和钻石
这个季节,你仍然奔跑着,春囊里究竟增添了些什么

春日

秋水流去的一切,春风全都带了回来
青草拔节,花苞爆炸,田园一片响动,谁的脸颊微微发烫

有人开始狂奔,开始高声叫喊起来!那一刻
他并没有完全看清楚园里的一草一木,只是看见一树
樱花的怒放
看见一双雨燕的归来

暴雨

那一天,是1998年7月4日
江北机场没有下大雾
也没有下大雨

重庆人民广播电台预报的那一场暴雨

下在两颗年轻的心里

快十年了

一个人已改名换姓

另一个人的心里依然积着雨水

远远看起来，像是星空下的一面水洼
倒映着月亮的黄铜

昙花

寒星在打哈欠，虫子早睡去了

在屋子外面同样可以听见一片呼噜之声
直到月出东海，村庄和道路

一片模糊，你才开花

孩子啊，这么晚了，你美丽给谁看

那片樟叶飘着飘着就不见了

1、

樟树的枝条上，挤满了叶子

正如街道上挤满了行人

在街道上，在城市大树随风舒展的枝条上，一个人走着
走着，便消失在了人群里

这看起来很像被风吹下的一片樟叶
飘着，飘着，就不见了

2、

被风吹下来的那片樟叶，飘着，飘着就不见了

我的心房被什么事物震了一下

这不是因为我想到了身边的一个熟人：他和我一样

每天都忙碌着，忙碌着，而前不久

却突然从人间消失了

而是因为在此之前，我每天经过解放路都会看到许多

树叶在飘飞

为什么我当时只注意到她们飘飞的样子

而没有想过她们为什么飘着飘着就消失了

海湄的诗

祖国，我想在针脚里享受衣服的温暖

1. 走出来又走回去

祖国，山路还是那条山路
在这个秋天，我无法端坐着等它带来陌生的乡音和
熟悉的烟叶子味，有雨的时候
那块扎进脚心的石头，用隐痛敲击着
雾里的家乡，敲击那片
仍旧在娶媳妇、生孩子的土地
如今它更像暴晒后的麦粒，坚硬
固执而又单调，仿佛一辈子
之外的叹息

祖国，城市到处搁置着家乡拆下来的黑瓦
而家乡，也遍布交叉后的喧嚣
白色的夜与黑色的光明，共同享有着
与生俱来的痛，而
我那披挂整齐的故乡，那鼻音很重的胶东乡亲
担心别处的黎明

会走进他们漆黑的老屋和清早的鸡鸣,会
漫过青花小瓷碗,溢出
贴着苞谷面饼子的大铁锅,淹没
他们的庄稼地

2. 那天,我只占据了半条小路
在六月妩媚的目光下,酸枣刺贯通了我的手指
在南山最疼痛的部位
家乡,还没有醒来
没有醒来的家乡湿漉漉的,连同外婆的脸和
笑,此刻我像一个
高明的小偷,在偷走这户人家酿造的酒后
醉了,祖国,现在我的血里富含酒精
我可以借酒浇愁
在你的某一条缝隙里
念叨着“好酒,好酒,好酒…”

3. 浪子是一片走失的树叶
祖国,镜子里有个浪子
他把脉络,移植在
那个南的不能再南的地方
那个朝东小窗
还有那双朝南的鞋
他表情单一,时常把丢了的人和事放在嘴里咀嚼
比如,张望的外婆、吸烟的外公、咿呀作响的老门和
夜里反刍的花牛,怎么看都像

12◇海拔

戴着黑帽子
偶尔忘记的自己

而我患有严重的失忆症,手掌细腻而冰冷
心脏因为呕吐而百毒不侵
祖国,我甩给你的一大片泪
是翻遍器官,唯一能够证明我
就是我的证据,炎热持续
蜜蜂在成群的拥来,家乡的门口却正在
堆雪,活着的、死去的祖辈
在光光的山坡上
蹲着,说:“天涯还真热”!

4. 我享受着衣服的温暖
那么多细小的尘埃,那么多弯曲的脊梁
转瞬就消失了,如同“刷”的一声就陨落的星星
祖国,在垮塌的大桥上
高过头顶的石块,一下子
浇灭了火和燃烧的躯体;汶水,一百七十二名矿工
在自己的头上,种下了大堆黑色的花
面容丑陋的人形章鱼
甩出乌黑的毒液,女人和孩子
翻滚、猩红、失明
祖国,我就这样想着、想着、像故乡上空不忍离去的瘦风
每一次的拂过都冷热并重

江山不在,美人焉附

1.

听说虞姬那么一抹,江山就倒了
有人在叫霸王,乌骓马留在半壁山河前
长啸,后来演绎成
“哇呀呀”的念白、双眼如炬的男人、兀自横剑的女人
他们的脸谱黑白分明
没有黄水、阴雨、断项、紫血
奈何、奈何,乌江略一低头
撇下项羽,只剩霸王

2.

一个定格,一个亮相
她是一个美人
她不姓虞,不叫虞姬,她不会骑马
不会舞真剑、也不想自刎
她用一个鹞子翻身,证明战争和生离
用唱腔诉说死别
她走近尾声,踩着很轻的
江山、美人、死亡和漂亮的小碎步

水先逝,石若骨

1.

河不在了,石头固执的守在原处

14◇海拔

它们说,水是因为
柔软走上绝路的,作为动作迟钝的杀手
它们曾多次洗刷过
手掌,曾试图毁灭来路不明的纹路
并斩杀蒺藜,那时
呻吟漫过干涸的身体
很像一群在冬天失去蜂巢的
花蜜蜂

2.

的确,我没剩多少底气
在越来越薄的外壳下,我大口的喘息
像一束微弱而又淡漠的光
鸟儿们飞得太低,它们掠过的剪影
如同画在白纸上的理想
远方的山、水、天空和草原
都躺在笔和色彩之下
稍不留意
就会被手撕碎

另一种玫瑰

1. 有野心的草

她紧闭嘴巴,拒绝说出他要忽略的下一个
路口,珍珠带着涨潮的腥气
停在圆润的土坎上