



CUI FENG SHU HUA YING CAI JI

执行主编：李存谦

李存謙書法藝術集

易荊民



主編：李存謙 張本平

《翠峰书画英才集》编委会

总顾问：易苏民（台湾）

顾问：张文祥（西安）、冯少强（台湾）、谢 舸（澳门）、王舒冰（北京）、郑文才（北京）、周长忽（香港）、邓晓川（山东）、王鸿钧（北京）、刘国旗（内蒙）、张本平（河南）、华 奎（北京）、陈元凯（北京）、唐追云（台湾）、王瑞庭（台湾）、黄尹良（台湾）、许朝森（台湾）、叶成林（台湾）、刘臣生（台湾）、王森华（台湾）、赵柏月（北京）、王保忠（安徽）、缪法宝（江苏）、金 芳（西安）、盛敦荣（广西）、吴高龙（江苏）、张 诚（辽宁）、金亚成（杭州）、洪曜平（台湾）、张慧士（台湾）、郑则贤（台湾）、施 庆（台湾）、李振华（台湾）、方金炉（北京）、刘瑞友（北京）、黄志鹏（台湾）、刘锡生（台湾）、王化侠（北京）、董铁志（北京）、段英俊（北京）、肖万才（黑龙江）、张磊浩（江西）、乐 毅（江西）、赵 显（江西）、周云深（江西）

名誉总编：易苏民（台湾）

总 编：张文祥（西安）

主 编：李存谦（江西）、张本平（河南）

常务副主编：张新东（河南）

副主编：盛敦荣（广西）、赵柏月（北京）、金亚成（杭州）、张慧士（台湾）、叶成林（台湾）、王瑞庭（台湾）、王森华（台湾）、李 玲（西安）、陈柏坚（广州）、山 野（陕西）、祁建民（陕西）

编 委：张新东（河南）、金 芳（西安）、洪曜平（台湾）、王瑞庭（台湾）、施 庆（台湾）、刘瑞友（北京）、缪法宝（江苏）、王森华（台湾）、李明枝（台湾）、吴锡康（上海）、郭佳法（北京）、冯连贵（天津）、段英俊（北京）、靳志义（甘肃）、支 毅（陕西）、肖万才（黑龙江）、洪文岭（福建）、黄志鹏（台湾）



李存谦



张本平

數風流人物
還看今朝

李真将军题词
中国老年书画研究会副会长

李真

中国人民解放军总后勤部原副政委
中国老年书画研究会副会长

李真将军题词

中国人民解放军总后勤部

唐存谦同志：你好！

收到寄来的信件
都拜读了，我很^赞成在
革命老区办这么一所
学校，为精神文明服
务。希望能逐步达到
高境界、高水平。

原东！

杨复祝 唐宗 一九九四年四月
廿三日

李真将军致函

運完荒年運
 牛車水牛生
 來合耕田只
 飛雲家得酒
 飽願拉破車
 不歇肩

趙雲存謙先生

丁丑年於西門外王三



余近去掃跡遍全球書法界之名家所
未了掃竟未見今日之李先主

天下第一校

大江石古安帝創辦學峰
書法界之發明創舉大非尋常
在通暢公惠存 萬子 謹識

台灣著名書法家
《台灣日報》老前輩

唐追云大師題詞

[illegible]

唐追云先生致函

李编《翠峰书画英才集》序

易 蘇 民

“翠挹江山靈秀；峰環洙四道光。”江西省翠峰書法藝術學校、翠峰書畫藝術研究院，統攝神崗、贛禾之靈秀，匯聚八表九州之英才，學府傳薪，儒林弘道，信美槐市之衣冠，春風可坐；合頌杏壇之弦歌，化雨頻霑；蓋聞業無止境，體用兼賅成絕藝；學重專門，古今圓融志竟成；於茲涉江浮海，雲擁星羅，雁行夔立，麋至醵集，乃得披涉萬卷，涵飫千貼，翱翔書國，貫空策豕，朝吞雲夢，夕探淵海，用能才承三家，盡是棟梁之重器；藝追四聖，莫非頭角之崢嶸。必也六書八體，勤於紙田墨稼；三品九法，精於筆刀硯城；庶幾玉潤金生，自然雄逸；冰釋泉湧，應手遒勁。然畫重目想心存，方克指趣儀形，然後潑絹通靈，投繯入神，則無朝市之俗氣，咸得滄洲之逸趣。至于書史畫譜，真跡手澤，亦當誠心臨摹，著意經營。今匯纂四海書畫英才，神品寶蹟，啓迪后學，功澤千秋，誠垂馨萬世之豪舉也。迺承李校長存謙兄丐序，聊贊數言，以表其德行，揚芬翰苑耳。是爲序。

國際文人畫家總會會長藝術學博士三湘老人 易蘇民 謹識于臺北市太易利生堂時年七十有二。

一九九七年丁丑歲元旦

翠峰有奇秀 书画集英才

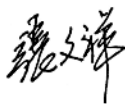
——《翠峰书画英才集》序

张 文 祥

翠峰英才大集即将出版问世，实为中华艺界一大盛事，感慨颇丰，仅作文以添锦。李存谦先生协领翠峰艺校暨翠峰书画研究院，以辉宏中华艺技为主旨，培育书画英才为矢志，苦探精研，勤砾神髓，开创精典，宣导致境，立意于“树立妙艺神品，探求发扬光大”，冀达书画宗派之楷模。凡入集者，无不以创新精探之作品，风雅博学之能士，遂成教育蒙典之巨章，就中良苦筹划及思虑，可感可佩。

仅代表国际美术家联合会诚挚祝贺。

国际美联主席



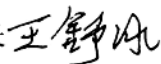
教授

一九九七年十月十六日于西安

《翠峰书画英才集》序

王舒冰

江西吉安，地处三山二水的赣江之滨，北接洪都，东下瓯越，西控三湘，南达五巔，物华天宝，人杰地灵。是吉州窑瓷的艺术古都，人文荟萃，革命胜地。为近代井冈红旗之摇篮，在中国革命史上立下了汗马功劳。李存谦先生书法艺术有很深造诣，多次获奖，而且在李真将军和国内外诸多大家的支持下办起了《翠峰书法艺术学校》，培养了不少人材，为老区的精神文明事业作出了杰出的贡献，近期编辑成册的《翠峰书画英才集》，就是一个弘扬中华文化又能团结、联系广大书画家的不朽之作。望我志士仁人，继续贡献力量共襄为这个尧天舜日的伟大时代唱赞歌。今特作此小序，以奉诸君。

中国老年书画研究会副会长 
1997年6月16日

翠峰书法艺术学校铭

李存谦

为弘扬祖国文化，繁荣书画事业，鄙人创办翠峰书法艺术学校。

翠峰者，神岗山之旧称也。

神岗山位于吉安市南郊的赣江之滨、禾河之畔，是吉安市“三山半落青天外，二水中分白鹭洲”的鼎足城堡之一 [1]，历来为兵家必争之地。这里风景秀丽，景色宜人。六朝时 [2]，庐陵太守刘竺逝世后，墓葬于此。后人为祀奉太守，曾在此立祠为庙，取名神岗庙，翠峰亦因此更名为神岗山。南宋吉州进士周必太有诗《题神岗庙，其神盖六朝时刘竺使君也》为证。诗云：

岸断川平拔一峰，丹青剥落古灵官 [3]。

邦人岁久忘遗爱，贾客时来乞好风。

二水有情犹磬折，霜枫无数尚旗红。

岗头故址宜亭榭，城廓江山在眼中。

诗人将神岗山的历史风貌描绘得如此淋漓尽致，惟妙惟肖，可谓是吉安自古以来的一绝。

建国后，这里成为吉安地区木材转运中心，森林工业首创之地，为国家建设，吞吐了大量的华夏栋梁之材；为繁荣经济，做出了卓越的贡献。

今日的神岗山更是郁郁葱葱，漫江碧透，高楼大厦，鳞次栉比，工厂烟囱，直指蓝天，浓烟滚滚，白云缭绕，呈现出一派繁荣昌盛、欣欣向荣的景象。它由过去的武装争雄之地，变成为今日的百花齐放之境。书法艺术也将像是一朵璀璨夺目的鲜花，在这里芬芳吐艳，香飘万里。春回大地风光好，百花迎春发新芽。值此改革开放的浩荡春风，恭请：

各级领导给予大力扶助和支持 敬仰

四方泰斗给予抚育和浇灌 期待

天下才子鸿雁传书 播种未来。

鄙人愿做一名小小的园丁、勤恳的耕夫，让我们共同将神岗山和神岗山所在的吉安市开拓成为祖国书法艺术的新天地，让书法艺术之花把神岗山和吉安市装点得更加美丽吧！

校长 **李存谦** 谨识

注：(1) 李白诗句。三山，此处借诗句泛指吉安市的青原山、螺子山、神岗山三山鼎足而立；白鹭洲，原诗意指南京市水西门外长江中的白鹭洲。

(2) 六朝：吴、东晋、宋、齐、梁、陈六个朝代，后人皆称为六朝。

(3) 古灵官：指神岗

万紫千红总是春

——记井冈山下的著名书法家李存谦先生

张本平

井冈山——这个人杰地灵、英雄豪杰辈出的地方，是一代伟人、杰出的大书法家毛泽东主席创建的革命老根据地。在那烽火连天的革命年代里，他，拨散乌云，红日东升，照耀祖国山河。他的伟业令世人崇仰，他的书法艺术令后人皆碑。今天井冈山下，泉水涌动，竹翠峰叠，几多诗篇，几多书画，层出无穷。“翠峰书法艺术学校”校长李存谦先生就给我们展示了绚丽多彩的书画长卷，为笔者留下了他那独特的书画艺术家风范。

李存谦先生1932年10月出生于江西莲花县的一个世代书香门第，从小接受家庭书法艺术的熏陶，酷爱文学和书法。读小学期间，就开始代替父亲接受乡邻里睦的慕名邀请，帮人书写对联、礼屏等，颇受群众称赞。

年青时，在诸多美好的理想中，唯一使他追求和向往的是：将来要使自己成为一个文学家或文学理论批评家。写字，只不过是文学生涯中不可缺少的、唯一的、最重要的工具。在他看来，历史上诸多的文学家，大凡又都是书法家。所以，在“多看、多读、多写”的文化素养中，写字便成了他执着的“伴侣”。写中练，练中写；边读边写，边写边练，这便成了他练习书法的自然规律。

少年多壮志，激情满胸怀。建国前，在革命浪潮汹涌澎湃之际，他按捺不住自己的激情，毅然决然地放弃了原来的理想道路，投笔从戎，参加了中国人民解放军。在解放军这所大学校园里，他以一个“小小知识份子”的名份，活跃于军旅生涯。写字、唱歌、跳舞、拉琴，无不都有他的身影。很快，他便成了军营中的墙报编辑，文化大练兵中的业余教员，文化娱乐中的组织者和带头人。他就像池塘中的鱼，活跃得那么楚楚动人。

转业后，他仍不失这“文化排头兵”的雅韵，舞文弄墨，跳舞唱歌，生活充满着无限的生机。他热爱生活，憧憬未来，富于幻想，但也难免充满着浪漫主义的情怀。很快，他又成为工会职工业余夜校的兼职教师，机关生活的墙报编辑，业余文工团的乐手。

“文化大革命”一声巨雷震天响。在那“非常年代”里，他也饱经沧桑，七上八下，沉浮于运动的风浪里。然而，字与文，却成了他手中唯一的战斗武器，大字报中的批评与反批评，则成了他练习书法的最好机遇和场地。在大搞宣传热和“红色海洋”时，机关单位上的大幅标语，“万寿无疆”、“身体健康”和各种语录牌等，大凡都出自于他的手。他将毛主席诗词写成条幅赠与友人，令人眼目一新，赞叹不已，被人誉称为“才子”、“秀才”、“博士”。

“文化大革命”的浩劫并没有松懈他的意志，相反更加强了他前进的信心和决心。他在这大风大浪中闯来的一点点尘沙，锻炼了他搏击无序风浪的勇气。他敢于拍除自己身上的这些征尘，又如虎添翼，一个劲的勇往直前。

但是在前进的道路上，他却感受到一种特殊的压抑。他觉得，人生最为苦恼的事，莫过于自己的才能不得施展。环境、条件竟和他的知识、才能是那样很不协调。于是，他便在改革开放大好形势来到之际，毅然决然地自愿申请，提前办了离休。

离休后，何所适从？这在很多离休老干部中，未免都感到有点“失调”。但是他却不，觉得自己离休以后是一个新的转折，是一个新的起点，他还有未竟事业，必须从头干起，他信

心倍增，力量更加充沛。于是，他便首当其冲地一头钻进了吉安地区老同志大学学习书法。不到一年，他便将自己在老同志大学的结业作品，抛向社会，抛向全国性书画大赛的海洋里，出其不意，他果真获得大奖了。自此以后，他便连续向各种全国性书画大赛投稿，所获得的奖，一次更比一次高，真是芝麻开花，节节向上。相继，全国各种书画组织不断地向他来函，争取他入会、入编、参加各种书画大赛，鸿雁传书，翩翩而来。直至目前，他已经是国际、国内的一位颇具影响的、知名的书法家了。他的作品所获得的最高奖级，是金奖：96年获得金杯一只，97年获得金牌一块。此外便是“指导奖”、“中堂艺术家丰碑奖”、“王子杯海峡两岸书画大赛银奖”等；他所获得的最高荣誉证书，是“世界书画艺术名人证书”、“中外书画艺术名人证书”、“跨世纪中外书画艺术名人证书”、“国际书画篆刻艺术名人证书”、“国际华人书画艺术家资格证书”等；他所参加的最高书画组织是国际美术家联合会理事、国际书画艺术拓展中心（香港）理事、中外书画艺术交流协会常务理事等；他所获得的最高社会职称、职务，是教授、客座教授、顾问、副理事长、副主席、副主编、名誉会长、名誉院长等；他所入编的最高名典巨著，是《世界当代书画篆刻家大辞典》、《当代书画名家作品集》、《中国国际书画篆刻家年鉴》、《跨世纪中外书画艺术家辞典》、《海峡两岸书画名人大辞典》、《海峡两岸书画家优秀作品集》等。李存谦先生天资聪敏，博学多才。他爱文学，善书画，喜音乐，懂医药，是一个多才多艺的、全面性的、开放性的知识人才。他，堪称为井冈山山下的一枝独俱芬芳的奇葩异秀，新时代隐匿着的赵孟頫。

更值得一提的是：他在离休后，破釜沉舟，独家创办一所“翠峰书法艺术学校”。这所学校在井冈山山下是一件前无古人、尚待开拓进取的大事业。建校以来，由他自己亲自授课培育的学生，一期更比一期好。96年推荐了10名学生参加“炎黄杯”中外书画大赛，其中就有7名学生荣获金、银、铜不同等级的奖；97年又推荐8名学生参加“和平杯”国际书画大赛，其中又有6名学生荣获金、银、铜不同等级的奖，这在参赛的单位中确实是很少的，真可谓是独占鳌头的。

在党和政府的关怀下，在教育部门的大力支持下，他与笔者合编了《翠峰书画英才集》。并通过中原书画研究院的大力支持与合作，联络了国内、海内外的书画家和书画名家的大力支持和帮助，并赢得了书画界朋友的普遍赞誉，成为一个卓卓有为的书画社会活动家。

《翠峰书画英才集》的出版，充分地体现了李先生的独创精神，它是翠峰书法艺术学校的一部独特的艺术典籍。我仅以此预祝好友创办的翠峰书法艺术学校，就像初升的朝阳在祖国的南方、在江南西道的井冈山山下，冉冉升起，光照环宇！

中原书画研究院院长



于商城郑州

一九九七年十月十六日

目录

一、[3-8] 题词

二、序言

- [9] 李编《翠峰书画英才集》序…………… 易苏民
[10] 《翠峰有奇秀，书画集英才》…………… 张文祥
[11] 《翠峰书画英才集》序…………… 王舒冰
[12] 《翠峰书法艺术学校铭》…………… 李存谦
[13] 《万紫千红总是春》…………… 张本平

- [1] 易苏民博士 [2] 张文祥先生 [3] 冯少强博士
[4] 谢舸先生
[5] 王舒冰先生 [6] 郑文才先生 [7] 周长忽先生 [8] 邓晓川先生 [9] 王鸿钧先生
[10] 张本平先生
[11-18] 李存谦先生

三、[19] 特聘书画家传略

- [21] 冯连贵先生 [22] 盛敦荣先生、吴高龙先生 [23] 肖万才先生 [24] 姬志民先生、丁凤春先生 [25] 杜延松先生、黎巨根先生 [26] 昌修云先生、秋子先生 [27] 徐胜昌先生 [28] 洪文岭先生、张新东先生 [29] 王保忠先生 [30] 陈耀廷先生、邹旭明先生 [31] 魏麟祥先生、牛卫东先生 [32] 吉智义先生、刘瑞友先生 [33] 卢德铭先生 [34] 任远志先生 [35] 边锋光先生、吕梁先生 [36] 边学中先生 [37] 方金炉先生、孙志宏先生
[38-39] 缪法宝先生 [40] 吕明荣 [41] 孙中一先生 [42] 郭松海先生 [43] 邢富先生、张祥云先生 [44] 姜群宝先生 [45] 吕焕庆先生 [46] 陈元凯先生 [47] 郝登九先生、杨国生先生 [48-49] 赵柏月先生 [50] 金大钧先生 [51] 王文滇先生 [52] 张荣光先生、赵广文先生 [53] 马保苓先生 [54] 张耀刚先生、李洪海先生 [55] 晏邵梁先生、冯敏生先生 [56-57] 王化侠先生 [58] 哈普都·隽明先生、孙自敏先生 [59] 吴锡康先生、陈祥先生 [60-61] 赵全福先生 [62] 杨炳华先生 [63] 任维一先生 [64] 董铁志先生 [65] 杜明岑先生 [66] 华奎先生、齐彦学先生 [67] 孟庆永先生 [68] 郭佳法先生、文备先生 [69] 郭仲雍先生、赵恩才先生 [70] 孙建华先生、侯景波先生 [71] 徐平先生、陈烈文先生 [72-73] 李光福先生 [74] 宋亚夫先生 [75] 倪苏平先生 [76] 潘余三先生 [77] 许艳华先生、朱茂兴先生 [78-79] 周达先生 [80] 徐淮先生 [81] 王临政先生、张守芝先生 [82] 李杰先生、马天行先生 [83] 耿金声先生、韩杰臣先生 [84] 黄文敬先生 [85] 杜宗明先生、王日新先生 [86] 刘金堂先生、吕志强先生 [87] 金亚成先生 [88] 薛由芳先生、曾阁先生 [89] 马殿栋先生、王平先生 [90] 来曙先生、邢新春先生 [91] 庄锡仲先生 [92] 屈尔先生、成钧先生 [93] 靳志义先生 [94] 宁铸先生、刘万福先生 [95] 刘典才先生 [96] 李墨先生 [97] 李守谦先生 [98] 张世生先生 [99] 李夏青先生、于永安先生 [100] 王汉裕先生、刘道儒先生 [101] 邹橐先生 [102-103] 段英俊先生 [104] 迟振国先生、许培标先生 [105] 王有寻先生、史清波先生 [106] 王克仁先生、王文元先生 [107] 赵峰先生 [108] 陈大铃先生 [109] 钱奎先生 [110] 张敏高先生、山野先生、曹贺先生、张诚先生